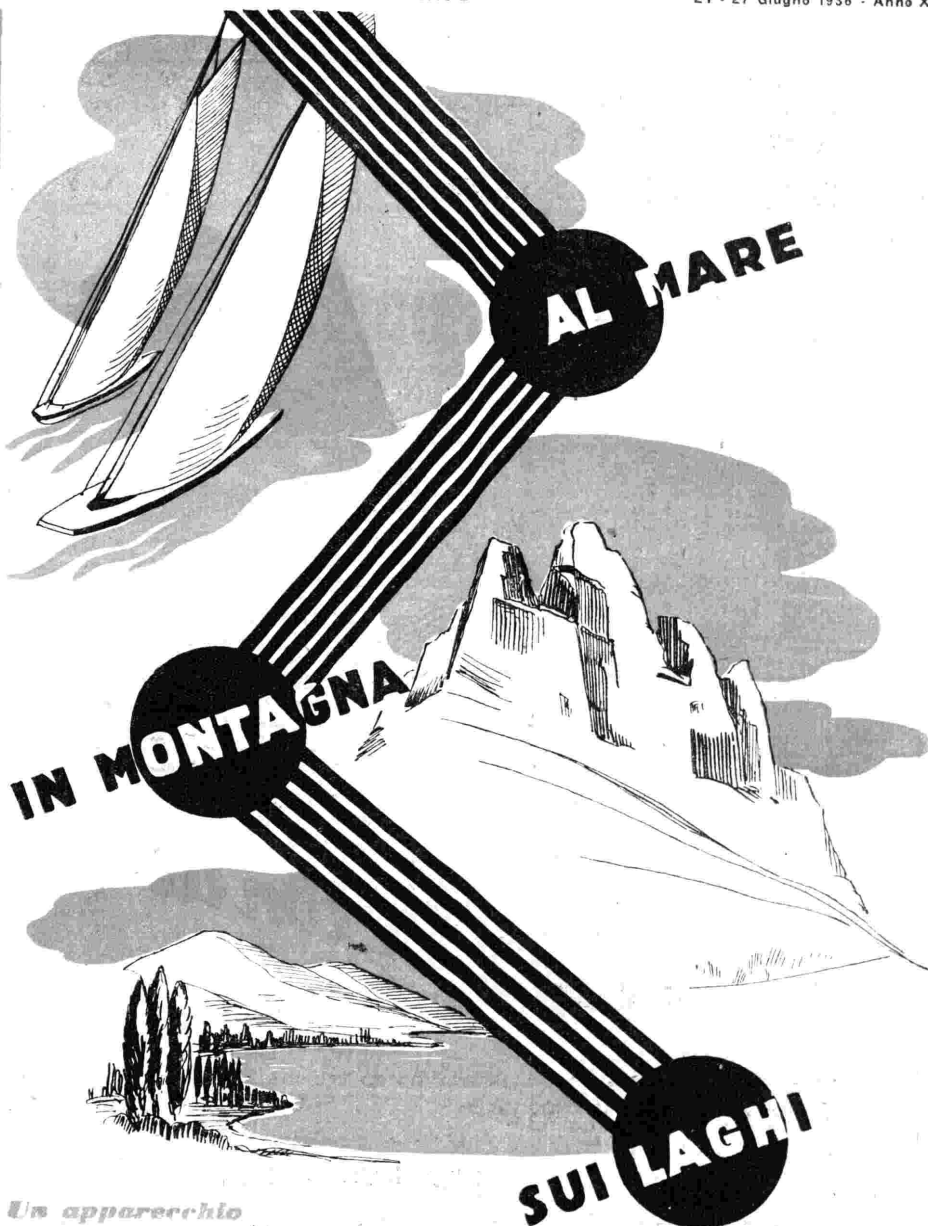


**RADIOCORRIERE**

SETTIMANALE  
DELL'EIAR  
UN NUMERO  
SEPARATO L. 0,40



*Un apparecchio*  
**FALTUSA o TAUMANTE**

**RADIOMARELLI**



*viaggiate con la*  
**OLIVETTI PORTATILE**



# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

## LA PRIMA CROCIERA DELL'EIAR

SPECIALI FACILITAZIONI AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI ANCHE PER ALTRE CROCIERE

NELL'INTENTO di favorire il movimento turistico, che ha parte importantissima nell'economia nazionale, e nel contempo di facilitare agli abbonati alle radioaudizioni la partecipazione a viaggi che rivestano una particolare attrattiva, l'Eiar ha deliberato di organizzare a mezzo della «Turisanda» (Istituto Italiano di Turismo e propaganda) una sua Crociera lungo le coste italiane, da Trieste a Genova, crociera unicamente riservata agli abbonati alle radioaudizioni e che per questo si chiamerà «I Crociera dell'Eiar».

Inoltre, e sempre con eguale intento, l'Eiar ha preso accordi con un altro grande Ente Nazionale per la partecipazione dei suoi abbonati ad una Crociera avente per mèta l'Oriente, ed ha sollecitato e ottenuto per essi delle particolari condizioni di favore per una Crociera atlantica.

La nave che porterà gli abbonati dell'Eiar in giro per l'Adriatico e per il Mediterraneo sarà il «Conte Verde», una fra le più belle e più potenti unità della nostra flotta mercantile. Il «Conte Verde» muoverà da Trieste nella notte di domenica 26 luglio, sosterrà a Venezia, a Capri, e chiuderà il suo viaggio nelle prime ore del pomeriggio di giovedì 30 luglio, a Genova, dopo quattro giorni di navigazione.

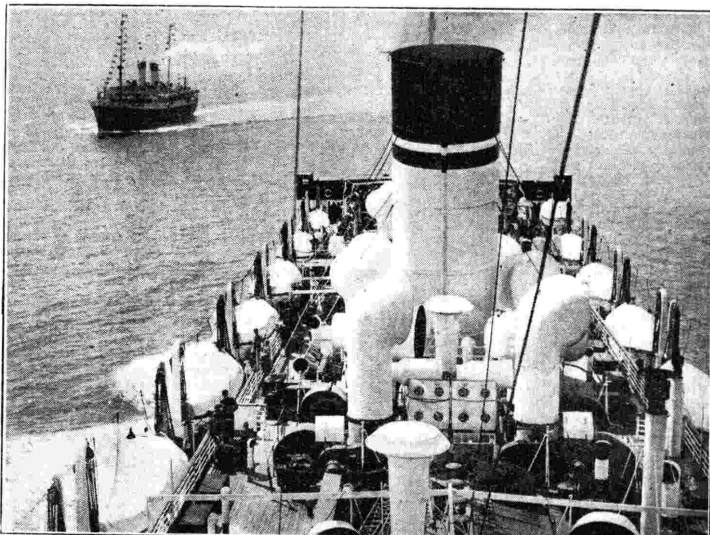
Da vicino, quanti saranno sul «Conte Verde», avranno modo di ammirare tutte le spiagge della nostra Penisola, tutte le belle coste italiane, così varie e così diverse, qua accoglienti e delicate, quasi sospire, là aspre, dirute e pittoresche. E avranno anche modo, attraversando lo stretto di Messina e risalendo il Tirreno, di ammirare le isole nazionali, grandi e piccole, quelle che sono ricche di popolazione e abbondanti di ogni genere di prodotti per il favorevole clima e le altre ove vi sono giacimenti di minerali preziosi, come l'Elba, od oasi di rara bellezza, come Capri. Questa Crociera dell'Eiar avrà naturalmente una sua caratteristica; si distinguerà dalle

altre che già si sono svolte o si svolgeranno su di un itinerario identico o pressoché identico per una sua speciale irradiazione, in armonia con le particolari funzioni dell'Ente che lo organizza. Avrà cioè, come le altre, per distrazione e diletto dei gitanti, una varietà continua di feste e di giochi, di gare e di competizioni, di richiami e di sorprese, ma

Una Vetturina «Fiat 500» sarà, durante il viaggio, estratta a sorte tra i partecipanti alla Crociera. E chi avrà la bella sorte di vedersi assegnata la nuovissima automobile, uscita dalle grandi officine del Lingotto, potrà da Genova tornarsene con i suoi mezzi al suo domicilio.

La quota di partecipazione alla Crociera dell'Eiar va da L. 180 a L. 360. Un prezzo eccezionale, convenientissimo, esclusivamente concesso per gli abbonati alle radioaudizioni. Le iscrizioni debbono essere fatte entro il 30 giugno. Qualora le iscrizioni pervenute entro tale data superino la capacità del «Conte Verde», sarà effettuata prima del 15 settembre un'altra Crociera analoga.

La Crociera d'Oriente, per la quale, come abbiamo detto, l'Eiar ha ottenuto delle speciali condizioni per i suoi abbonati, è organizzata dalla Lega Navale Italiana, patriottico sodalizio che diffonde ed esalta nel Paese lo spirito marinaro e propugna tutto ciò che può contribuire a far sempre più grande, più potente e più temuta l'Italia sul mare. Tale Crociera ha più vasto sviluppo, occupa più giorni e naturalmente importa anche una



Un incontro in mare aperto tra i due grandi transatlantici sui quali si imbarcheranno i crocieristi.

anche qualche cosa di più: il collegamento radiofonico con tutte le stazioni dell'Eiar. Il che darà modo ai gitanti di essere presenti in spirito nelle loro case e agli ascoltatori di tutta Italia di avere una diretta vivacissima eco di quanto sarà fatto a bordo del «Conte Verde» nelle quattro giornate di navigazione.

Diciamo di tutte: perché a bordo del «Conte Verde», navigante nell'Adriatico, nel Jonio, nel Tirreno, nel Mediterraneo, ci sarà una delle migliori orchestre della Radio: la ben conosciuta e apprezzata Orchestra Cetra, che eseguirà concerti che verranno diffusi in tutta Italia; concerti di musica leggera e di jazz ai quali collaboreranno alcuni degli artisti che l'Eiar chiama più di frequente al microfono e che gli ascoltatori avranno piacere di conoscere di persona.

spesa maggiore. La classe è unica e la quota minima da L. 950. Gli abbonati all'Eiar, che siano anche abbonati alla Lega Navale, versando L. 950 per partecipare alla Crociera d'Oriente otterranno in dono l'abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1937. E non è poca cosa perché procura un risparmio di lire 81.

L'unità navale prescelta per la Crociera d'Oriente è la motonave «Augustus», una tra le più moderne navi della nostra marina mercantile. Si inizia il giorno 2 agosto a Genova e si chiude lunedì 17 agosto nella stessa città: partenza alle ore 12, arrivo alle ore 8.

L'«Augustus» fa una prima sosta di qualche ora a Napoli, poi, per lo stretto di Messina, esce dal Tirreno, passa nel Jonio, entra nel Mediterraneo, punta sull'Egeo. Prima

# LA FIERA DI PADOVA

L'illustrazione prof. Guido de Marzi, Presidente della Fiera di Padova, ha parlato al microfono di Radio Milano di questa grande manifestazione che è una delle più significative dimostrazioni pratiche della emancipazione economica nazionale voluta dal Fascismo.

**D**omenica 7 giugno — in felice e significativa coincidenza con la Festa dello Statuto — la Fiera di Padova è stata inaugurata da S. A. R. il Duca di Genova e da S. E. l'on. Lantini in rappresentanza del Governo Fascista.

La coincidenza non è casuale, ma la ricorrenza dello Statuto attesta che la Fiera di Padova, sorta prima in Italia dal lontano ed ormai leggendario 1919 quando con il Fascio rifiorivano i nuovi destini della Patria, non è soltanto espressione materiale di semplice sforzo produttivo, ma affermazione di volontà precisa, di idee tenace, di ardente nazionalismo.

Nel vago del disciplinamento delle Manifestazioni Fieristiche fatto dal Ministero delle Corporazioni, alla Fiera di Padova è stato riconosciuto il carattere di permanente, la classifica di nazionale, la specializzazione triestina. Su tali caratteristiche la Fiera ha realizzato pienamente la sua manifestazione.

Il carattere nazionale della Fiera ha assunto una significazione speciale nelle attuali contingenze di iniquo assedio economico e la Fiera ha potenziato gran parte dei suoi sforzi per mostrare al popolo italiano che in tutti i campi della produzione e del consumo la lotta per la emancipazione economica nazionale, con l'esclusione dei prodotti dei paesi nazionalisti, è condotta in modo permanente irrevocabile.

In tutti i reparti merceologici il visitatore avrà la dimostrazione delle possibilità dell'autarchia economica ed alcune speciali mostre, allestite dagli Enti interessati, indicano che l'azione è in pieno sviluppo ed in completa realizzazione.

Il Concorso - 18 Novembre - indetto dalla Fiera e dal Comitato per il Prodotto Italiano pone in evidenza tutti gli articoli con i quali l'industria italiana ha sostituito i similari stranieri dopo l'applicazione delle sanzioni; le Mostre delle fibre tessili vegetali ed animali, da quella interessantissima della canapa realizzata dal Consiglio Prop. dell'Economia di Ronigo, a quella del lino, della ginestra, del lanital e infine dei gelsofi che rappresentano una assoluta e interessante novità, mostrano le molte e geniali possibilità dell'autarchia in ogni campo. Le Mostre degli articoli italiani da toilette, nonché la Mostra dei filati italiani da ricamo insegnano che finalmente si producono in Italia prodotti che non hanno più nulla da invidiare all'estero; la Mostra dell'alluminio fa vedere le molteplici applicazioni di questo metallo ita-

liano; la Mostra farmaceutica; la Mostra degli Ispettorati Provinciali e delle Stazioni Sperimentali delle Venezie; la Mostra degli animali da cortile e della pesca; la Mostra dei principali Fasci Femminili d'Italia autorizzata dal Partito, quella delle Massie rurali padovane e quella delle Piccole Industrie organizzata dall'Istituto Veneto per il lavoro; la Mostra dei Monopoli e quella delle Canalette di irrigazione; la Mostra dell'Umpa e dello Sport; e infine quella del Carburante nazionale, approvata dal Duce, l'Ente Nazionale del Piccolo Corporato dei Combustibili liquidi e completata da apposito Concorso del RACI, sono tanti aspetti del carattere antisionista della 18<sup>a</sup> Fiera di Padova.

La partecipazione e gli appoggi alla Manifestazione dei Ministeri della Aeronautica, della Guerra, delle Colonie, dell'Agricoltura, della Stampa e Propaganda, e particolarmente quella del Ministero dei Lavori Pubblici che in una Mostra quanto mai interessante allestita dal Magistrato alle Acque svela ai visitatori i tormenti dei fiumi veneti e ne illustra i rimedi; l'intervento delle Confederazioni Nazionali di cui quella dell'Agricoltura con l'addebiellamento propri assai significativi; l'interessamento degli alti Enti Politici, Culturali e Scientifici; infine il riconoscimento e l'appoggio del Partito e l'interessamento del pubblico che ogni giorno affluisce nei recinti della Fiera, stanno a dimostrare che la Fiera di Padova è pienamente riuscita.

La prima Fiera effettuata dopo la conquista africana ha voluto che nei suoi quartieri si allestissero, nei loro aspetti economici e sociali, speciali rassegne africane, che si sono realizzate attraverso la Mostra dei prodotti del suolo etiopico, organizzata dalla Confederazione Fascista degli Agricoltori; dei cimeli dei nostri pionieri e dei nostri eroi sacrificatisi per affermare il diritto di Roma su quelle terre; e dell'ambiente realizzato nei villaggi africani, perfettamente ambientato nello sfondo caratteristico dell'ombra, dove l'attuale aspetto fa riscontro un razionale centro colonizzatore dell'Italia Imperiale.

La Fiera di Padova, oltre ad una funzione fondamentale squisitamente commerciale raggiunta attraverso il forte ed eletto numero di espositori che la riempie in ogni settore, assolve quest'anno in maniera tuffeggiata speciale una funzione di propaganda, di educazione, di elevazione che assume un alto valore politico.

## LA SPARIZIONE DELL'ANELLO DI SATURNO

**G**alilei fu il primo a rendersi conto, già nell'estate del 1610, dell'esistenza, intorno a Saturno, di misteriose appendici, di natura invincibile dato il numero molto limitato degli ingrandimenti dell'istrumento di cui disponeva. Ma appena due anni dopo si verificava una circostanza che lo rendeva perplesso sulla veridicità della propria scoperta su Saturno: le misteriose appendici scomparivano del tutto, senza che si potesse adurre una spiegazione attendibile. Ora, proprio in questi giorni, si ha ancora una volta la sparizione del famoso anello.

Il Secolo e il nostro Gian Domenico Cassini riusciva a dare una spiegazione audace della struttura e dell'origine del misterioso anello: mentre, così, lo si era supposto di una composizione solida ed omogenea, egli intravedeva, invece, come si trattasse di uno scame di astruoli turbantini intorno al pianeta.

Questa spiegazione ispirò sottoseguiti ipotesi cosmogoniche che, generalizzate, venivano applicate alla genesi di altri mondi e di altre formazioni siderie. L'ipotesi del Laplace, secondo la quale i pianeti sarebbero provenienti dal Sole per lo staccarsi dalla sua originaria massa di anelli equatoriali di materia cosmica raccolti poi in nuclei planetogeni, fu ispirata appunto dalla considerazione dell'anello di Saturno, il quale si riteneva originato da un tale processo evolutivo. Ma nel corso dell'Ottocento si fece strada un'ipotesi opposta: il Roche determinò matematicamente — un limite critico intorno a ciascun pianeta — all'interno del quale non poteva sussistere alcun satellite poiché, ove si fosse capitato, sarebbe stato disgregato dall'intensa azione gravitazionale del pianeta stesso. Ora, l'anello di Saturno si trova ben al di dentro di questa limite (24 raggi planetari), ed il supporre, quindi, che esso prenda origine dalla disgregazione di un originario satellite — un'undicesima luna di Sa-

turno — avventurandosi ad una distanza pericolosa dall'astro primario, è più che naturale. Ma veniamo alla spiegazione della periodica sparizione dell'anello, che si ripete piuttosto frequentemente.

Il piano dell'anello — inclinato di 28 gradi su quello dell'orbita di Saturno — si mantiene sempre parallelo a se stesso. La Terra, di tanto in tanto, viene a trovarsi precisamente in detto piano, e poiché lo spessore dell'anello è minimo (poche decine di chilometri) si determina allora la scomparsa: l'anello, in tali circostanze, appare, nei maggiori telescopi, come un profilo rettilineo non del tutto regolare, attraversante la zona equatoriale del pianeta.

Ma anche per altre cause — sempre di natura geometrica — può determinarsi la sparizione. Se nel piano dell'anello viene a trovarsi il Sole, esso non potrà illuminarlo che di taglio. Ed allora, anche se la Terra si trova fuori di detto piano, si noterà lo stesso la sparizione. Ed una terza causa può determinare il fenomeno: se la Terra e il Sole vengono a trovarsi da parti opposte rispetto al piano dell'anello, è chiaro che noi non ne potremo scorgere la faccia ricchiarata, bensì quella oscura. La sparizione che avverrà alla fine di questo giugno è dovuta alla prima delle cause accennate. Per vari giorni il nostro pianeta resterà pressoché nel piano dell'anello, per cui la sparizione si prolungherà notevolmente. Il 28 e il 29 giugno gli anelli scompariranno, quasi del tutto, per pochi istanti, mentre con quelli potenzialmente essi potranno essere studiati nel loro spessore. Nei primi giorni di luglio riapparirà la faccia nord, che resterà visibile sino alla fine di dicembre, epoca in cui si avrà ancora una sparizione. Si renderà poi visibile la faccia sud del Sistema, per la durata di altri sei mesi, per la mezza rivoluzione di quel pianeta intorno al Sole.

CRISTOFORO MENNELLA.

sosta verso l'Oriente, l'Isola di Santorino; la seconda, Rodi. Nella città dei cavalieri, nella città dei crociati l'«Augustus» si ferma tutta una giornata. Gite facoltative sono organizzate a Calitea, a Lindo e a Monte Sant'Elia. Lasciata Rodi alle 19 del giovedì, la potente motonave si avvia a Berutti, il maggior porto della Siria, ove giunge il venerdì alle ore 7 e vi resta sino alle 19 del sabato. In automobile i croceristi da Berutti passano a Damasco, visitano il Libano, l'Antilibano e le grandiose rovine di Baalbek; tutti luoghi sacri alla memoria.

Dalle 19 del sabato alle 17 del lunedì, ora in cui la motonave giunge ad Istanbul, l'«Augustus» naviga; e naviga in quel mare e tra quelle isole che hanno tanta parte nella storia primordiale, miti e leggende, delle stirpi chiamate per virtù di forza e d'intelligenza a dominare il mondo. Ad Istanbul, a Bisanzio, la meravigliosa città oggi non più viva che per i fantasmi gloriosi, fastosi e sanguinosi del suo passato, i partecipanti alla Crociera d'Oriente restano sino al mercoledì 12 agosto, poi riprendono la peregrinazione; traversano il Bosforo, il Mar di Marmara, i Dardanelli. Natura e arte qui rivivono storia e leggenda, si compenetrano. Giovedì 13 agosto i croceristi sostano nell'Isola di Patmos, l'isola delle visioni apocalittiche, poi riprendono a navigare; si fermano a Catania il sabato per la visita all'Etna, giungono a Napoli nella mattina di domenica 16 agosto e sbarcano a Genova il lunedì alle ore 8 del mattino dopo aver navigato per 15 giorni.

La terza Crociera che si intitola *Crociera atlantica*, per la quale l'«Eiar» ha ottenuto per i suoi abbonati una notevole riduzione nella quota d'iscrizione, muove da Amburgo, ma il concentramento degli italiani che vi partecipano è fatto a Chiari mercoledì 26 agosto.

Attraversata la Germania è visitata Amburgo, i croceristi si imbarcano sulla motonave «Milwaukee» che leva l'ancora alle ore 13 di giovedì 27. La prima sosta la motonave la fa a Boulogne. Sfora poi senza toccarla la Spagna e giunge a Lisbona il 31. Mercoledì 2 settembre i croceristi sono all'Isola di Madiera; il venerdì 4 settembre a Ceuta, la capitale del Marocco spagnolo; la domenica 6 a Palma di Maiorca; il 7 a Tarragona; a Barcellona il giorno 8 e il giorno 9 a Cetta, di dove i giganti muovono per visitare l'arena romana di Nîmes e il castello dei Papi di Avignone. Nei nostri quartieri la motonave «Milwaukee» entra il 10 settembre; i croceristi sono a Napoli il giorno 11, a Messina il giorno 12. Attraversano il Jonio, risalgono l'Adriatico, visitano Gravosa, Ragusa, Cettigne, traversano le Bocche di Cattaro e sbarcano a Venezia nel pomeriggio del 15 settembre.

Il che val quanto a dire 20 giorni di navigazione, peregrinazione tra due Continenti, sosta in paesi importanti o caratteristici per la storia e per la vita d'oggi di cinque diverse Nazioni. La quota di partecipazione alla Crociera va dalle lire 1800 alle 3200, tutto compreso. Per i nostri abbonati alle radioaudizioni l'«Eiar» ha ottenuto una riduzione particolarissima del 10 per cento.

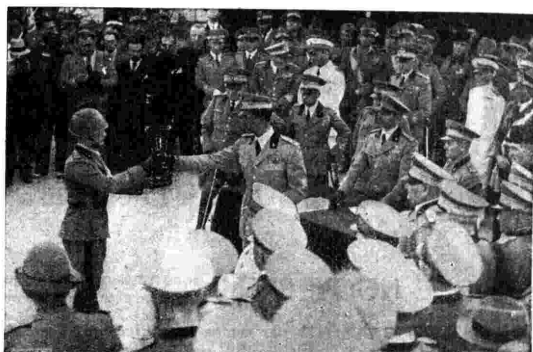
I partecipanti alle tre Crociere gli abbonati del ribasso ferroviario del 50 per cento per raggiungere la località di partenza e ritornare al luogo di residenza. Per la Crociera dell'«Eiar» per recarsi a Trieste e tornare da Genova; per la Crociera d'Oriente per andare e tornare da Genova; per la Crociera Atlantica per raggiungere Chiasso e tornare da Trieste.

Le prenotazioni per le tre Crociere gli abbonati alle radioaudizioni devono farle presso le sedi dell'Istituto Italiano di Turismo e Propaganda «Tarisanda»: Milano, via Silvio Pellico, 8; Torino, piazza S. Carlo; Bari, via Principe Amedeo, 106; Bolzano, piazza Vittorio Emanuele III, 6; Firenze, piazza Ruellini, 1; Genova, piazza Nuvolari, 64; Palermo, via Stabile, 132; Roma, via delle Terme, 95; Trieste, viale Regina Elena, 1; Venezia, Riva Schiavoni, 4191.

All'atto della prenotazione gli abbonati dovranno fornire gli elementi da cui risulti la regolarità dell'abbonamento e dei relativi pagamenti.



Il vice-Segretario del Partito legge la motivazione del conferimento della prima tessera del Fascio di Addis Abeba al Maresciallo Badoglio.



S. A. R. il Principe di Piemonte premia i vincitori del Campionato militare per pattuglie di Fanteria.



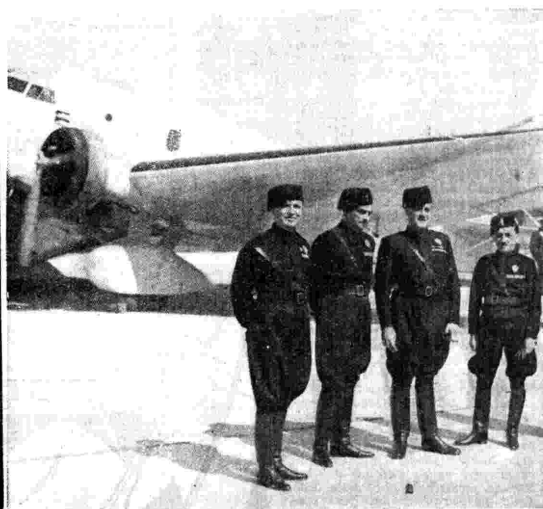
S. A. R. il Principe di Piemonte in visita alla X Fiera del Libro.



La contessa Edda Ciano Mussolini consegna alla regista tedesca Leni Riefenstahl la coppa dell'Istituto Nazionale Luce vinta alla Mostra Cinematografica di Venezia.



S. E. De Vecchi di Val Cismon, Ministro dell'Educazione Nazionale, e l'on. Adelchi Serena vice-Segretario del Partito, alla Festa del Libro.



Le LL. EE. Ciano, Alfieri, Lessona, Lantini partono in volo dall'aeroporto del Littorio per recarsi a S. Rossore a prestare giuramento nelle mani di S.M. il Re.

# CONCORSO ELIAR

## PER IL GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

**CINQUE NUOVI PREMI** sono stati aggiunti a quelli in danaro nel Concorso indetto dall'Eiar fra gli acquirenti di apparecchi radio a valvole dal 1° al 30 Giugno 1936-XIV, e precisamente:

**5 BIGLIETTI GRATUITI** per cabina a due letti (n. 2 quote di partecipazione per biglietto) nella Grande Crociera in Oriente organizzata dalla Lega Navale Italiana con la motonave « Augustus », dal 2 al 17 Agosto 1936-XIV. Itinerario: Genova - Napoli - Isola Santorino - Rodi - Berruti - Istanbul - Isola Patmos - Catania - Napoli - Genova.

**COMPLESSIVAMENTE QUINDI VERRANNO ESTRATTI I SEGUENTI PREMI:**

### AI COMPRATORI:

UN PREMIO DI LIRE **6000** IN CONTANTI

UN PREMIO DI LIRE **3500** IN CONTANTI

UN PREMIO DI LIRE **2000** IN CONTANTI

**20 PREMI DI LIRE 500 CADAUNO IN CONTANTI**

**5 BIGLIETTI GRATUITI PER CABINA A DUE LETTI** (n. 2 quote di partecipazione per biglietto) nella Grande Crociera in Oriente organizzata dalla Lega Navale Italiana con la motonave « Augustus » dal 2 al 17 Agosto 1936-XIV.

### AI VENDITORI:

UN PREMIO DI LIRE **2000** IN CONTANTI

UN PREMIO DI LIRE **1000** IN CONTANTI

UN PREMIO DI LIRE **500** IN CONTANTI

(rispettivamente ai venditori degli apparecchi vincenti i primi tre premi assegnati ai compratori).

## ESTRATTO DEL REGOLAMENTO DEL CONCORSO

L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 30 giugno, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar, a mezzo di lettera raccomandata, una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar. Per l'assegnazione dei premi ai rivenditori, per ogni apparecchio venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente secondo le modalità sopra esposte, ogni rivenditore riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano posteriori al 30 giugno 1936 e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 30 giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1936. Per le lettere verrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritture dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il ca-

rico e la vendita di apparecchi, risulteranno venduti entro il mese di giugno. L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Montebello 5, il giorno 16 luglio 1936-XIV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar.

Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 25 luglio 1936-XIV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa di ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar, in Torino, dopo il giorno 25 luglio 1936-XIV.

Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 luglio 1936. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.





# LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

## «IL RE» DI UMBERTO GIORDANO

**Q**UANDO nel gennaio del 1929, alla Scala di Milano, *Il Re* di Umberto Giordano ebbe la sua prima assoluta esecuzione (una magnifica esecuzione curata e presieduta da Arturo Toscanini) le accoglienze del pubblico dimostrarono in modo chiaro, per grado di intensità e di simpatia approvativa, di corrispondere equamente e razionalmente al valore dell'opera.

Personalmente e modestamente riteniamo però che la vera portata artistica di questo *Re* sia assai più notevole, se non più evidente, di quanto possa arguirsi da una sola e prima audizione. E ciò per varie ragioni da rimarcarsi nella considerazione ed illustrazione dello spirito che, sorvolando la ricostruzione della vicenda librettistica già sintetizzata su queste colonne nel numero esclusivamente dedicato alle favole dei melodrammi da trasmettersi nella corrente stagione lirica dell'Eiar, controlleremo nei suoi singoli valori musicali, segnalando, ad ausilio dell'ascoltatore, i più notevoli e considerandone anche l'altezza e la portata espressiva subordinatamente o coordinatamente al significato del testo letterario e del gioco scenico.

*Il Re* è un vero e proprio atto lirico svolto con condensazione e sobrietà in tre quadri deci-



«Il Re» - Quadro I

samente e sensibilmente individuati e contrapposti nelle proprie qualità e quantità espressive. Si vuol dire, con questo, che il musicista ha volutamente pesato sulle singole ripartizioni scenico-musicali circoscrivendone ed isolandone sensibilmente un tipico e definito carattere espressivo. Il primo quadro è immaginoso fantasioso e pur saldamente rusticano e popolare; il secondo appare goffo pomposo ironico e la scena della reggia è apposta caricata con effetti di sicura evidenza; satirico dapprima, poi amaramente burlesco e il terzo quadro ove la conclusione teneramente ed ingenuamente moraleggiante riporta alle prerogative iniziali della vicenda. L'elemento essenziale di cui si è servito Giordano per la raffigurazione di questi tre quadri è stata l'orchestra. Occorre segnalare subito e a titolo di lode che la sensibilità orchestrale ed armonica dell'autore ha raggiunto qui una capacità realizzativa che se altrove si svelava e si faceva sentire sempre in secondo piano o per virtù dell'azione vocale, qui si autoesprime pienamente risultando, anzi, quale vera protagonista dell'opera. Si tratta di una orchestrazione davvero gustosa, piccante e scaltissima, sapida nei ritrovati e nei risultati strumentali, ricca vivacissima e mutevole negli episodi più importanti, brillante e addirittura spregiudicata e talora sfrontata negli effetti fonici e timbrici. Vi si riscontra talvolta, e con un certo compiacimento, lo studio attento e quasi sempre assimilatissimo delle manifestazioni armoniche e tonali più aggiornate e seguite. L'azione vocale invece non rinuncia — specialmente laddove l'effusione liricamente cantata può aderire allo spirito del testo — ai particolari caratteri della cantabilità aperta e melodica tipica di Giordano riuscendo ad attuare spesso, a tutto vantaggio della realizzazione operistica che lo richiedeva, un contrasto decisamente acuto tra i due elementi compositivi voce e orchestra. La impostazione dei personaggi appare sicura appropriata



«Il Re» - Quadro III

il più delle volte indovinabilissima. Per Rosalina bizzosa capricciosa illusa ma tenera ed infantile la vocalità passa da secche e dure angosce ai languori più fluenti e calori; per Colombello innamorato sommessamente e paziente l'espressione è quanto mai dolce ed ingenua; meno decisa e rilevata se pur ironica e sarcastica la figura del Re; e non si possono dimenticare le figure minori atteggiategli tutte con spirito caricaturale e con saporta disinvoltura.

Passando ora alla segnalazione degli episodi più belli del lavoro ricordiamo nel primo quadro (di gran lunga il più notevole) la frase di Colombello «Tutte le sere» lirica e cantabilissima, il *sette*to divertente e sapidissimo, i vocalizzi di Rosalina popolarmente cadenzati e poi tutta la sua lunga scena sulle parole «Son sei giorni» e «Colombello sposati». Il *prestissimo* finale, dopo l'annuncio del Banditore, sfocia con vicacità di effetti nell'intermezzo ove la frase iniziale calda ed ampia si prolunga in una sinuosa cantabilità liricissima facilmente e pienamente melodica. Il secondo quadro si apre con un coro di fanciulli, cui succedono il *terzetto* vivace e sicuramente costruito, la scena di Rosalina arricchita da episodi strumentali briosi e coloriti conclusi nel finale sinfonico fortemente grottesco e satirico. Nel terzo quadro — ove il respiro lirico si attecchisce con elementi preponderanti — notiamo la frase di Rosalina «In un mattino sereno» limpidamente cantata, il *duetto* tra Rosalina e il Re un po' troppo melodrammatico se comparato alla tenue vicenda sentimentale; durante questo *duetto* troviamo l'episodio mimico

sinfonico del Moro che si deve ritenere una delle pagine più caratteristiche e riuscite dell'opera per la viva individuazione strumentale ardita e spavalda, per lo spietato atteggiarsi del dialogo strumentale e per la deliziosa conclusione attuata con uno spirito irresistibile nel suo unigenismo ridiventante e burlesco satirico. Nella scena finale di Rosalina e Colombello il tono lirico si innalza in pagine di effusione melodica piano serena suadentissima.

Questi dunque sono i momenti più rimarchevoli dello spartito di Giordano: l'aver notato i quali non ci esime dal rimarcare, anche, l'organica unità complessiva e compositiva, la giustezza della proporzione musicale quantitativa, il taglio scenico sicuro e ben calcolato.

RENATO MARIANI.

## «FILANDA MAGIARA» DI KODALY

**L**a *Filanda magiara* di Zoltan Kodaly: ecco un'altra opera che non mancherà di suscitare vivo interesse nel pubblico degli ascoltatori della radio. Basterà ricordare che Zoltan Kodaly è l'autore del *Salmo Ungarico*, quella grandiosa composizione per tenore, coro e orchestra, che allestita quest'inverno nell'Auditorio di Torino ha mostrato ancora una volta a quale potenza giunge ormai l'arte musicale contemporanea.

Effettivamente Zoltan Kodaly è da considerarsi fra i maggiori musicisti viventi ed anche fra le figure più caratteristiche. Egli è autore di musica sinfonica, di musica da camera, vocale e strumentale, ed al teatro ha dato solamente un *Liederspiel* popolare, *Hary Janos* (rappresentato a Budapest nel 1926), oltre all'opera che l'Eiar allestisce in questa settimana.

La *Filanda magiara* non è la prima volta che si eseguisse; già nel 1932 comparve alla «Scala» ove fu accolta con vivo successo.

Se per un gruppo di sonate (una per violino e pianoforte, una per violoncello e violino, ed una per violoncello solo) Kodaly si è segnalato all'attenzione dei musicisti quale artista di una natura melodica eccezionale, creatore di canti inesauribili ed ispirati svolgentisi in una scrittura contrappuntistica distinta e personale, per la musica di scena e per le composizioni sinfoniche, nelle quali il tono si eleva, il senso epico predomina, egli si è avvicinato maggiormente alla comprensione del pubblico.

Si è parlato di musica di scena poiché Kodaly ha affrontato il problema del teatro musicale in maniera originale e maggiormente rispondente al suo temperamento di musicista popolare e raffinato ad un tempo.

Conoscitore profondo del folclore ungherese, ammiratore della propria terra, egli ha saputo far rivivere nella sua arte le aspirazioni poetiche e musicali del suo popolo con mano delicata di artista colto e sensibile. Per questo la *Filanda magiara* si distacca dalla concezione usuale del melodramma, ed anche da quelle opere, come per esempio il *Boris*, che si servono del patrimonio folcloristico. La *Filanda magiara* infatti vuol essere un tentativo di «teatro epico», di opera creata



«Filanda magiara» - Scena I, IV e VIII

con canzoni, cori e danze nazionali, con un tenue legame costituito da un rudimentale canovaccio, suggerito dagli spunti popolari delle canzoni stesse. Esiste nell'opera una cornice entro la quale si svolgono delle scene suggestive, che non hanno niente a che fare con l'azione dell'opera ma che ad essa sono unite da un intimo legame ideale.

I personaggi della favola non assumono neanche dei nomi propri: sono personaggi tipici del popolo ugherese, essi vivono nell'opera la vita quotidiana, e sono presentati nei loro poetici e tradizionali svaghi campestri.

Si assiste tuttavia all'espressione dei sentimenti dei personaggi, sia attraverso ai loro stessi giochi che attraverso alla tenue trama. Questa si riduce tutta al dolore della «Padrona di casa» per il

«Prendente», costretto a fuggire dinanzi alla minaccia di un arresto e al ritorno di lui, forse riconosciuto innocente, mentre i gendarmi ammannano e portano via la «Nasuta pulce», che vuol forse rappresentare un malfattore travestito. Al centro della vicenda scenica sta un gioco detto «Ilona Gorog», una specie di tennone in cui un giovane muore d'amore per la bella Ilona «dalla snella vita». La «Padrona di casa» finge, nel gioco, di essere la madre della ragazza, mentre una vicina di casa assume la parte di madre del giovane.

L'azione è intercalata da cori e danze paesane, per modo che musica e folclore prevalgono di continuo sui deboli appigli del motivo drammatico.

d. v.

## «LE ASTUZIE DI BERTOLDO» DI FERRARI TRECATE

**C**rediamo che neanche il suo illustre omonimo venuto vari secoli appresso — sia lungi la più lieve irrispettività nei riguardi di quest'ultimo — abbia scritto tante opere quante quelle inedite e stampate, lasciate da questo Croce del XVI secolo, il papà dal più ingenuamente dimenticato dell'immortale Bertoldo e... affini. Chi avesse vaghezza di farne però la conoscenza potrebbe ricercare quella divertentissima da lui stesso scritta «Dissertazione della vita di Giulio Cesare Croce bolognese, con una cortesia fatta ad esso da vari animali» nei loro linguaggi a dover lasciar da parte la Poesia.

Figlio di un povero diavolo di fabbro ferraro originario di San Giovanni in Persiceto e dimorante in Bologna, il lepidissimo papà di Bertoldo ebbe la gioia degli amici del suo cencio al quali, prima di affidarle alle stampe, raccontava, prescose improvvisando, le sue allegre e facete novelle, infiorate di sottilissime arguzie, le cui punture erano ammorbite dal reggere del suo spirito sovrano. E così nacque il celebre Bertoldo, già fortunato dei suoi compagni di... letteratura che vanno dai Reali di Francia a Guernio detto il Meschino a Genoveffa di Brabant, il nostro Bertoldo, sfuggendo dalle pagine del libro originario, è divenuto spesso, attraverso il tempo, l'eroe di parecchi poemi, più o meno in ottava rima e il protagonista di non poche commedie, più o meno fortunate delle quali sono fulcro, manco a dirlo, le trovate e le furbizie dell'astuto villano crociano.

Fra le altre ricordiamo un Bertoldo, fatica speciale di Raffaello Niccoli, figliuolo non degenero della grande Garibaldi, che ebbe una serie fortissima di recite attraverso le platee italiane e che offriva il destro al genialissimo e proteiforme attore alla creazione d'una delle sue più gustose e umane interpretazioni. E diciamo «umane» perché nell'ultimo quadro si assisteva alla morte del bizzarro eroe nella modesta cameretta della sua piccola casa di campagna dove, sfuggendo al fasto della Corte in cui era fatto segno a tutti gli onori, aveva voluto essere trasportato per morire con lo sguardo rivolto verso la campagna verde che, dall'ampia finestra aperta, s'affacciava a gettare la ricchezza immensa della sua eterna bellezza entro le povere e rusticane pareti fra le quali agonizzava l'autore delle burle immortali. E il riso e il sorriso delle altre parti della commedia si tramutavano in un singhiozo. Così, come talvolta nella vita.

Gli autori di queste Astuzie di Bertoldo, andate in scena col più lieto successo al «Carlo Felice» di Genova la sera del 9 gennaio del 1934 e che saranno riprese e trasmesse dal nostro auditorio di Roma nella prossima settimana, non hanno voluto accostarsi al patetico e, nel richiamare alla vita del teatro lirico la ormai celebre figura del furbo villano, hanno preferito fermarsi all'opera originaria o meglio non allontanarsi dal «tipo» popolare della tradizione. E così Bertoldo, dopo oltre tre secoli dal suo natale, facendo il suo ingresso trionfale nel campo dell'opera comica, gloria anche questa inconfutabilmente italiana, appare come a glorificare ancora, nella sua caratteristica figura, e lo hanno affermato gli stessi autori — il popolo nostro forte, sano ed arguto.

Sulla originaria creazione crociana, Giulio Lucarini aveva già tessuto una spassosissima commedia in dialetto bolognese cui era toccata la più lieta delle fortune. Ed è sulla falsariga di questa commedia che il poeta Carlo Zangarini costruì il libretto di queste Astuzie di Bertoldo per la musica del Maestro Luigi Ferrari Trecate. Come il Lucarini, per necessità sceniche, aveva introdotto nel suo lavoro alcuni episodi riguardanti l'ineffabile figliuolo del grande Bertoldo, così per esigenze puramente liriche, Zangarini credette opportuno l'inserimento nella vicenda di quello rife-

rentesi all'amore contrastato fra il Principe Astolfo, figlio di Re Alboino, e la bella capraia Fiorina.

Musista di rare e squisite possibilità, il maestro Luigi Ferrari Trecate, stimato direttore del Conservatorio «Arrigo Boito», di Parma e già più volte addestratosi nell'arringo del teatro musicale — crediamo superfluo ricordare il piccolo montanaro, Belinda e il Mostro, andate in scena una decina d'anni fa alla «Scala» e quel delizioso Ciotolino che, nel suo genere di racconto musicale fiabesco, fu giudicato semplicemente insuperabile — ha saputo rivestire l'allegria vicenda, in cui non fa difetto la nota delicata del sentimento, di musiche fresche e piacevoli le quali diffondono luce e brio attraverso la ricca e interessante partitura che, ancora una volta, è valsa a dimostrare il valore del modesto quanto valoroso musicista nostro, così ardente assertore dei supremi diritti dell'arte musicale italiana.

All'inizio dell'opera gli autori ci mettono subito dinanzi il nostro eroe nella sua vita di campagna. Lavora e fa, insieme, della psicologia col suo contrappuntarsi intorno all'arte di dominare le donne. Appare poco dopo il Principe Astolfo, figlio di Re Alboino, che, camuffato da «Cantastorie», viene per veder la sua Fiorina, un'unile, ma bellissima capraia, della quale si è perdutamente innamorato e che si propone di sposare, vogliano o non vogliano i suoi reali genitori che di un cotale matrimonio non sembrano eccessivamente entusiasti. Frattanto, la fama dello spirito e delle arguzie di Bertoldo è giunta alla Corte e, mentre si svolge un'eroica preparazione dei villani alla guerra, giungono i

messi di Re Alboino, il quale, incuriosito delle notizie propalate attorno all'astuto ben sintono, lo manda a cercare perché gli sia portato innanzi a Verona. Tutti augurano il buon viaggio a Bertoldo, specie i due amanti, Astolfo e Fiorina, che sperano di trovare nelle sue astute risorse un buon aiuto per raggiungimento del loro sogno d'amore.

Giunto alla Corte, Bertoldo, che ha fatto subito amicizia col Re e che si sa ben spallieggiato da questi, fa, come suoi darsi, carnevale a danno dei cortigiani che punge e bertege come egli sa fare e che, per la protezione che il Re ha accordato ampiamente al suo protetto, sono costretti ad ingoiare sorridendo tutti i rospi che il burlesco propina loro. La simpatia che il Re ha accordato al suo ospite è tale che a Bertoldo sono concesse per un'ora tutte le regie facoltà. Bertoldo se ne serve subito per dare, prima di tutto, il suo benelapso alle nozze del Principe con la bella capraia. Ma non gli basta ed emana anche un curioso decreto «che ogni marito, cioè abbia diritto a sette donne», che fa andare su tutte le furie la graziosa sovrana, la quale, posto il veto alle nozze dell'erede al trono con la fanciulla plebea, ordina di far insaccare Bertoldo e di trasportarlo nei suoi appartamenti dove egli avrà il fatto suo. Frattanto, Fiorina e Astolfo filano il perfetto amore e l'atto si chiude con un loro tripido e sognante duetto.

Bertoldo ha persuaso il suo custode a prendere il suo posto nel sacco e riesce a fuggire travestito col manto della Regina. Ma è scovato entro un forno in cui erasi nascosto ed è trascinato dinanzi al Re. L'ha fatta un po' troppo grossa, questa volta, e anche il Re ha perduto la sua bionna. L'inguria recata alla Maestà della Regina non può andare impunita. Il povero Bertoldo sarà semplicemente applicato. Ma lo spirito accorre ancora una volta in soccorso del condannato a morte che chiede un'ultima grazia, quell'ultima grazia che non si ripula mai: di lasciare a lui, cioè, la scelta dell'albero, al quale dovrà essere applicato. E il Re non sa, non può rifiutarla.

Ed ecco Bertoldo, nei pressi della sua casa, a scegliere il suo albero fatale. Ha scelto, finalmente. Un esile quercio, che, senza fretta, fra trenta o quarant'anni, potrà essere utile alla bisogna. Giunge in buon punto il Re che riconosce la piena ragione dell'appiccando, annulla la crudele sentenza e dà, questa volta, validissimo, il consenso alle nozze fra il Principe e la bella Fiorina. Gran banchetto campestre e, nella gioia generale, si chiude la festosa commedia, che porta nel nostro teatro di musica una nota schietta di sana e fresca giocondità.

n. a.



Bertoldo ha scelto l'albero cui dovrà essere applicato (Disegno di Beppe Porcheddu).

# Le leggende dei fiori

## MODALITÀ DEL CONCORSO

1) A partire da martedì 23 giugno e fino al giorno 12 settembre p. v. tutti i radioascoltatori sono invitati a inviare alla S.I.P.R.A., Casella Postale 479, Torino, una semplice cartolina con l'indicazione di un fiore qualsiasi e cioè quello personalmente preferito (anche se non compreso nelle leggende), aggiungendo altresì il numero presumibile di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con l'indicazione di quel fiore.

2) Apposita Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile, procederà allo spoglio delle cartoline e farà una classifica raggruppando le cartoline per fiore e dichiarando vincitore i dieci fiori che hanno avuto più suffragi.

3) Fra i dieci fiori vincenti verrà fatta una graduatoria corrispondente al numero progressivo di voti riportati da ciascun fiore.

4) Ai quattro fiori primi nell'ordine verranno assegnati i primi quattro premi. A tutti i dieci fiori un secondo premio e successivamente due terzi premi, tre quarti premi e cento premi di consolazione.

5) Saranno proclamati vincitori quei concorrenti che per aver indicato i fiori vincenti si saranno avvicinati di più al numero di cartoline inviate per ciascun fiore. A parità di classifica sarà vincente chi avrà inviato prima la propria cartolina e ne farà fede il numero progressivo messo dalla S.I.P.R.A. all'atto di arrivo delle cartoline.

6) Ogni concorrente potrà inviare più cartoline.

7) L'elenco dei vincitori verrà pubblicato sul Radiocorriere.

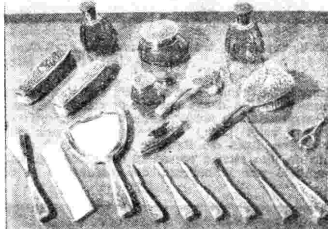
La S. A. Stabilimenti L. E. P. I. T. di Bologna, per fare cosa gradita alla sua affezionata Clientela, farà trasmettere per dodici settimane consecutive nel giorno di martedì da tutte le Stazioni dell'EIAR alle ore 13,10 una breve rubrica intesa a illustrare **LE LEGGENDE DEI FIORI** a partire da martedì 23 corr.

## Qual è il fiore che preferite?

In ogni cuore esiste il segreto di un fiore, dite questo vostro segreto alla L. E. P. I. T. e potrete concorrere ai seguenti premi:

### 1°, 2°, 3°, 4° PREMIO:

UN SERVIZIO DA TOILETTA IN ARGENTO MASSICCIO TUTTO INCISO A MANO CON RIPORTI IN ORO. Lavoro di fine gioielleria del valore di L. 1000 della S. A. CALDERONI & C. di Milano e inoltre UNA CASSETTA L. E. P. I. T. CONTENENTE LA SERIE AZAR E LE PRINCIPALI SPECIALITÀ L. E. P. I. T.



### Dal 5° al 14° PREMIO:

Cassetta L. E. P. I. T. contenente la Serie AZAR e le principali specialità L. E. P. I. T.

### Dal 15° al 34° PREMIO:

Un pacco assortito delle principali specialità L. E. P. I. T.

### Dal 35° al 64° PREMIO:

Un pacco assortito di specialità L. E. P. I. T.

Oltre a 1000 premi di consolazione: nuovo sapone SPUMAVERA L. E. P. I. T. per toilette.



## LE LEGGENDE

I.

### FLORA

LE LEGGENDE DELLA MAGGIORANA E DELLA SERENELLA.

II.

### I FIORI DELL'AMORE

LE LEGGENDE DELLA ROSA ROSSA E DEL NARCISO.

III.

### I FIORI DELLA NOTTE

LE LEGGENDE DELLA ROSA BIANCA E DEL GELSOMINO.

IV.

### I FIORI DELLA BELLEZZA

LE LEGGENDE DELLA CAMELIA E DELLA ZINNIA.

V.

### I FIORI DELLA FEDELTA'

LE LEGGENDE DEL NON TI SCORDAR DI ME E DEL FIORDALISO.

VI.

### I FIORI DELLE ALPI

LE LEGGENDE DELLA LAVANDA E DEI FIORI ALPINI.

VII.

### I FIORI DEL MISTERO

LE LEGGENDE DELLA NINFEA E DELLA PASSIFLORA.

VIII.

### I FIORI DELL'AMICIZIA

LE LEGGENDE DELLA GLICINE E DELL'IRIS.

IX.

### I FIORI DELLA PURITA'

LE LEGGENDE DELLA GAGGIA E DELL'AMORINO.

X.

### I FIORI DELL'EBBREZZA

LE LEGGENDE DEL MUGHETTO E DELLA MAGNOLIA.

XI.

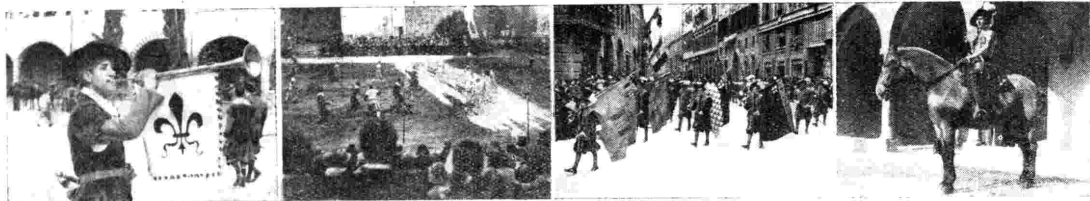
### I FIORI DELL'UMILTA'

LE LEGGENDE DELLA MAMMOLA E DELLA ROSA DI MACCHIA.

XII.

### I FIORI DELL'AUTUNNO

LE LEGGENDE DEL CICLAMINO, IL MESSAGGIO DELLA FREDDOLINA.



## IL GIOCO DEL CALCIO IN PIAZZA DELLA SIGNORIA

L'APPARIZIONE in Firenze del gioco del calcio dovrebbe risalire almeno al '300, ma la prima di cui si abbia notizia documentata, nella poesia di un anonimo celebratore, risale all'anno 1439. Dopo quell'anno è molto più agevole seguire la fortuna e le vicende del calcio, fino all'ultima partita che fu giocata nel 1779, perché si dispone di una copiosa iconografia e di una bibliografia abbastanza ricca, le quali consentono una fedele ricostruzione della tecnica di svolgimento. E' stato appunto mediante tali sussidi documentari, che si è potuto di recente rievocarne la celebrazione in Firenze, dove ora offre due volte all'anno, al pari del Palio di Siena, uno spettacolo di altissimo interesse storico e popolare che attrae in folla italiani e stranieri, avidi di manifestazioni in cui la bellezza s'accoppia con una eloquente significazione.

L'iniziativa ha uno scopo ben più alto di quello che potrebbe sembrare. Essa intende richiamarsi alla celebre partita svoltasi il 17 febbraio 1530 sulla piazza S. Croce, mentre la città era assediata dall'esercito imperiale e le speranze di salvezza si andavano attenuando, perché le forze e i mezzi di resistenza diminuivano. Nonostante le avversità e le calamità, lo spirito degli assediati in quel triste scorcio d'inverno del 1530 era ancor pronto e combattivo. E la partita da giocarsi in Piazza S. Croce, in vista delle soldatesche imperiali, accampate ed affollate sulle più alte colline della cerchia che stringe Firenze come in un anello verdeggiante, nient'altro voleva significare che una sfida spavalda contro di esse e contro l'ingiusto destino a cui era ormai votata la sorte della città martoriata dalla fame, dal ferro e dal fuoco.

Il nemico, dagli appostamenti del Giramonte e di Santa Margherita a Montici, disturbava lo svolgimento del gioco con disordinati tiri di artiglieria, i quali non facevano che accrescere nella gioventù fiorentina la rabbia e la smania di combattere,

che la partita non era che una preparazione spirituale alla grande sortita in massa decisa per la notte veniente, ed in cui essa avrebbe lasciato il fiore delle sue forze.

Dopo quattro secoli da quel lontano giorno, i fiorentini si raccolgono ora due volte all'anno in

sono i rappresentanti della Nobiltà fiorentina, i gruppi delle antiche milizie e i vessilli delle antiche Corporazioni. L'ingresso in Piazza della Signoria, preceduto dai Valletti del Comune e dagli Alfieri della Provincia in costume, come pure la cerimonia del saluto alle Autorità, costituiscono uno spettacolo indimenticabile.

Ogni squadra si compone di 27 giocatori così suddivisi: 3 Datori indietro; 4 Datori innanzi; 5 Sconciatori; 15 Innanzi, divisi in tre gruppi.

Il gioco consiste nel far passare la palla oltre gli steccati di fondo. Ciò che chiamasi vincere la



Nobili, tamburini, trombettini, sergenti degli Otto di Balìa danno al corteo fiorentino del Gioco del calcio l'antica pittoresca magnificenza.

Piazza della Signoria ad assistere alla celebrazione commemorativa d'una partita di calcio in livrea, svolta secondo le norme della tecnica antica: ciò avviene nella prima domenica di maggio e il 24 giugno, festa del Patrono. La partita è preceduta da uno storico corteo di circa 700 figuranti, magnifico per la bellezza dei costumi, e in cui

« caccia ». Alla fine del gioco la squadra che ha più volte vinto la caccia viene dichiarata vincitrice.

La palla può essere giocata con i piedi e con le mani. Ogni giocatore può trattenerla in mano la palla senza limite di tempo, e può percorrere con essa tutto il campo. I giocatori possono usare tutti i mezzi per cercare di togliere la palla all'avversario. L'avversario in possesso della palla potrà essere fermato solo di fronte, e mediante l'uso delle braccia. E' considerato fallo gettare la palla al di sopra dello steccato. Ogni fallo è punito con un lancio libero dal centro del campo. In caso di fallo grave il Maestro di Campo può espellere il giocatore colpevole consegnandolo al Capitano di Squadra. Il giocatore espulso sarà privato del premio e non sarà più ammesso alla disputa del gioco.

Qualora si verifichi una mischia grave il Maestro di Campo sospende il gioco e lo fa riprendere dal centro del campo lanciando il pallone in aria.

Due falli valgono quanto una caccia in favore di chi li ha fatti. Uscendo la palla dalle linee laterali viene rimessa in campo da un giocatore della squadra avversaria, nel punto dal quale essa è sortita.

Il capitano e l'alfiere delle squadre debbono considerare estranei al gioco. Il gioco dura sessanta minuti senza interruzione alcuna. Dopo ogni caccia le squadre devono cambiare campo.

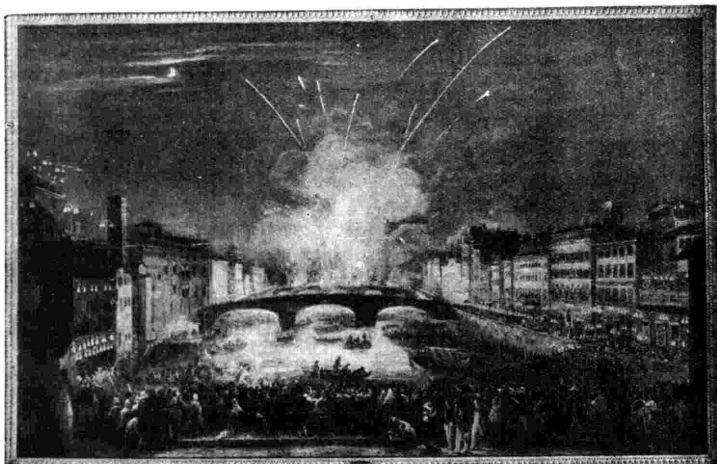
Prima dell'inizio della partita, l'Araldo della Signoria legge il bando. Alla fine della partita viene assegnata ai vincitori la tradizionale vitella bianca.

Come si vede, si tratta di un gioco in cui tutte le forze dei muscoli e dell'intelligenza sono in atto. La vittoria dipende in massima parte dalla saggia disciplina dei giocatori preparata ed esercitata sotto la guida dei Capitani di Squadra.

Data la violenza dei movimenti e la frequenza degli urti, il pavimento della piazza viene ricoperto di uno strato di sabbia.

Dopo la partita, il corteo si ricompone tra le acclamazioni dei vincitori e le reazioni dei vinti, per ripercorrere le antiche vie fiorentine tra fitte ali di popolo, fino ai Chiostri monumentali di Santa Maria Novella dove si scioglie.

VENTURINO LUCCHESI.



I fuochi di S. Giovanni a Firenze (da un quadro di Telemaco Signorini) - Giovedì 24 alle 20,35 le stazioni dell'Italia Settentrionale trasmetteranno una allegria radioscena folcloristica, scritta da Luigi Bonelli, e dedicata appunto a questa bella festa fiorentina.



# RADIOCORRIERE

## I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

### STAZIONI ESTERE

#### DOMENICA

Budapest (metri 19,52).  
Ore 15: Musica zingana.  
Inno nazionale.

Città del Vaticano  
(metri 19,84).

Ore 11: Letture religiose  
e liturgiche per gli am-  
malati (in latino e fran-  
cese).

#### Daventry

(Ore 9: metri 19,60;  
metri 25,53; metri 31,32).  
(Ore 3: metri 25,53;  
metri 31,32).

(Ore 5,30: metri 13,97;  
metri 16,86).  
(Ore 15: metri 16,86;  
metri 19,82).

(Ore 18,15: Tre delle on-  
de seguenti: m. 19,66;  
metri 19,76; metri 25,53;  
metri 31,55).

Ore 0: Radiocommedia.  
— 0,30: Musica sinco-  
pa. — 0,55: Varietà. —  
1,20: Cronaca sportiva.  
— 3: Organo da cinema.  
— 3,30: Concerto vocale.  
— 3,55: Musica brillan-  
te. — 6,20: Musica da  
camera. — 13: Dischi.  
— 13,30: Musica brillan-  
te. — 14,20: Dischi.  
— 15: Concerto variato.  
— 16,50: Dischi. — 17,15:  
Varietà. — 17,30: Ban-  
da militare. — 18,15:  
Musica brillante.

18,45: Dischi. — 19,20:  
Musica brillante. — 21:  
Musica da camera. —  
22,5: Concerto variato. —  
23: Dischi. — 23,30-23,45:  
Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)  
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Musica ri-  
prodotta. — 4,30-5,45:  
Radioteatro.  
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto  
di dischi.  
(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritra-  
smesso. — 12,15: Con-  
certo orchestrale variato.  
— 14,30-16: Concerto ri-  
trasmissione.  
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto vari-  
ato. — 19: Musica va-  
ria e popolare. — 20,30:  
Ritrasmissione.  
(metri 25,60).

Ore 23,45: Concerto ri-  
trasmissione.  
(metri 25,23).

Russiede (metri 29,4).  
Ore 20-21: Come Brus-  
selle I.

#### Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83).  
Ore 17,35: Apertura.  
Lied popolare. — 17,45:  
Banda militare. — 18,30:  
Programma variato per  
la domenica sera. — 19:  
Concerto variato.  
— 20,15: Programma varia-  
to. — 21,15: Varietà.

#### LUNEDÌ

Budapest (metri 32,88).  
Ore 0: Musica zingana  
(reg.) — Inno nazionale.

### STAZIONI ITALIANE

#### PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 22 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'apertura - Annuncio in inglese -  
Notiziario in inglese e in italiano.  
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di  
Roma di un atto dell'opera

#### TOSCA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Interpreti: Giuseppina Cobelli, Giovanni Ma-  
lpietro, Carlo Tagliabue.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GABRIELE SANTINI

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI.  
Conversazione del prof. ENRICO BOMPIANI del-  
l'Università di Roma sul tema: « Il valore  
della lingua italiana come mezzo di espres-  
sione scientifica ».

Ultime novità tra le canzoni d'Italia eseguite  
dal soprano MARIA BARATTA.

Il « Corriere » della Stazione di RO 2

MERCOLEDÌ 24 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Annuncio in inglese e in italiano.

Trasmissione dallo Studio di Roma del

CONCERTO ORCHESTRALE E CORALE

diretto dal M<sup>re</sup> FERNANDO PREVITALI

con la collaborazione del soprano MERCEDES  
CARIS e del tenore GIOVANNI MANUCCI.

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Bel-  
lini: *I puritani*, grande aria della pazzia; 3.  
Donizetti: *Elisir d'amore*, « Una furtiva lacri-  
ma » (soprano); 4. Rossini: *Semiramide*,  
« O bel regno lusinghier »; 5. Cilea: *L'Arle-  
siana*, lamento di Federico (tenore); 6. Bizet:  
*Carmen*, preludio atto secondo, terzo e quarto.  
Conversazione del prof. A. DE MASI sugli a-  
venimenti di generale interesse.

Canzoni dialettali interpretate dal baritono  
LUIGI BERNARDI: a) Tosti: *A Marechiaro*; b) De  
Curtis: *Senza nisciuno*; c) Buzzi Peccia: *Sere-  
nata gelata*.

VENERDÌ 26 GIUGNO 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e  
in italiano.

Trasmissione dallo studio dell'E.I.A.R.  
di Torino del secondo atto dell'opera

#### LINDA DI CHAMOUNIX

Musica di GAETANO DONIZETTI

Interpreti: Lina Pagliughi, Giuseppina Sami,  
Enzo De Muro Lomanto, Giuseppe De Luca,  
Afro Poli.

Maestro direttore e concertatore d'orchestra:

UGO TANSINI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Conversazione della signorina AMY BERNARDY:  
« La voce di Roma a mezzanotte ».

Canzoni dialettali interpretate dal soprano

MARIA ZILIA.

Città del Vaticano

(metri 19,84).

Ore 16,30-18,45: Note re-  
ligiose in italiano.

(metri 50,25).

Ore 20-20,15: Note reli-  
giose in italiano.

Daventry

(Ore 0: metri 19,60;  
metri 25,53; metri 31,32).

(Ore 3: metri 25,53;  
metri 31,32).

(Ore 5,30: metri 25,53;  
metri 31,55).

#### PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 23 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano - No-  
tiziario in italiano.

Trasmissione della commedia

TANTO VA LA GATTA AL LARDO

Un atto di GHERARDI DEL TESTA

Direzione di G. GHERARDI.

Regia di A. SILVANI

Compagnia di prosa dell'E.I.A.R.

Ultimi successi di canzoni eseguite

dai TRIO PIRONE

Notiziario in spagnolo e portoghese.

GIOVEDÌ 25 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano - No-  
tiziario in italiano.

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di  
Roma di un

CONCERTO DI CANZONI ITALIANE

Conversazione di S. E. il Senatore GIOVANNI  
GIURIATI sul tema: « Ragioni ideali della no-  
stra azione in Africa Orientale ».

Arie di opere interpretate dal soprano MARIA  
GRIMALDI e dal basso GIOVANNI PASTOCCHI.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano - No-  
tiziario italiano.

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R.  
di Torino:

#### SERATA DONIZETTIANA

Brani dell'opera

#### LUCREZIA BORGIA

1. Scena e romanza di Lucrezia; 2. Duetto  
Lucrezia e Gennaro; 3. Cavatina di Alfonso;  
4. Terzetto Lucrezia - Gennaro - Alfonso; 5.  
Brindisi di Orsini; 6. Duetto finale Lucrezia e  
Gennaro.

Interpreti: Giannina Arangi Lombardi, Maria  
Marcucci, Enzo De Muro Lomanto, Umberto  
Di Lello, Luigi Milanese, Armando Giannotti,  
Alessio Soley, Natalie Villa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

UGO TANSINI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI.

Arie di opere interpretate dal soprano  
AUGUSTA QUARANTA; c) Cilea: *Adriana Lecou-  
pierre*, « Poveri fiori »; b) Mascagni: *Cavalleria  
rusticana*, Arie di Santuzza; c) Puccini: *Manon  
- Lescaut*, « In quelle trine morbide ».

Notiziario in spagnolo e portoghese.

(Ore 12: metri 31,97;  
metri 16,86).

(Ore 15: metri 16,86;  
metri 19,82).

(Ore 18,15: Tre delle on-  
de seguenti: m. 19,66;  
metri 19,76; metri 25,53;  
metri 31,55).

(Ore 0,17: Contralto e  
piano. — 1,5: Concerto  
di piano. — 3,50: Con-  
certo di organo. — 5,30:  
Varietà. — 6,20: Concer-  
to orchestrale. — 12:  
Musica brillante. — 13:  
Varietà. — 14,20: Con-

### STAZIONI ESTERE

certo dal Savoy. — 15:  
Dischi. — 16: Violino e  
piano. — 16,30: Banda e  
baritono. — 17,15: Or-  
chestra zingana. — 18,45:  
Dischi. — 19,20: Musica  
da ballo. — 20: Varietà.  
— 20,45: Concerto vari-  
ato. — 21: Radiocom-  
media. — 21,30: Musica  
da ballo. — 23,10-23,45:  
Varietà.

Parigi (Radio Coloniale).  
(metri 25,60).

Ore 1,15-3,15: Radiocom-  
media. — 4,30-5,45: Mu-  
sica riprodotta.  
(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto  
di dischi.  
(metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritra-  
smesso. — 12,15: Con-  
certo orchestrale varia-  
to. — 14,30-16: Concerto  
strumentale.  
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-  
to. — 19: Musica varia  
e popolare. — 20,30: Ri-  
trasmissione.  
(metri 25,60).

Ore 23,15: Concerto ri-  
trasmissione.

Russiede (metri 29,4).  
Ore 20-21: Come Brus-  
selle I.

Vienna (metri 49,4).  
Dalle ore 15 alle ore 23:  
Programma di Vienna  
(onde medie).

Zeesen  
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 17,35: Apertura.  
Lied popolare. — 17,45:  
Per i giovani. — 18,45:  
Cello e piano. — 19,15:  
Programma variato.  
— 20,30: Varietà musicale.  
— 21,30: Rudi Stefan:  
Musica per sette archi.

MARTEDÌ

Città del Vaticano  
(metri 19,84).

Ore 16,30-18,45: Note re-  
ligiose in inglese.  
(metri 50,25).

Ore 20-20,15: Note reli-  
giose in inglese.

Daventry

(Ore 0: metri 19,60;  
metri 25,53; metri 31,32).

(Ore 3: metri 25,53;  
metri 31,32).

(Ore 5,30: metri 25,53;  
metri 31,55).

(Ore 12: metri 13,97;  
metri 16,86).

(Ore 15: metri 16,86;  
metri 19,82).

(Ore 18,15: Tre delle on-  
de seguenti: m. 19,66;  
metri 19,76; m. 25,53; m. 31,55).

Ore 0: Concerto di pia-  
no. — 0,35: Varietà. —  
1,20: Piano e baritono.  
— 3: Varietà. — 3,45: Di-  
schi. — 5,30: Musica  
brillante. — 6,17: Banda  
e baritono. — 12: Con-



# TRASMISSIONI SPECIALI

## PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4  
Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

### DOMENICA 21 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - CONCERTO ORCHESTRALE:  
1. Weber: *Jubel*, sinfonia; 2. Mancinelli:  
*Cleopatra*, andante e barcarola; 3. Luigini:  
*Balletto russo*; 4. R. Strauss: *Arabella*, pre-  
ludio atto terzo e valzer; 5. Plick-Mangiagli:  
*I piccoli soldati*; 6. Mozart: *Marcia turca*; 7.  
Cilea: *Adriano Lecconcrus*, preludio atto  
quarto; 8. Verdi: *La forza del destino*, sin-  
fonia.

14.55: Chiusura.

### LUNEDÌ 22 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: «Economia domestica» - Soprano MARIA LUISA DA COSTO: 1. Cilea: *Adriano Lecconcrus*, «Favanti fiori»; 2. Debuss: *Lakmé*, «Perché nei folli boschi»; 3. D. Pietro: *Mattino d'aprile* - Uomini e fatti memorabili: «Giacomo Bartolomeo Messedaglia».

14.55: Chiusura.

### MARTEDÌ 23 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata del Balilla: «Una pagina del gran libro della Natura» - Tenore Nino Mazzoni: a) Tosti: *Tristezza*; b) Donaudy: *Vaghiissima sembianza* - Uomini e fatti memorabili: «Giulio Caccini».

14.55: Chiusura.

### MERCOLEDÌ 24 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Malta ai primi del Secolo XV» del professore Roberto Valentini - Soprano ROSETTA ROMANO: a) Verdi: *I Lombardi*, «Non fu sogno»; b) Bottesini: *Ero e Leandro*, Aria di Ero - Uomini e fatti memorabili: «Solferino e San Martino 1860».

14.55: Chiusura.

### GIOVEDÌ 25 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Il Palazzo ducale a Venezia» - Violoncellista GIUSEPPE MARIORANA: 1. Oliveri: *Stile romantica*; a) Allegro, b) Adagio, c) Vivace; 2. Bloch: *Pregiera*; 3. Perez: *Tarantella* - Uomini e fatti memorabili: «Terenzio».

14.55: Chiusura.

### VENERDÌ 26 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Civiltà mediterranea: «Il Settecento» - Tenore VIRGINIO ASSANDRI: 1. Giordano: *Fedra*, «Amor ti vieta»; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, «Tra voi belle brune e bionde»; 3. Leoncavallo: *Mattinata* - Uomini e fatti memorabili: «Carlo Tenca».

14.55: Chiusura.

### SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Ricordi genovesi nel Mar Nero e nell'Egeo» - Orchestra MANCINI: 1. Scarlatti: *Capriccio*; 2. Mendelssohn: *Valzer d'amore*; 3. D'Ambrosio: *Canzonetta* - Uomini e fatti memorabili: «Scipione Emiliano».

14.55: Chiusura.

## PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 15,1 alle ore 16,30

### LUNEDÌ 22 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.  
Saint-Saëns: *Trio in fa maggiore* per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo d'allegro.  
Trio strumentale FEMMINA: Gino Schellini, pianoforte; Luisa Carlevarin, violino; Luigi Fusilli, violoncello - Basso ADOLFO ANTONELLI: 1. Bellini: *La sonnambula*, «Vi ravisso o luoghi ameni»; 2. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, «Suore che riposate»; 3. Gomes: *Salvator Rosa*, «Di sposo, di padre» - Uomini popolari interpretati dal mezzo-soprano DINA NARICE: 1. R. Falvo: Chi-

tarrata settembrina; 2. E. A. Mario: *Surdade d'è canzone*; 3. Giuranna: *La Canzone per il Palio*.  
Nell'intervallo: Prof. De Masi, segretario generale dell'Assicurazione Italo-Americana: «L'opera di civilizzazione dell'Italia in Africa Orientale», conferenza.

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

### MARTEDÌ 23 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese e in cinese.  
Pianista CESARINA BUONERRA: 1. Plick-Mangiagli: *Preludio*; 2. Rossellini: Quattro poemetti pagani: a) *Quasi danza lenta*, b) *Psiche chiude gli occhi*, c) *Ninfa*, d) *Dirambo* - Violinista MARIA FIORI: 1. Chopin-Hubermann: *Valzer*; 2. Barbagelata: *Condolera*; 3. Paganini: *La Campanella*; 4. Wieniawski: *Arie russe* - Flautista RENATO PACI: Bach: *Sonata in mi maggiore*; Doppler: *Fantasia pastorale ungherese*, per flauto e pianoforte.

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

### MERCOLEDÌ 24 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese.  
CONCERTO ORCHESTRALE dedicato a «Giugno Radiofonico»: 1. FINO: *La festa del grano*, preludio; 2. Bruneau: *Messidorio*, intermezzo; 3. Strauss: *Scena finale dei fuochi di S. Giovanni*.  
Prof. Pietro D'Acchiaro dell'Accademia di Belle Arti di Roma: «Accordi e dissidi tra Oriente e Occidente nell'arte medioevale italiana».

4. Ciaikovski: *Giugno*, andante cantabile dal *Quartetto d'archi*; 5. Albeniz: *La festa del Corpus Domini* - a) *Stiglia* - Tre liriche interpretate dal soprano ADRIANA PERILLI - Tenore MUZZO GIOVAGNOLI: 1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, «Se il mio nome»; 2. Donizetti: *Favorita* - «Una vergine»; 3. Bellini: *La sonnambula*, «Prendi, l'anel ti dono».

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

### GIOVEDÌ 25 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese.  
Trasmissione dallo studio dell'E.I.A.R. di Torino  
CONCERTO ORCHESTRALE E CORALE diretto dal M° DANIELE AMFITEATROF con la collaborazione del soprano MAFALDA FAVERO e del tenore GIOVANNI MALIPIERO: 1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*; 2. Puccini: *La Rondine*, canzone di Doretta; 3. Thomas: *Mignon*, «Ah! non credevi tu»; 4. Bolto: *Mefistofele*, «Nella di Margherita»; 5. Bolto: *Mefistofele*, «Giunto al passo estremo» - Pianista GIUSEPPINA TEOFANI ZANNONI: 1. Brahms: *Due Ragazze*; 2. Smetana: *Festa di contadini boemi*; - Violoncellista CESARE COLAMARINO: 1. Cusella: *Tarantella*; 2. Glazunov: *Serenata spagnola* - Soprano MARIA MACALUSO: 1. Rossini: a) *La regata veneziana*; b) *La promessa*.

Ore 16,20: Notiziario in italiano.

### VENERDÌ 26 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese  
Soprano MARIA BARATTA e basso GIUGLIELMO BANDINI: Tre duetti di opere comiche italiane: 1. Donizetti: *Il campanello*: «Non fuggir»; 2. Rossini: *La scala di seta*, «Lo so che hai buon cuore»; 3. Falla: *Gli zingari in fiera*, «Pandoletto» - Soprano UCCIA CATTANEO e mezzo soprano ADA FULFONI: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*; 2. Weckerlin: *Minnetto*; 3. Mendelssohn: *Canto autunnale*; 4. Montanaro: *Due canti popolari abruzzesi*; 5. Rossini: *La pesca* - Duetto dialettali interpretati dal soprano MIRIAM FERRETTI e del tenore ENZO AITA.

Conferenza a cura dell'Istituto di Studi lessicografici.

Ore 16,20: Notiziario in italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

### SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

Apertura - Notiziario in inglese e indostano.  
Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera

di ROSCA

Musica di GIACOMO PUCCINI  
Interpreti: GIUSEPPINA COBELLI, GIOVANNI MALIPIERO, CARLO TAGLIAPIUE.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra GABRIELE SANTINI.

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Ore 16,20: Notiziario in italiano - Annuncio del programma della ventura settimana.

## PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

### DOMENICA 21 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Giornale radio - Notiziario sportivo.  
1. Raimondi: *Coscrittino*, marcia; Dall'Argine: 2. *Dall'ago al milione*; 3. Pietri: *La donna perduta*; a) La canzone delle campane, b) Duetto della lezione; 4. Suppe: *Boccaccio*; 5. D'Elia: *Gioventù d'Italia*, marcia.

Notizie sportive e ultime notizie.

### LUNEDÌ 22 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.  
BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: *Polonese da concerto*; 2. Dizioni di MASSIMO FELICE RIDOLFI: 3. Soprano ELDA TONUTTI: a) Trindelli: *Amor! Amor!*; b) Cimara: *Fiorca la neve*; c) Tosti: *Aprile*.

Notizie sportive e ultime notizie.

### MARTEDÌ 23 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.  
Breve commedia di autore italiano recitata da una Compagnia drammatica di passaggio per Roma.

Notizie sportive e ultime notizie.

### MERCOLEDÌ 24 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.  
Duetto interpretati dal soprano AUGUSTA QUARANTA e dal mezzo soprano DINA NARICE - Tre canzoni: tenore ADELIO ZAGNAROA: a) Canzone: *Suspirata*; b) Wan Westerhuut: *Ovunque tu*; c) Cardillo: *Core n'grato*.

Notizie sportive e ultime notizie.

### GIOVEDÌ 25 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.  
Soprano MARIA MACALUSO: a) Sibella: *Bimba, bimetta*; b) Geni Sadero: *L'amor se na pie-tanza*; c) Barbagelata: *Canto argentino*.

Notizie sportive e ultime notizie.

### VENERDÌ 26 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.  
Scelto programma di varietà di una Compagnia di passaggio per Roma.

Notizie sportive e ultime notizie.

### SABATO 27 GIUGNO 1936-XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio.  
Trasmissione di un atto dell'opera: *Tosca*.  
Musica di G. PUCCINI.  
Interpreti: Giuseppina Cobelli, Giovanni Maliplero, Carlo Tagliapiue, direttore d'orchestra: G. SANTINI, maestro del coro: V. VENEZIANI.

Notizie sportive e ultime notizie.

## PER LA GRECIA RADIO BARI I

kc. 1059-m. 283,3-kW. 20

LUNEDÌ: — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: *Concerto del Quartetto Principe e dell'organista Centemeri*.

MARTEDÌ: — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. *Quella*, commedia di G. C. Viola; 2. *Concerto di banda* diretto dal M° D'Elia; 3. *Musica da ballo*.

MERCOLEDÌ: — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: 1. *Concerto folcloristico*; 2. *La nonna si sposa*, rivista di Rich e Storaci; 3. *Musica da ballo*.

GIOVEDÌ: — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: *Le assidue di Bertoldo*, opera di Trecca.

VENERDÌ: — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: *Il re, le torri e gli alferi*, operetta di A. Lozzi.

SABATO: — Ore 19,49-20,35: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-24: *Concerto per il Raduno di Montano-Forrestale*; 2. *Concerto sinfonico* diretto dal M° Willy Ferrero.

|                  | LIRICA<br>OPERE - OPERETTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CONCERTI<br>SINFONICI - VOCALI - BANDISTICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | MUSICA<br>DA CAMERA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | TEATRO<br>PROSA E POESIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | VARIETA<br>MUSICA LEGGERA E DA BALLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Domenica</b>  | 19.30: Praga (dal Teatro Nazionale): «Borak», opera in 3 atti.<br>20: Budapest: Beethoven: «Fidelio», opera in 3 atti.<br>20.15: Lilla: dall'Opéra Comique.<br>20.30: Parigi P.T.T.: 1. V. D'Indy: «Attendez-moi sous l'orme», opera comica in un atto; 2. J. Duré: «Gismonda», opera.<br>20.55: Strasburgo: L. R. Strauss: «Salomé», tragedia musicale in un atto; 2. De Falla: «L'Amore stregone».                              | 18.45: London Regional: Concerto sinfonico.<br>19.30: Stoccolma: Concerto orchestrale sinfonico.<br>20: Vienna: Concerto dedicato agli Stravinski.<br>20.15: Monte Ceneri: Concerto orchestrale.<br>20.30: Orléans: Concerto orchestrale.<br>20.55: Strasburgo: Concerto orchestrale.<br>21: Brecht: «L'Amore stregone».                                                                                                                                                                                                     | 19: Koenigsberg: Musica da camera.<br>20: Bonn: Musica da camera.<br>20.30: Midland Regional: Concerto di piano.<br>20: Breslavia: Concerto di Lieder.<br>20.30: Parigi T. E.: Beethoven: «Sonata n. 2» per piano e violino.<br>21: Dreitrich: Viola e piano.                                                                                                                                              | 20: Colonia: O. Wessel: «I Nibelungen», radiodramma con musica di Mahler.<br>20.30: Parigi P. P.: Fanciulli: «L'enfant de cœur», commedia.<br>20.45: Radio Parigi (La Comédie Française): Boussac de Saint-Marc: «Moloch», commedia musicale in 4 atti.<br>21: Monte Ceneri: Rombach: «Pagliacci a Berlino», radiocommedia.<br>21.10: Bremersten: Heyrich: «Il cuore freddo», lieder.                                      | 20: Berlino: Serata di varietà popolare: «Vier Jahreszeiten».<br>20.30: Koenigsberg: Mus. viennese.<br>21: Midland Regional: Musica brillante e da ballo.<br>22.40: Kalamburg: Musica viennese, inglese, americana.<br>23: Colonia: Musica brillante.<br>MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles 11°: Mus. brillante.<br>22.45: Radio Parigi: 23.10: Strasburgo - Radio Parigi - Bordeaux - 23.30: Koenigsbergwusthausen - 23.45: Vienna - 24: Berlino.                      |
| <b>Lunedì</b>    | 20.15: Strasburgo: Transmis. dall'Opéra Comique.<br>22: Tolosa: Verdi: Selezione dell'«Aida», opera.<br>23: Monaco: Zeller: Selezione dell'«Vendette d'orecchi» (reg.).                                                                                                                                                                                                                                                           | 19.45: Budapest: Concerto orchestrale (dir. da Fridl).<br>20: Bruxelles 11: Conc. sinfonico.<br>20.10: Lipsia: Concerto orchestrale.<br>20.30: Lyon La Doua: Mus. bulgara.<br>20.45: Koenigsberg: Concerto orchestrale.<br>20.55: Parigi T. E.: Concerto sinfonico.<br>21: Vienna: Concerto sinfonico.<br>21.10: Amburgo: Musica tedesca.<br>21.35: Moravia-Ostava: Concerto: musica di Corelli e Respighi.<br>22.15: Dreitrich: Conc. orchestrale.<br>22.30: Breslavia: Concerto orch.<br>23: Francoforte: Conc. sinfonico. | 20.45: Radio Parigi: Musica da camera.<br>21: Parigi P. P.: Ravel: «Quartetto d'archi».<br>21.30: Varsavia: Quartetto d'archi.<br>22.30: Koenigsbergwusthausen: Gliska: «Sonata» per viola e piano - Berlino: Organo e soprano.<br>22.35: Kalamburg: Concerto di piano.<br>22.40: Budapest: Piano e violino.<br>24.2: Stoccarda: Concerto notturno da camera.                                              | 20.30: Parigi P.T.T.: Bolet-Villard: «Il testamento di Cesare Giordani», commedia in 3 atti - Lussemburgo (dal Teatro Moderne di Parigi): Sacha Guitry: «Mio padre aveva ragione», commedia.<br>21.25: Rennes: Transm. dal Teatro Odéon di Parigi.                                                                                                                                                                         | 20.10: Varietà: Breslavia: «Il lunedì azzurro» - Stoccarda: «Senza soldi si resta a casa».<br>20.30: Dreitrich: Varietà: danze - «Bonheur in Rhythm».<br>21.40: Budapest: Musica zingana.<br>22.10: Bruxelles 11: Mus. brillante.<br>22.45: Radio Parigi: 23.10: Vienna: Musica viennese.<br>MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino - 22.30: London Regional - 22.45: Radio Parigi - 23.10: Dreitrich - 23.30: Budapest - 23.40: Vienna.                                      |
| <b>Martedì</b>   | 20: Lubina: Gomoli: «Faust», opera.<br>20.35: Francoforte (dall'Opéra): Puccini: «Madame Butterfly», opera in 3 atti.<br>20.10: Amburgo: Glimke: «Il cigno nero», opera in 3 atti.<br>20.15: Radio Parigi: Transmis. dall'Opéra Comique.<br>20.30: Parigi P.T.T.: J. Varlet: «Un carnaval romantico a Parigi», con musica di Engelbrecht.<br>22.15: Madrid: Puccini: Selezione della «Tosca» (registri).                          | 19.45: Lipsia: Concerto orchestrale - Koenigsberg: Concerto sinfonico.<br>20.30: Midland Regional: Concerto orchestrale - Bucarest: Concerto sinfonico.<br>20.35: Vienna: Conc. orchestrale.<br>20.45: Oslo: Concerto orchestrale.<br>20.55: Praga: Concerto sinfonico.<br>21: Varsavia: Concerto sinfonico.<br>21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico.<br>22.30: Stoccarda: Conc. sinfonico.                                                                                                                                | 18.15: Bruxelles 11: Schmitt: «Quintetto» per piano e archi.<br>19.25: Varsavia: Piano e viola.<br>20: Kalamburg: Violino e piano.<br>20.10: Budapest: Piano e canto.<br>21.35: Liebona: Musica da camera.<br>22.10: Vienna: Cello e piano.<br>22.15: Dreitrich: Musica per quartetto.<br>22.30: Koenigsbergwusthausen: Haydn: «Trio bondini» (due flauti e cello).<br>23.10: Budapest: Conc. di piano.    | 20.30: Lyon La Doua: Transm. dal Teatro Odéon di Parigi - Parigi T. E.: «La Comédie Française»; Pascal: «La rampe», commedia in 3 atti.<br>20.45: Radio Parigi: Bestand: «La gloria», commedia in 3 atti in versi.<br>20.50: Monaco: Althaus: «Isabella, Regina di Francia», radiodramma con musica di Kachka.                                                                                                             | 20.10: Colonia: Varietà e danze: «Tutti a bordo».<br>20.15: Parigi P.T.T.: Varietà.<br>20.45: Monte Ceneri: duetti allegri - Dreitrich: Varietà e danze.<br>21.30: Midland Regional: Musica brillante.<br>22.10: Bruxelles 11: Musica brillante e da ballo.<br>MUSICA DA BALLO: 22.10: Amburgo - 22.30: London Regional - 22.45: Radio Parigi - 23.10: Dreitrich - 23.30: Budapest - 23.45: Vienna.                                                                    |
| <b>Mercoledì</b> | 19.25: Vienna (Wiener Staatsoper): Millicker: «La stivatore povero», opera comica in 3 atti.<br>19.45: Praga: Mendelssohn: «Il sogno d'una notte d'estate».<br>20.10: Koenigsbergwusthausen: Supplé: «La scuola d'amore», opera in un atto (adatt.).<br>20.30: Lyon La Doua: Transm. dall'Opéra Comique - Bordeaux: Meyerbeer: Selezione dell'«Ugolino».<br>22.10: Bruxelles 11: Donizetti: Selezione dell'«Elixir d'amore» (d.). | 19.35: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico.<br>20: London Regional: Banda militare.<br>20: Bruxelles 11: Conc. sinfonico.<br>20.30: Rennes: Concerto variato.<br>20.45: Strasburgo: Concerto sinfonico (dir. Münch).<br>22.20: Budapest: Transm. austro-ungarica.<br>24.2: Stoccarda: Concerto notturno (Beehoven-Mozart).                                                                                                                                                                                                     | 20.30: Parigi T. E.: Concerto di due piani - Parigi P. T. T.: Concerto di piano.<br>21: Monte Ceneri: Musica da camera - Stoccarda: Schubert: «Quintetto (due violini, viola e due cello)».<br>22.10: Budapest: Cello e piano.<br>22: London Reg. Conc. di piano.<br>22.30: Koenigsbergwusthausen: Concerto di rimbombi.<br>22.35: Praga: Musica da camera (Beethoven).<br>22.50: Monaco: Musiche di Gleg. | 20: Dreitrich: Noel Coward: Cavalcata, rievocazione, con musica.<br>20.5: Bremersten: XX: «La storia della doppia impiccagione di Rossam Edeling», commedia.<br>20.30: Marsiglia: «La Comédie Française» Dancy: «Monsieur et Madame un tel», commedia in 3 atti.                                                                                                                                                           | 20.45: Koenigsberg: Radio-cabaret.<br>21: Sennens: Cabaret dei sorrisi.<br>Berlino: Musica brillante e da ballo.<br>Kalamburg: Musica viennese.<br>21.30: Parigi P.P.: Cori americani: Canti negri e musica ballata.<br>22.10: Colonia: Musica brillante.<br>22.15: Budapest: Musica zingana.<br>MUSICA DA BALLO: 22: Sennens - 22.10: Bruxelles 11 - 22.45: Radio Parigi - Bordeaux - 22.45: London Regional - 22.50: Breslavia 23.15: Dreitrich.                     |
| <b>Giovedì</b>   | 19.30: Bratislava: Lehar: «La vedova allegra», opera.<br>19.50: Vienna: R. Strauss: «Il borghese gentiluomo», opera.<br>20.10: Berlino: Cornelius: «Il cid», opera in 3 atti (reg.).<br>20.30: Parigi T. E.: Transmis. dall'Opéra Comique.<br>21.10: Tolosa: Puccini: Selezione dell'«Madame Butterfly», opera (d.).<br>21.24: Parigi P. P.: Lehar: «Pagliacci», opera.                                                           | 19.30: London Regional: Musica leggera inglese.<br>20: Dreitrich (dalla Cattedrale di Canterbury): Orchestra sinfonica e coro - Bruxelles 11: Concerto sinfonico.<br>20.45: Sennens: Conc. orchestrale.<br>21.15: Lussemburgo: Conc. sinfonico.<br>21.45: Radio Parigi: Festival Charentaise - Budapest: Concerto orchestrale (dir. Rajter).<br>22.10: Vienna: Banda militare.                                                                                                                                               | 20: Varsavia: Musica da camera - Radio Parigi: Violino e canto.<br>20.30: Kalamburg: Conc. di piano.<br>21: Dreitrich: Concerto vocale - London Regional: Concerto di due piani - Midland Regional: Violino e piano.<br>21.35: Praga: Conc. vocale, quartetto d'archi e piano - Bratislava: Musica greca (per piano).<br>22.45: Budapest: Conc. di piano.<br>24.2: Francoforte: Musica romantica.          | 20.30: Strasburgo: Transm. dall'Opéra di Parigi: E. Fauré: «La Rabollience», commedia - Rennes: 1. Bérès: «Le moulin de papier le gros lot»; 2. Bérès: «La rosa di Gerone»; 3. Bérès: «Un grido nella notte», dram. in 2 a.; 4. Fyodorov: «Féne la mère de Madame» - Bordeaux: «La Comédie Française» De Portoriche: «Le vieil homme», commedia in 4 atti.<br>21: Breslavia: Lioco: «Una spedizione radiofonica a Pompei». | 20.10: Stoccarda: Varietà e danze - Francoforte: Musica da ballata antica e moderna.<br>20.30: Parigi P.T.T.: Canzoni e melodie francesi.<br>22.15: Dreitrich: Rikida: «Let's call it June!».<br>22.30: Budapest: Musica zingana.<br>MUSICA DA BALLO: 20.10: Amburgo - 22.15: Varsavia - Bruxelles 11° - 22.30: London Regional - 22.45: Berlino - 23: Koenigsbergwusthausen - 23.15: Varsavia - 23.45: Vienna.                                                        |
| <b>Venerdì</b>   | 19.30: Lipsia (dall'Opéra di Dresda): Weber: «Il franco tiratore», opera romantica in 3 atti.<br>19.35: Bucarest: Offenbach: «La canzone di Porcino», opera in un atto.<br>20.30: Rennes: Transm. dall'Opéra Comique.                                                                                                                                                                                                             | 20.10: Francoforte: Concerto sinfonico - Koenigsberg: Musica romantica.<br>20.30: Praga: Liszt: «Fai e Faust».<br>20.45: Dreitrich: Stival: Mozartiano.<br>21: Varsavia: Concerto sinfonico.<br>21.15: Lussemburgo: Concerto di musica antica.<br>22.10: Monte Ceneri: Organo.<br>22.40: Budapest: Musica scandinava.<br>22.45: Radio Parigi: Concerto orch.<br>23: Bucarest: Concerto orchestrale.                                                                                                                          | 20: Budapest: Musica da camera (Ernst Dohnanyi) - Radio Parigi: Musica da camera antica.<br>20.30: Parigi T. E.: Musica da camera.<br>21.30: Bruxelles 11: Concerto vocale.<br>22.15: Varsavia: Piano e canto.<br>22.20: Lussemburgo: Musica da camera.<br>22.25: Kalamburg: Beethoven: «Quartetto d'archi».<br>22.30: Koenigsbergwusthausen: Schubert: «Sonata» in la minore (piano e violino).           | 20: Breslavia: T. Goute: «Balthazar», commedia.<br>20.35: Parigi P.T.T.: «La Comédie Française» H. De Rember: «Les acroupies de Sganarelle» (frammenti) commedia.<br>20.45: Monte Ceneri: Tiranti: «Ricomincio», scherzo in 1 atto.<br>21.35: Parigi P. P.: Mahler: «Responsabilità», commedia in 1 atto.                                                                                                                  | 20.10: Berlino: Varietà e danze: «Ricette per l'anima e il corpo» - Amburgo: «Asso di cuori».<br>20.15: Dreitrich: Musica di films.<br>20.30: Vienna: Musica viennese.<br>21: Berlino: Mus. brill. e da ballo.<br>21.20: Vienna: Musica brillante.<br>21.30: London Reg.: Mus. brillante.<br>22.20: Breslavia: Musica brillante.<br>23: Koenigsberg: Mus. brillante.<br>MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles 11 - 22.30: London Regional - 22.35: Rabat 23.15: Dreitrich. |
| <b>Sabato</b>    | 20.30: Marsiglia: Transm. dall'Opéra Comique.<br>21: Bruxelles 11: Komjati: «Un tango a mezzanotte», opera.<br>21.10: Tolosa: Ganne: Selezione dell'«Saltimbanchi», opera.                                                                                                                                                                                                                                                        | 20.10: Sottens. Concerto orchestrale - Monte Ceneri: Concerto orchestrale.<br>20.15: London Regional: Orchestra, soli e coro - Midland Regional: Concerto orchestrale (Händel).<br>20.45: Strasburgo: Conc. sinfonico.<br>23.35: Vienna: Lieder poco noti di Regner.                                                                                                                                                                                                                                                         | 19.55: Koenigsberg: Concerto d'organo.<br>19.40: Monaco: Beethoven: «Danze tedesche», per piano.<br>20.40: Kalamburg: Concerto di piano.<br>21: Bruxelles 11: Musica da camera.<br>22.30: Koenigsbergwusthausen: Schumann: «Märchenbilder» op. 113 per viola e piano.                                                                                                                                      | 20.30: Lilla: «La Comédie Française» Lavechin: «Il duello», commedia in 3 atti - Parigi T. E.: De Lorde-Bauché: «Le cabinet du Docteur Galkarg», radiodramma.<br>20.45: Radio Parigi: Wilde: «Salomé», tragedia lirica in 1 atto.<br>21: Vienna: Zoltan Kilian: «Un'evacuazione nella nebbia» radiodramma.                                                                                                                 | 20.10: Budapest: Musica d'opera.<br>20.10: Varietà e danze: Breslavia: «Gita in campagna»; Stoccarda: «Patio estivo»; Colonia: Volkssänger; Monaco: «Piccolo cane»; Amburgo: Lipinski: Varietà e danze.<br>20.55: Sennens: Canzoni negri.<br>22.30: Praga: Musica brillante.<br>23: Budapest: Musica zingana.<br>MUSICA DA BALLO: 21: Parigi P. P. - 22.15: Varsavia - 22.30: London Regional - Lipsia; Monte Ceneri - Strasburgo - 24.1: Berlino.                     |

DUECENTODICIASSETTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## DOMENICA

21 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag. 6 le norme del  
Concorso a Premi fra acquirenti  
di apparecchi radio in occasione  
del

## GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 120,8 - kW. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8.30-8.50: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO

DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari):

Mons. Calamita: «La peccolera smarrita».

12.20: Musica da camera (Vedi Milano).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Comunicazioni varie o Musica varia.

13.10: CANZONI DI ATTUALITÀ INTERPRETATE DAL

SOPRANO LINA PAGLIUGHI E BALLABILI MODERNI ESE-

GUITI DAL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI IN

COLLABORAZIONE CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL

M° TITO PETRALIA (Dischi Parlophon): 1. Borg-

man-Bracchi: *Sei la mia regina*, canzone valzer

dal film «Canto d'amore» (soprano Lina Pagliu-

ghi); 2. Kaper-Bracchi: *Tu sei l'amore*, canzone

slow del film «Fuggiasca» (soprano Lina Pagliu-

ghi); 3. Brown: *Stella mia*, fox dal film «Folle-

di Broadway» (Duo pianistico Bormioli-Semprini

«Orchestra Cetra»). (Trasmissione offerta dalla

SOCIETÀ ANONIMA GALBANI DI MELZO).

13.40-14.15: LA RICETTA MIRACOLOSA, radiorivista

di Drovetti e Bertinetti (trasmissione offerta dalla

Ditta MARTINI e ROSSI).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16: DISCHI - Notizie sportive.

17: CONCERTO ORCHESTRALE - Nell'intervallo: Bo-

llettino presagi - Notizie sportive - Radiocronaca

da S. Siro del GRAN PREMIO DI MILANO.

18.30-19: DISCHI - Notizie sportive.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico -

Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: Conversazione di Gino Rocca: «Quale

sarà il teatro di domani».

20.35: Cenni sull'opera *Il Re*.

Domenica 21 Giugno - Ore 13,10

## Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO

produttrice dei formaggi «Bel Paese»

e «Rex».

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## Il Re

Novella in tre quadri di G. FORZANO

Musica di UMBERTO GIORDANO

(Vedi quadro).

21.45: Notiziario cinematografico - Conversa-

zione inglese.

22:

## Filanda Magiara

Opera in un atto

Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE

Maestro direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA

BALLO, sino alle 24.

## MILANO - TORINO - GENOVA

## TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 363,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1146

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 301,5 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 558 - m. 539,7 - kW. 10

ROMA III: kc. 1238 - m. 235,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8.30: Giornale radio.

8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario fe-

derale di Torino ai Segretari dei Fasci della Pro-

vincia.

9-9.5 (Torino): Notizie e indicazioni per il pub-

blico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre

Petazzi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO

DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Pa-

dre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo

Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze):

M. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco

Renzi.

12.20: MUSICA DA CAMERA: pianista MARIA BRUNI;

1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Chopin: a)*Nocturno* op. 27 n. 2, b) *Studio* op. 25 n. 1; 3. Be-ethoven-Busoni: *Scotese*.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Comunicazioni varie o Musica varia.

13.10: CANZONI DI ATTUALITÀ INTERPRETATE DAL

SOPRANO LINA PAGLIUGHI E BALLABILI MODERNI ESE-

GUITI DAL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI IN

COLLABORAZIONE CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL

M° TITO PETRALIA (Dischi Parlophon) (Vedi Roma).

Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI DI MELZO.

13.40-14.15: Radiorivista offerta dalla Ditta MAR-

TINI e ROSSI (Vedi Roma).

16: Dischi - Notizie sportive.

17: CONCERTO ORCHESTRALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino pre-

sagi - Radiocronaca da S. Siro del GRAN PREMIO

DI MILANO (L. 400.000).

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico -

Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.25: Conversazione di Gino Rocca: «Quale

sarà il teatro di domani».

20.35:

## Terzo concerto

## del Ciclo Sinfonisti Italiani

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

con il concorso del violoncellista

ARTURO BONUCCI

1. Boccherini: *Concerto* per violoncello e

orchestra.

2. Martucci: *Nocturno*.3. Tommasini: *Paesaggi toscani*.

## STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20,45

## IL RE

Novella in tre quadri di G. FORZANO

Musica di

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| Il Re               | Emilio Ghirardini    |
| Rosalina            | Lina Pagliughi       |
| Colombella          | Enzo De Muro Lomanto |
| La moglie di Esquil | Giuseppina Sani      |
| Il mugugno          | Duisi Baroni         |
| L'astrologo         | Camilla Rota         |
| Il Prete            | Luigi Cilla          |
| Ranilore            | Giuseppe Bravura     |
| Un cerimoniere      | N. N.                |
| L'uomo di legge     | N. N.                |
| Altro cerimoniere   | N. N.                |

Ore 22

## FILANDA MAGIARA

Opera in un atto

Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE

Parole e musica di

ZOLTAN KODALY

Personaggi:

|                                            |                       |
|--------------------------------------------|-----------------------|
| La padrona di casa                         | Giuseppina Sani       |
| Il pretendente                             | Luigi Borghonovo      |
| Una vicina di casa                         | Camilla Rota          |
| Un giovane                                 | Enzo De Muro Lomanto  |
| Una giovane ragazza                        | Augusta Oltrabella    |
| La madre della ragazza                     | Maria Marucci         |
| La nascita felice                          | Emilio Ghirardini     |
| Maestro concettore e direttore d'orchestra | OLIVIERO DE FABRITIIS |
| Maestro dei cori                           | ACHILLE CONSOLI       |

21.30: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): No-

tiiziario in tedesco; (Firenze): Nando Vitali: «La

sceita del nome di battesimo», conversazione.

21.40:

## La Giarra

Commedia in un atto di

LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

|                                          |                   |
|------------------------------------------|-------------------|
| Don Lolo Zirafa                          | Calogero Zambuto  |
| Zi Diana Licasi, conciaibrocche          |                   |
| Turi Pandolfini                          |                   |
| L'avvocato Scimè                         | Franco Becchi     |
| 'mpari Pè, garzone                       | Armando Alzelmo   |
| Tararà, abbacchiatori                    | Lello Franco      |
| Filico                                   | Alberto Gabrielli |
| La Gnà Tana                              | Amela Beretta     |
| Trisuzza                                 | Rita Giannini     |
| Carmine                                  | Carmela Limatola  |
| Un mulattiere                            | Felice Romano     |
| Noceirello, ragazzo contadino            | N. N.             |
| Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI |                   |
| Regia di ALDO SILVANI                    |                   |

22.15-24: MUSICA DA BALLO.

23-23.15: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO

D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgi Li

Santi).

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.



## DOMENICA

21 GIUGNO 1936 - XIV

13: Notizie varie o Musica varia.  
 13,10: CANZONI DI ATTUALITÀ INTERPRETATE DAL SOPRANO LINA PAGLIUGHI E BALLABILI MODERNI ESEGUITI DAL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI IN COLLABORAZIONE CON L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° TITO PETRALIA (Dischi Parlophon) (Vedi Roma).  
 13,40-14,15: Radiorivista MARTINI e ROSSI (Vedi Roma).

16: Dischi - Notizie sportive.  
 17: CONCERTO ORCHESTRALE (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.  
 18,30-19: Notizie sportive - Dischi.  
 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
 19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico - Dischi.  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
 20,25: Conversazione di Gino Rocca.  
 20,35: Cenni sull'opera *Il Re*.  
 20,45:

## Il Re

Novella in tre quadri di G. FORZANO  
 Musica di UMBERTO GIORDANO  
 (Vedi Roma).

Notiziario cinematografico - Conversazione inglese.  
 22:

## Filanda Magiara

Opera in un atto

Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE  
 Parole e musica di ZOLTAN KODALY  
 (Vedi Roma)

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

17,45: Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti (dischi).  
 19,30: *Lieder* per soprano.  
 20 (dalla Grosser Musikvereinsaal): Grande concerto straussiano diretto da Johann Strauss (nipote) (programma da stabilire).

22,20: Concerto di dischi.  
 23,45-1: Musica da ballo.

## BELGIO

## BRUXELLES I

18: Canzoni e melodie.  
 19,15: Musica di dischi.  
 20: Banda militare.  
 22,10: Conc. di dischi.  
 23,20-24: Musica da Jazz.

## BRUXELLES II

18: Musica da camera.  
 19: Musica di dischi.  
 20: Musica brillante e canto.  
 22,10: Musica da Jazz.  
 23-24: Conc. di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

18: 638; m. 470,2; kW. 120  
 19,30 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Rusalka*, opera in tre atti.  
 22,45-23: Mus. di dischi.

## BRATISLAVA

18: Radiorecita ungherese.  
 19,30: Trasm. da Praga.  
 22,55-23,30: Musica zingara e canti popolari slavi.

BRNO  
 18: 922; m. 325,4; kW. 32  
 Dalle 19,30: Come Praga.

## KOSICE

18: 1158; m. 259,1; kW. 2,6  
 18,30: Canzoni popolari.  
 19,30: Trasm. da Praga.  
 22,55-23: Trasm. parziale da Bratislava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

18: 1113; m. 269,5; kW. 11,2  
 Dalle 19,30: Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

18: 238; m. 1261; kW. 60  
 20: Musica nordica.  
 21: Cori svedesi.  
 21,25: Musica francese.  
 22,30-23: Melodie viennesi.  
 23,30-23: Musica inglese e americana.

## FRANCIA

## BORDEAUX-LAFAYETTE

18: 1077; m. 278,6; kW. 30  
 20: Musica di dischi.  
 20,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Quintetto della Dama bianca*; 2. R. Strauss: *Valzer da il cavaliere della rosa*; 3. Mozart: *Concerto in do maggiore*, per flauto, arpa e orchestra; 4. Gounod: *Selezione del Faust*; 5. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.  
 22,45: Musica da ballo.

## GRENOBLE

18: 583; m. 514,6; kW. 15  
 19,30: Musica di dischi.  
 20,30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

18: 1213; m. 247,3; kW. 60  
 19: Concerto di dischi.  
 20,30: Trasm. dall'Opera Comique di Parigi.

LYON-LA-DOUA  
 18: 648; m. 463; kW. 100  
 Dalle 19,45: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA

18: 749; m. 400,5; kW. 60  
 19,45: Come Parigi P.T.T.  
 20,30: Serata teatrale (da stabilire).

## PARIGI P. P.

18: 959; m. 312,8; kW. 60  
 18: Musica brillante riprodotta.  
 19,25: Musica di dischi.  
 20,20: R. Fauchois: *L'enfant de cœur*, commedia in 3 atti.  
 22,30-23,30: Musica brillante riprodotta.

## PARIGI P.T.T.

18: 695; m. 431,7; kW. 120  
 19,45: Progr. variato.  
 20,30: Serata lirica: V. d'Indy: *Attendez-moi sous l'orme*, opera comica in un atto; 2. J. Ibert: *Gossuque*, operetta in un atto.  
 22,45: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456; m. 205; kW. 20  
 20,30: Beethoven: *Sonata n. 2*, per piano e viol.  
 21: Concerto di dischi: Musica di Massenet; musica brillante; musica da ballo.

## RADIO COTE D'AZUR

18: 1276; m. 235,1; kW. 2  
 18,15: Danze e Varietà.  
 19: Radio-concerto.  
 19,30: Conv. religiosa cattolica.  
 20,30: Musica brillante.  
 21,15: Per gli ascoltatori.  
 22,30: Trasmissione.

## RADIO PARIGI

18: 182; m. 1648; kW. 80  
 17,30: Concerto variato.  
 19: Varietà: Eilboquet.



Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

## RADIO RIVISTA MARTINI

Spettacolo radiofonico paradisiaco che la Ditta MARTINI e ROSSI offre ai suoi fedeli consumatori

DOMENICA 21 GIUGNO - Ore 13,40 - 10° Concorso

## LA RICETTA MIRACOLOSA

RADIO RIVISTA DI DROVETTI E BERTINETTI

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

25  
PREMICONCORSO  
MARTINI25  
PREMI

## Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presuntibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioscoltori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

## 25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartoline: mercoledì 24 giugno. - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DELL'OTTAVO CONCORSO (7 Giugno). — Cartoline giunte N. 2930 - Vincitori del Concorso: Bini Raffaele, Terni - Campari Elisa, Brescia - Marchetti Guerrino, Morbegno (Sondrio) - Craveri Anna, Torino - Manavell Costanza, Treviso - Paoloni Paola, Ancona - Ronchetti Armando, Genova Sestri - Castelli Paola, Torino - Dengo Caterina, Torino - Bellucci Costantino, Roma - Ravallesse Maria, Caserta - Musiani Bruno, Bologna - Castiglioni Angelo, Milano - Ariotti Luigi, Torino - Ariotti Giovanni, Savona - De Luca Giuseppe, Palermo - Bedogni Aligi, Novellara - Laurini Santina, Fasano (Brindisi) - Volpe Marcelle, Messina - Bono Marta, Torino - Mellano Giovanni, Genova - Garelli Domenico, Murello (Cuneo) - Galli Giovanni, Milano - Rupi Vittoria, Cortona - Nuti Tina, Arezzo.



# DOMENICA

21 GIUGNO 1936 - XIV

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
 kt. 686; m. 137,3; kW. 2,5  
 18,15: Radio-orchestra.  
 19,50: Musica di dischi.  
 20: Concerto variato.  
 22,30: Radio-orchestra.  
 23: Concerto ritrasm.

## LETTONIA

**MADONA**  
 kt. 1104; m. 271,7; kW. 50  
 19: Concerto variato dedicato alle opere.  
 20,15: Musica di operette.

## LUSSEMBURGO

kt. 230; m. 1304; kW. 150  
 18: Concerto variato e musica brillante.  
 21-24: Musica brillante e radiococoncerto.

## NORVEGIA

**OSLO**  
 kt. 260; m. 1154; kW. 60  
 19,30: Concerto corale.  
 20,10: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouy del Franco tiratore; 2. Hall: Verline, suite; 3. Sandby: Due arte compesitri noidesi per orchestra d'archi; 4. Rubinstein: Selezione da Fera-mors; 5. Palmgren: Note di maggio; 6. Scharwenka: Scena ungherese; 7. Wagner: Frammento dei Maestri Cantori; 8. Rossini-Respighi: La boutique fantasque.  
 22,30-23: Radiorecita.



# LAVANDA ARYS

FRESCA

DELIZIOSA

LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL  
 PROFUMO DELLA  
 PRIMAVERA

## FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura,  
 si spedisce franca di porto, contro l'invio  
 di L. 2 in francobolli a:

**LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO**

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
 kt. 160; m. 1875; kW. 100  
 21: Concerto di dischi.  
 21,10: Musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi.  
 22,30-23,40: Epilogo per coro.

**HILVERSUM II**  
 kt. 595; m. 3015; kW. 60  
 19,55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico: 1. Schubert: Sinfonia incompiuta; 2. Mozart: Concerto per piano in do maggiore.  
 20,55: Concerto di dischi.  
 21,10: Concerto di musica brillante con arie per soprano.  
 22,30-23,40: Musica brillante e da ballo (orch.).

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
 kt. 224; m. 1339; kW. 120  
 18,30: Concerto variato.  
 20,55: Dizione poetica.  
 21: Programma variato.  
 21,30: Danze e canti regionali della Cracovia.  
 22,30: Musica da ballo.  
 23: Musica di dischi.

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
 kt. 629; m. 476,9; kW. 20  
 19: Musica brillante e canzoni.  
 19,50: Concerto variato.  
 21,10: Conc. di chitarra.  
 21,40: Mus. per Sestetto.  
 23,15-24: Mus. da ballo.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
 kt. 823; m. 364,5; kW. 12  
 18,20: Musica da ballo.  
 20: Serata teatrale.  
 21: Radio-orchestra e canto.

## SPAGNA

**BARCELONA**  
 kt. 795; m. 374; kW. 7,5  
 19: Musica brillante.  
 20: Soprano e orchestra.  
 21: Musica da ballo.  
 22: Concerto di dischi.  
 23,45: Concerto vocale.  
 24-1: Concerto di dischi.

## MADRID

kt. 1095; m. 274; kW. 10  
 18: Concerto variato.  
 20: Musica da ballo.  
 22: Concerto per violino.  
 23: Radiosettimo e soprano.  
 0,36: Musica da ballo.

## SVEZIA

**STOCKHOLMA**  
 kt. 704; m. 426,1; kW. 55  
 19,50: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Atterberg; 1. Sibelius: Kerella, suite; 2. Atterberg: Concerto in do minore per cello e orchestra; 3. Gunnar Ek:

Scherzo su un canto svedese; 4. Söderman: Offertorium; 5. Lindberg: Canto antico della Danimarca; 6. Wagner: Ouy del Tannhäuser.  
 21,10: Radiorecita.  
 22-23: Musica brillante.

## SVIZZERA

**BERNOMSTER**  
 kt. 556; m. 539,6; kW. 100  
 19: Concerto di musica da camera danese.  
 20,55: Coro e orchestra.  
 21,10: Heydrieh: Il cuore freddo, commedia.  
 22,35: Concerto di dischi.

## MONTE CENERI

kt. 1167; m. 257,1; kW. 15  
 19,10: Il Giro della Svizzera.  
 20: Radiorchestra: Direzione: M° Casella; 1. Handel: Ouverture, Sansone; 2. Handel: Aria di Cleopatra dal Giulio Cesare; 3. Weber: Ouverture, Oberon; 4. Weber: Ozeanaria, Oberon; 5. Wagner: Rienzi, ouverture; 6. Wagner: Ballata del Vascello del Fantasma; 7. Wagner: Tristano e Isotta; 8. Wagner: Morte d'Isotta da Tristano e Isotta.  
 21: Otto Rombach: Paganti a Berlino, radiocomm. in cinque scene.

## SOTTISE

kt. 677; m. 433,1; kW. 100  
 18: Musica di dischi.  
 19: Concerto di piano.  
 20: Come Vienna.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
 kt. 546; m. 549,5; kW. 120  
 18,30: Musica zlgiana.  
 20: (di Castello Estorhazy) Beethoven: Fidelio, opera, in tre atti.  
 22,45-0,5: Concerto di musica leggera.

## U.R.S.S.

**MOSCA I**  
 kt. 172; m. 1744; kW. 500  
 19: Musiche di Rimski-Korsakov.  
 20: Musica richiesta.

## MOSCA III

kt. 403; m. 748; kW. 100  
 17: Concerto variato.  
 22,5: Musica da ballo.

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kt. 941; m. 318,8; kW. 12  
 19: Concerto di dischi.  
 21,30: Concerto di musica brillante e popolare.

## RABAT

kt. 601; m. 499,2; kW. 25  
 20: Concerto di dischi.  
 21: Musica brillante e da ballo.  
 22,30: Musica da ballo.  
 23-24: Musica araba (dischi).

# JAZZNOVITA' ITALIANE

**D**ue buoni tentativi per la realizzazione di un jazz di stile italiano sono stati fatti di recente dalla banda diretta da Michele D'Elia a cura del Circolo jazzisti milanesi.

La banda D'Elia, piena di qualità e di speranze, lavorò su due temi. Il primo, eseguito a tempo di « stamp » con gusto e misura, buon riparto e buona creazione di idee da parte dei suonatori, ricco d'un solo (quello della farsarmonica) raro ed interessante, è « Sentimental Gentleman from Georgia » (gentiluomo sentimentale della Georgia).

Il tema è americano, ma in tema di « hot », si sa, l'interpretazione in improvviso assurge a valore di idea musicale. Qui, l'ambiente « hot » è inteso, ottimamente reso; molto « swing » è contenuto nel fraseggio, ed il colore genericamente amaro di questa musica tenuta in sordina è piacevolmente affabile. Il solo finale è un po' fiacco, non sviluppa in armonia le buone idee iniziali, si perde in ripetizioni che lo indeboliscono.

All'analisi degli strumenti, la tromba risulta di chiara imitazione armstronghiana, il che è perdonabile e perdonato, se la preponderante personalità del grande Louis vi ci ha fatto cadere cornettisti più vecchi di mestiere dell'ottimo ed intonato Impallomeni.

Ottima la farsarmonica, di cui già accennai, povero il contrabbasso, buon sostenitore il piano.

Del verso « Sento d'imparare » delle « Folle di Broadway 1936 » non si può parlare con altrettanto favore, che di veramente buono non vi è che il gioco di sostegno del contrabbasso, mentre sono mediocri il maggiore sviluppo dei soli di una tromba più petulante che geniale, ed il canto pesante, accentuato sui finali di sillaba, laddove dovrebbero tali finali essere alleggeriti in libertà (si pensi allo « scat song » costantemente praticato da Armstrong e da Teagarden, un canto esclusivamente liberossillabico).

Gli esecutori delle due facce del disco meritano tutti di essere ricordati. Sono: Giuseppe Impallomeni alla tromba; Angelo Gallone al « sax » baritono e contralto, al clarinetto e al canto; Alfredo Biagnazi al « sax » tenore ed al violino; Francesco Maioli al pianoforte ed alla farsarmonica; Armando Camera alla chitarra; Michele D'Elia, direttore, al contrabbasso.

Il disco è raccomandabile per chi voglia seguire il jazz nell'espressione delle sue novità.

Il secondo esperimento fu fatto da due pianisti assai promettenti: Ezio Levi e Sandro De Mejo.

Il primo, che funge da primo pianista, ha la rara qualità (quale non può averla che uno studioso del jazz) di sentire, pensare ed ottimamente eseguire in « swing »; la sua improvvisazione ne risulta facile e chiara, poliorama ed estremamente piacevole.

Il Levi ricerca evidentemente un « piano trumpet style » (come usa dirsi) alla Earl Hines (il quale è il pianista di Armstrong), uno stile, cioè, intessuto del contrasto tra le libere fantasie del gioco della mano destra ed il ritmico rigore di quello della sinistra. Egli crea così assai spesso delle piacevoli situazioni musicali, al nostro animo particolarmente comunicative.

Se il Levi trascuva talvolta la sinistra, allorché viene preso dall'improvvisazione, in compenso il De Mejo lo sostituisce nel gioco con un paziente efficace diligente lavoro di collaborazione.

Questo suonatore, un po' timido di espressione, è ricco di buon senso (e parlo di buon senso « hot »); è un ottimo sostenitore, sicuro, matematico, comprensivo come un accompagnatore, né più né meno, dev'essere.

MASSIMO SORIA.



FOTOGRAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO DEL QUINTO CONCORSO FOTODIAGONICO « FERRANIA »  
 Tema: « Paesaggio ».

## RISULTATO

La Giuria ha esaminato l'imponente numero di belle fotografie pervenute al 5° Concorso ed ha assegnato i seguenti premi:

**PRIMO PREMIO** - L'apparecchio universale LEICA Modello 3 A - al signor GINO DANTI di Firenze, Via Carlo Menaboni, 1.  
 Gli altri 100 premi da L. 100 caduno in materiale fotografico FERRANIA sono stati assegnati ai signori: Mercedes Bietresato, di Roma - Mario Carofoli, di Torino - Giulio Galimberti, di Milano - Luigi Jona, di Firenze - Maria Masiniello, di Firenze - Luisa Mazza, di Torino - Riccardo Moncalvo, di Torino - Domenico Peretti Gioia, di Torino - Anna Padriccia, di Milano - Egea Spitzer, di Milano - Natalie Toffenati, di Milano.

## Avete ascoltato sabato 20 giugno il tema del 6° ed ultimo concorso ?

Ricordiamo che i concorsi fotodiagonici Ferrania sono liberi a tutti gli appassionati di fotografia, siano essi professionisti o dilettanti.

Ricordiamo che la fotografia, eseguita con materiale fotografico Ferrania, dovrà pervenire alla Film Capelli e Ferrania, di Milano, piazza Crippi, 5, entro le ore 12 di venerdì 26 giugno. Dovrà portare a tempo: nome, cognome e indirizzo del partecipante e dovrà essere accompagnata da quella parte dell'imballaggio esterno portante il numero di emulsione.

Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Richiedete il regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

DUECENTODICOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## LUNEDÌ

22 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del  
**Giugno radiofonico**  
le stazioni di RO III - BAI - MI II  
TO II - GE - NA - PA inizieranno  
le loro trasmissioni di musica varia  
alle ore 18 con un'ora di anticipo.

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,5 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11-12,15 (Roma III): Musica varia.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: «SCENETTE FAMILIARI» (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).  
13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano). (Bari): CONCERTO DEL QUATTETTO ESPERIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Micheli: *Elegia*; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Mascagni: *I Ranzati*, preludio; 5. Stajano: *Autunno*, elegia; 6. Ranzato: *La pattuglia dei zingari*.  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Dischi - Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale dei Fanciulli; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
17,55-18,5: Marga Sevilla Sartorio: «Dizioni poetiche».  
18-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
18-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Giornale radio.  
18-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.  
18,20-19,43 (Bari): Notiziari in lingua estere.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19 (Roma): Dischi.  
19,15-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (francese).  
19-20,34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingua estere - Giornale radio - Conversazione.  
19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.  
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,35:

## Concerto di musica da camera

1. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore*.  
2. Verdi: *Quartetto in mi minore*.

(1° violino: Remy Principe; 2° violino: Ettore Grandini; viola: Giuseppe Matteucci; violoncello: Luigi Chiarappa).

21,50: Cronache italiane del turismo.

22:

## Concerto

dell'organista M° GIAN LUIGI CENTEMERI  
1. G. S. Bach: *Toccata in do e Adagio*.  
2. Centemeri: *Sonata in fa: moderato, maestoso, scherzo, intermezzo, fuga*.  
3. M. E. Bossi: *Leggenda*.  
4. Spezzaferri: *Toccata mistica*.  
5. De Maleingreau: *O Golgotha*.

Nell'intervallo: Conversazione di Luciano Folgore: «Il grammofono della verità».  
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

23-23,15: Giornale radio.  
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,5 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 1 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETTI:  
1. Lanico: *Ranceros*, parata messicana; 2. Strauss: *Storielle del bosco*; 3. Casargigliani: *Monello bruno*; 4. Ahlert: *La vita è una canzone*; 5. Borchert: *Cio che mi piace, pot-pouri di canzoni*; 6. Bixio: *Napoli piange e ride*; 7. Ganne: *Nel Giappone*; 8. Rusconi: *Canto per te*; 9. Mariotti: *Ki-Ki-Bu*.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: «SCENETTE FAMILIARI» (offerte dalla IMPERIA DENTIFRICIO).  
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Rossi: *Rio de Oro*, passo doppio intermezzo; 2. Jessel: *La ragazza della Foresta Nera*; 3. Giordano: *Il voto*, tarantella; 4. Amadei: a) *Corteggio*, b) *Canzone del paggio*, c) *Festa nuziale*; 5. Massarani: *Takhi*.  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Dischi - Borsa.  
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Recitazione; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.  
17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: (DISCHI DURIUM, PONT, ODEON, EXCELSUS e PARLOPHONE): 1. BROWN: *Ritmo di Broadway* (orchestra Remark); 2. De Crescenzo: *Rondine al nido* (tenore Primo Montanari); 3. Strauss: *Sogno d'un valzer* (fantasia); 4. Frati: *Scrivimi* (tenore Aldo Visconti); 5. Culotta: *La Gaditana*, rumba (orchestra Fortis); 6. Kreuder: *Ti chiami Amore* (soprano Bruna Dragoni); 7. Pizzini: *Nuvole*, acquarello (orchestra Cetra); 8. Kaper: *Sei tu l'amor* (soprano Lina Pagliughi); 9. Fragna: *Voce d'Italia*, canzone marcia (cantata da Miscal); 10. Arditi: *Il bacio*, valzer per orchestra.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari - Giornale radio.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20,35

## LA SIGNORINA JAZZ

Operetta in due atti di  
FIORITA e CARBONE

Musica di GIOVANNI PAPANTI

Personaggi:

Lily (Signorina Jazz) . . . . . Alda Mangini  
Grandiessa di Bownhall . . . . . Anita Osella  
Erik Carler . . . . . Riccardo Massucci  
Rupert Orly . . . . . Vincenzo Capponi  
Augusto . . . . . Giacomo Osella  
Generale Wastoff . . . . . Umberto Mozzati  
Il Barone . . . . . Arrigo Amerio

Direttore d'orchestra  
M° TITO PETRALIA

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

## La signorina Jazz

Operetta in due atti di FIORITA e CARBONE  
Musica di G. PAPANTI  
diretta dal M° TITO PETRALIA.  
(Vedi: quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti: «Malebolge».  
Dopo l'operetta: Dizione poetica di Riccardo Piccozzi: *Liriche di Carlo Delcroix*.

## Selezione di operette

diretta dal M° TITO PETRALIA

Esecutori: Dolores Ottani, Nina Aruffo, Vincenzo Capponi, Riccardo Massucci.  
Indi: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON di MILANO (fino alle 24).

23-23,15: Giornale radio.  
23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13-13,10: Notizie varie o Musica varia.  
13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dall'IMPERIA DENTIFRICIO).  
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).  
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Patina.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO VOCALE: 1. a) Tosti: *Segreto*; b) Savata: *L'ultima ebbrezza* (soprano Adalgisa Rizzini); 2. Armando Muti: *Due liriche*; a) *Crepuscolo dell'anima*, b) *Una medita* (tenore Salvatore Pollicino); 3. Garajo: *a) Sogno di cielo*, b) *O mia bambina* (soprano Adalgisa Rizzini); 4. Due canzoni napoletane: a) *Guarnieri: L'oro e o sole*; b) Tosti: *A' Marechiaro* (tenore Salvatore Pollicino).  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18-20,4: MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi.

## LUNEDÌ

Stazioni di: Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano  
Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano

Ore 13,10

## SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI

IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso

MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

# LUNEDÌ

## 22 GIUGNO 1936 - XIV

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20.35:

### Musica da camera

QUARTETTO PRINCEPE

(Vedi Roma)

21.50: Cronache italiane del turismo.

### Concerto

dell'organista GIAN LUIGI CENTEMERI

(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Conversazione di G. Brigante Colonna.

Dopo il concerto, MUSICA DA BALLO (fino alle 24).  
23-23.15: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 505.8; kW. 100

19.20: Radiocron. varie.

20: Serata folcloristica.

Nella Bassa Austria.

21 (dalla Josefplatz): Or-

chestra sinfonica di

Vienna diretta da Ka-

basta e coro: Serenate;

1. Beethoven: Ouverture

Leonora n. 2; 2. Coro; 3.

Mozart: Sinfonia in re

maggiore n. 35 (Häufiger);

4. Coro; 5. Dvorak:

Scherzo capriccioso, op.

66; 6. Strauss: Valzer

dell'Imperatore (coro e

orchestra); 7. Coro; 8.

Strauss: Ouv. del Papi-

strello.

23.20-1: Musica da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18.15: Musica di dischi.

20: Radiorchestra: 1.

Schröder: Fantasia fan-  
landese; 2. Smetana: Du-  
libor (frammenti); 3.  
Doullez: Frammenti da I  
tiri birboni di Pül Eu-  
lenspiegel; 4. Haydn:  
Suite turca; 5. Schubert:  
Marce militari n. 1 e 2 -  
Nell'intervallo (21): Ra-  
diorecchia.  
22.10-23: Musica brillan-  
te e da ballo.

### BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18.30: Musica da cam-  
era con intermezzo di di-  
schi.

20: Concerto sinfonico:

1. Berlioz: Benvenuto

Cellini, ouverture; 2. Sa-  
tte: Jack in the box; 3.

Brusselmanns: Rapsodie

flamminga; 4. Hamerik:

Suite nordica; 5. Mus-

skowski: Polacca dal Bo-

ris Godunov; 6. Sady:

Marcia commemorativa;

7. De Greef: Suite di

## L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

R e c t t a : tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutte comprese anche eventuali interventi chirurgici, radiografia, medicamenti, servizio, tassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Prof. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

danze; 8. Mendelssohn:  
Scherzo dal Sogno d'una  
notte d'estate; 9. Haydn:  
Sinfonia n. 5 - Nell'in-  
tervallo: Dischi.  
22.10-23: Dischi richiesti.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

19.30: Concerto variato.

20.15: Trasm. da Brno.

21.5: Musica da ballo, poe-

ma romantico (framm.).

21.35: Concerto corale.

22.15: Musica di dischi.

### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

19.30: Trasm. da Praga.

20.15: Trasm. da Brno.

21.5: Radiorecchia.

21.30: Dvorak: Trio per

cello, violino e piano, in

sol minore, op. 26.

22.30-23: Mus. di dischi.

### BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32

20.15: Programma varia-

to: Fantasia e musica.

21.35: Concerto per con-

trabbasso.

22.15: Musica di dischi.

### KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

19.30: Trasm. da Praga.

20.15: Trasm. da Brno.

21.5: Come Bratislava.

22.30-23: Mus. di dischi.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

19.30: Trasm. da Praga.

20.15: Trasm. da Brno.

21.5: Trasm. da Praga.

21.35: Radiorchestra: 1.

Corelli: Concerto per or-

chestra d'archi e organo,

opera 6 n. 10 (1698); 2.

Vitali-Respighi: Ciaccona

per violino solo e or-

chestra d'archi con or-

gano.

22.15: Musica di dischi.

### DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 126.1; kW. 60

20: Concerto variato.

20.30: Cone. di dischi.

20.45: Radiocommedia.

22.15: Canti viennesi.

22.35: Concerto di piano:

Beethoven: 1. Sonata

in la maggiore opera

101 n. 28; 2. Sonata

in mi bemolle maggiore

op. 81a, n. 26.

23-0.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278.6; kW. 30

20: Musica di dischi.

20.30: Cone. di dischi.

21: Concorso internazio-  
nale di musica ad Ar-  
cachon.

### GRENOBLE

kc. 583; m. 314.6; kW. 15

17.30: Concerto variato.

19.30: Musica di dischi.

20.30: Concerto orchestra-

le: 1. Mendelssohn: Ou-

verture da Il sogno d'u-

na notte d'estate; 2. Vi-

valdi: Concerto per cello

e orchestra; 3. Canto; 4.

Vidal: Variazioni gioppo-

ture; 5. Canto; 6. Brahms:

Amori eterni; 7. Vello-

nes: Il ciarlatano; 8. Le-

vy: Pezzo da concerto,

per cello; 9. Radio-nella;

10. Lacôme: La Feria,

suite spagnola; 11. Deli-

bes: Coppia, balletto.

### LILLA

kc. 1213; m. 247.3; kW. 60

18: Musica brillante ri-

prodotta.

19: Dischi richiesti.

20.30: Concerto orchestra-

le: 1. Cimarosa: Ouver-

ture del Matrimonio se-

greto; 2. Ciaikovski: Sin-

fonia patetica (parte I e

IV); 3. Canto; 4. Men-

delssohn: Sogno d'una

notte d'estate, suite d'or-

chestra; 5. Canto; 6. De-

liber: La sorprenita, bal-

letto; 7. Ravel: Manteau

de fleurs, melodia; 8. Ke-

telbey: Su un mercato

persiano; 9. Wotitz: Le

campane della cattedrale

di St. Etienne; 10. Ra-

baud: La guerra (fram-

menti da Il miracolo dei

lupi); 11. Ketelbey: So-

gno di Natale; 12. Mor-

cucci: Canzone del Ves-

uviano, canzone napoleo-

na; 13. Popy: Marche

des cotillons.

### LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

19.30: Progr. variato.

20.30: Concerto di musi-

ca bulgara; 1. Stanov:

Legenda; 2. Nenov:

Quattro schizzi sinfoni-

ci; 3. Pipkov: Melodia;

4. Bonomov: Canzone

di Pirine; 5. Christov:

Canzoni popolari; 6. Ro-

monow: a) Sogni e ri-

stacchi; b) Haidouk, rap-

sodia bulgara.

22.45: Danze (dischi).

### MARSIGLIA

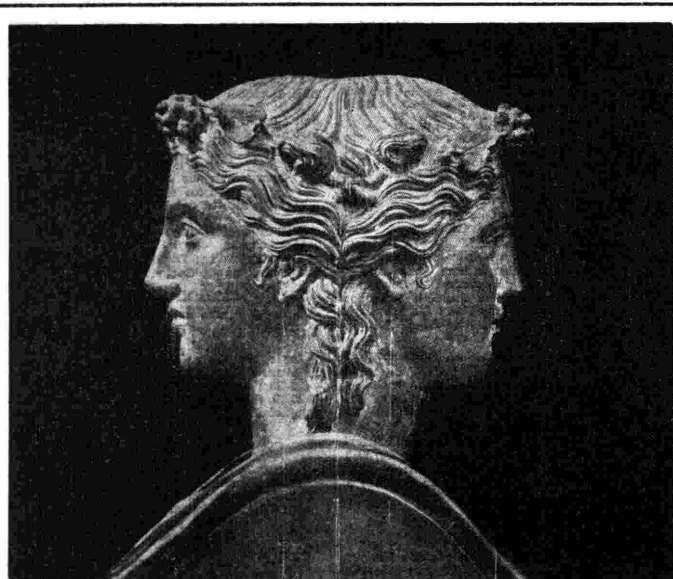
kc. 749; m. 400.5; kW. 60

17.30: Concerto variato.

19.30: Radio-concerto.

21: Concerto sinfonico con

solisti.



## SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA  
ELIMINA PRURITO

ARRESTA CADUTA CAPELLI  
RITARDA CANIZIE

|                                                |                                 |       |
|------------------------------------------------|---------------------------------|-------|
| Per capelli normali . . . . .                  | Succo di Urtica . . . . .       | L. 15 |
| Per capelli grassi : : : : . . . . .           | Succo di Urtica astringente »   | 18    |
| Per capelli biondi e bianchi : : : : . . . . . | Succo di Urtica aureo »         | 18    |
| Per capelli aridi : : : : . . . . .            | Olio Malto di noce S. U. »      | 10    |
| Per capelli molto aridi : : : : . . . . .      | Olio Ricino S. U. »             | 15    |
| Per ricolorire il capello : : : : . . . . .    | Succo di Urtica Henné . . . . . | 18    |

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

**F.LLI RAGAZZONI** CASELLA POSTALE N. 30  
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

## URODONAL ANTIARTRITICO Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

«Perché il sangue carico di acido

urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità

di conservare la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R 18, Via Trivulzio - MILANO



## CALZE ELASTICHE PER VENE FLEBITE

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbida, gorosa, curative, perfette. NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

### PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60  
18,27: Musica di dischi.  
19,30: Musica riprodotta.  
20,15: Mezz'ora allegria.  
21,20: Programma variato.  
21,55: Vavet: *Quartetto d'archi*.  
22,30-23: Musica brillante riprodotta.

### PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120  
18: Concerto variato.  
19,38: Radio-concerto.  
20,23: Alcune melodie.  
20,30: Belot-Villetard: *Il testamento di Cesare Girardot*, commedia in tre atti.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 205; kW. 20  
20,15: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sonno d'una notte d'estate*.  
2. Roussel: *Concerto per piccola orchestra*.  
3. Mihaldu: *Concerto per piccola orchestra*.  
4. Martelli: *Adagiato e Rondo*.  
5. Leluet: *Transparences*.

### RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2  
18,15: Danze e Varietà.  
19: Radio-concerto.  
20,15: Musica riprodotta.  
20,30: Musica di Giacomo Puccini.  
21,15: Serata di varietà.  
22,15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

kc. 182; m. 164,8; kW. 80  
18,30: Concerto sinfonico.  
20,45: Concerto di musica da camera, melodie e poesie.  
22,15: Musica da ballo.  
23,15-0,15: Musica brillante: 1. Manfred: *Baby parade*.  
2. Grécourt: *Interludio*.  
3. Ganne: *La zarina mazurka*.  
4. Anselmi: *Méditerranéen*, suite.  
5. F. Lehár: *Valzer da Il conte di Lussemburgo*.  
6. Snoch: *Sul lago*, tirolese.  
7. Christini: *Selez. di Dédé*, operetta.  
8. Buzzi: *Lolita*, serenata spagnola.  
9. Hoschna: *Non so come*.  
10. Canteloue: *L'Ozera*, bourrée.

### RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40  
19,30: Concerto di dischi.  
20,30: Trasm. dal Teatro Odeon di Parigi.

### STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120  
18,15: Musica brillante.  
19,15: Musica di dischi.  
20,55: (Dal Teatro Nazionale dell'Opera): R. Strauss: *Salomé*, tragedia musicale in un atto.

### TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60  
18: Operette - Musica da camera - Operette - Soli diversi.

19: Concerto vocale - Orchestra viennese - Concerto variato.  
20,10: Orchestra - Musica brillante - Radiocetta.  
22: Verdi: *Selezione dall'Aida*, opera.  
22,40: Musica da ballo - Musica da camera - Musica di films.  
23,40-0,30: Musica regionale - Musica brillante - Musica militare.

### GERMANIA

AMBURGO  
kc. 904; m. 331,9; kW. 100  
18: Come Stoccarda.  
20,10: Mozart: *Così fan tutte*, opera (selezione).  
21,10: Concerto di musica tedesca: 1. Paulsen: *Musica da festa*.  
2. Kotschall: *Serenate*.  
3. Mühl: *Scherzo e marcia*.  
4. Rüter: *Musica per 4 mani*.  
5. Hartung: *Frammenti dalla Sinfonia di danze*.  
22,30-24: Come Breslavia.

### BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100  
18: Concerto di dischi.  
19,15: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata in mi maggiore*.  
2. Schubert: *Duette tedesche*, op. 23.  
3. Mozart: *Sonata in re maggiore*.  
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.  
22,30: Organo e soprano: 1. Bach: *Preludio e fuga in do maggiore* per organo.  
2. Lieder: 3. Rüdiger: *Allegro risoluto* per organo op. 68.  
23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

### BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100  
17: Musica brillante.  
19,15: Concerto di flauto e piano: 1. Mendelssohn: *Concerto italiano*.  
2. Kemper: *Ballata*.  
3. Popp: *Fantasia sul Rigolerio*.  
4. Lempert: *Tarantella*.  
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Il lunedì azzurro.  
22,30-24: Concerto variato: 1. Mozart: *Opv. del Rafto dal serraglio*.  
2. Thomas: *Melodie dall'Amleto*.  
3. Neumann: *Arlecchino*, valzer da concerto.  
4. Schilling: *Intermezzo di Monna Lisa*.  
5. Puccini: *Melodie dalla Fanciulla del West*.  
6. Michels: *Caardas*.  
7. Rust: *Oro arabico*.  
8. Lindemann: *Melodie del Volga*, canto popolare russo.

### COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Programma variato: Enigmi radiofonali.  
20,10: Rassegna settimanale.  
21: Musica brillante.  
22,20: Recitazione e concerto di *Lieder* - Nell'intervallo: Schumann: *Pezzi fantastici* per cello e piano.  
23-24: Come Breslavia.

### FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25  
18: Come Stoccarda.  
19: Concerto di *Lieder*.  
20,10: Musica da camera: Beethoven: 1. *Trfo per piano, violino e cello in re maggiore*, op. 70.



**Ricordi... anche suo padre era uricemico!**

"Ricordi... anche suo padre era uricemico" dice il dottore per mettere in guardia chi più facilmente può essere vittima dell'uricemia. L'uricemia è un male ereditario ed i suoi attacchi sono molteplici e dolorosi. Occorre seguire una dieta scrupolosa e bere solo l'IDROLITINA superlitiosa gradevolissima acqua da tavola, che scioglie l'acido urico e ne facilita l'eliminazione.



Cristalli esquisiti dell'acido urico che provocano nell'organismo gravi sofferenze.

• 30.000 medici d'Italia usano e consigliano l'Idrolitina.



# IDROLITINA

SUPERLITIOSA DIURETICA - SCIOGLIE L'ACIDO URICO

1-1 - Aut. Pref. Bologna n. 25060 - 5/8/935 XIII



**4711 Tosca**  
ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE

tutte creazioni "4711" coll'ammalante profumo "TOSCA"

### Un FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

## E.E. ERCOLESSI - MILANO

VIA TORINO, 48

SUCC. PATTARI, I

Stilografiche e Matite

QUALSIASI MARCA E TIPO

STILOGRAFICHE CON BASE DA TAVOLO. NOVITÀ SPECIALE REPARTO RIPARAZIONI

# LUNEDÌ

## 22 GIUGNO 1936 - XIV

giocoso dalla *Sinfonia* in la minore; 3. Kattin: *Suite burlesca*.  
21. Concerto bandistico di marce militari.  
22.30-24. Come Breslavia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18. Musica brillante.  
19. Programma variato.  
20.10. Come Königsberg.  
20.45. Concerto di dischi.  
23.24. Zeller: *Selezione del Venditore di uccelli* (reg.).

**STOCARDIA**  
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18. Concerto di musica brillante e da ballo.  
20.10. Varietà brillante: Senza soldi si resta in casa!  
21. Musica brillante.  
22.30. Come Breslavia.  
24-2. Concerto notturno da camera: Parte prima: Brahms: 1. Variazioni su un tema di Paganini per piano; 2. Sonata per viola e piano in fa minore op. 120 n. 1. Parte seconda: Musica da camera barocca: 1. Eriehach: *Trio* in mi minore per viola d'amore, gamba e cembalo; 2. Couperin: *Tre fantasie* per viola d'amore e cembalo; 3. Couperin: *Tre pezzi* per cembalo; 4. Bach: *Sonata* in sol maggiore per viola d'amore e cembalo; 5. Haendel: *Ciaccona* in sol maggiore

per cembalo; 6. Petzold: *Partita* in fa maggiore per viola d'amore e cembalo; 7. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* per cembalo; 8. Rameau: *Concerto* n. 2 in sol maggiore per viola d'amore, gamba e cembalo.

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**  
kc. 200; m. 1500; kW. 150

18.30. Flauto e piano.  
20. Musica brillante.  
20.30. Varietà e danze: *Romance in Rhythm*.  
22.15. Orchestra della BBC diretta da Statism: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 26 in mi bemolle; 3. V. Williams: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Bach: *Fuga alla giga*; 5. Dvornik: *Rapsodia slava* in sol, op. 45, n. 2.  
23.15-24. Musica da ballo (Sydney Lipton).

**LONDON REGIONAL**  
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.30. Musica brillante.  
19.15. Musica da ballo (Henry Hall).  
20. Varietà folcloristica: *Lancashire Siam*.  
20.45. Orchestra scozzese della BBC: 1. Weber: *Ouv. del Signore degli Spiriti*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 101 in re (L'orologio); 3. Chabrier: *Marche joyeuse*.

## Fate una prova a nostre spese

In 20 minuti in maniera sicura e segreta potete eliminare completamente i capelli bianchi usando la

### MISTURA RINOVA

La **MISTURA RINOVA** dona una colorazione naturalissima ai vostri capelli ed una sola applicazione dura per lunghissimo tempo.

Sembrirete più giovane di dieci anni.

Mandatoci entro dieci giorni: L. 3 anche in francobolli (per le spese di spedizione) vi faremo avere completamente gratis una scatola di **RINOVA** sufficiente per la prova.

Specificare il colore desiderato.

**ANGELO VAJ - Sez. R. - PIACENZA**

**21.30:** Orchestra di mandolini.

**22.30:** Musica da ballo (Sydney Lipton).  
**23.40-24:** Cronaca sportiva.

**MIDLAND REGIONAL**  
kc. 1013; m. 296,2; kW. 70

18.30. Organo da cinema.  
19.15. London Regional.  
20.45. Concerto di dischi.  
21.30. Musica brillante.  
23.20-24. London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
kc. 686; m. 437,5; kW. 2,5

19.30. Canzoni e romanze.  
19.50. Melodie popolari.  
20.30. Trasm. dal Teatro Nazionale.

**LUBIANA**  
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19.50. Musica di dischi.  
20.30. Mozart e i suoi contemporanei.  
22.15. Musica brillante.

**LETTONIA**

**MADONA**  
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19. Concerto corale.  
19.30. Concerto di canti e di danze popolari lettони.  
20.15. Concerto di romanze e di serenate.  
22-23.30. Danze e marce lettони (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18.15. Concerto variato.  
20.30. Musica brillante per Quintetto.  
21. Hahn: *Il ballo di Beatrice d'Este* (dischi).  
21.25-24 (dal Teatro Madeline di Parigi): Sacha Guitry: *Mio padre aveva ragione*, commedia.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19.45. Concerto di piano: 1. Bach-Tausig: *Toccata e fuga* in re minore; 2. Haydn: *Andante variato*; 3. Olsen: *Sei arie campestri* di Lom; 4. Hurum: *Leggenda*, suite.  
20.35. Cebaret (dischi).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
kc. 160; m. 1875; kW. 100

19.45. Concerto dell'orchestra cittadina di Arnhem.

**HILVERSUM II**  
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19.50. Concerto corale.  
21.45. Concerto di musica brillante e popolare.  
23.10-23.40. Concerto di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
kc. 224; m. 1339; kW. 120

19.30. Concerto di piano.  
20. Programma variato.  
21. Canzoni e duetti.  
21.30. Quartetto d'archi: 1. Miesewetter: *Quartetto* in re maggiore; 2. Turina: *La canzon del torero*.  
22.15. Musica brillante riprodotta.  
23.30. Musica d'operette.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18.30. Concerto variato e musica brillante.  
21.10. Radiococoncerto.  
22.30. Concerto sinfonico.  
23.20-24. Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18.15. Concerto variato.  
20.25. Musica da camera antica: 1. Vercini: *Sonata* per cembalo e violino; 2. Monteverdi: *Aria da « Il ritorno d'Ulisse »*; 3. Kreber: *Bourrée*; 4. Lully: *Gavotta*; 5. Pergolesi: *Allegro*, per cembalo; 6. Bassani: *Dormite, posate*; 7. Fasolo: *Cangia, cangia tue voglie...*; 8. Loelliet: *Trio* in domine per violino, cello e cembalo.  
22.20. Concerto ritrasm.  
23-0.30. Concerto variato.

**SPAGNA**

**BARCELONA**  
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19. Dischi richiesti.  
21. Musica registrata.  
22.3. Breve varietà.  
22.15. Musica brillante.  
22.45. Conc. di saradine.  
0.20-1. Conc. di dischi.

**MADRID**  
kc. 1095; m. 274; kW. 10

18. Concerto variato.  
20. Musica da ballo.  
22. Radiosette.  
0.15. Musica da ballo.

**SVEZIA**

**STOCKOLMA**  
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.25. Concerto di dischi.  
19.30. Musica brillante.  
20.45. Concerto variato di una banda militare.  
22.25. Organo, violino e canto: 1. Reger: *Toccata e fuga* in la minore (organo); 2. Ciaikovski-Kreisler: *Andante cantabile* (violin); 3. Grieg: *Berceuse* (violin); 4. Canto; 5. Juon: *Elegia* (violin); 6. Reger: *Preludio* (organo).

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19.10. Concerto di dischi.  
20. Serata folcloristica.  
21.15. Concerto variato.  
21.40. Concerto di piano.  
22.15. Trasmissione folcloristica in francese.

**MONTE CENERI**  
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.15 (da Lucerna): Il Giro della Svizzera.  
20. Ritrasmisione dalla Svizzera interna.  
21. (dalla piazza Riforma di Lugano) spettacolo popolare.  
21.30. Ritrasmisione dalla Svizzera.

**SOTTENS**  
kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18. Musica di dischi.  
18.30. Musica riprodotta.  
20.10. Concerto d'organo.  
20.55. Musica da camera: 1. Brahms: *Quintetto*, per clarinetto e archi; 2. Trio, per strumenti a fiato.  
21.30. P. Claudel: *Ecco l'estate*, frammenti del

la Cantata a tre voci, con musica di Maroussa Orloff.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
kc. 545; m. 549,5; kW. 120

18. Musica di dischi.  
19.45. Concerto orchestrale diretto da Fridl: 1. Nicolai: *Overture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 3. Gajary: *Suite ungherese*; 4. Mory: *Danze slave*; 5. Szigedy: *Danza*; 6. Grieg: *Danza norvegese*; 7. Lanner: *Valzer*.  
21.40. Musica zlgana.  
22.40. Fieno e violino: 1. Schumann: *Sonata* in la minore; 2. Weiner: *Sonata* in fa diesis minore.  
23.30. Musica da jazz.

**U.R.S.S.**

**MOSCA I**  
kc. 172; m. 1744; kW. 500

19. Concerto vocale.  
19.45. Programma variato.

**MOSCA III**  
kc. 401; m. 748; kW. 100

17. Programma variato.  
21. Musica da ballo.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19. Musica orientale.  
20.10. Concerto di dischi.  
21. Quartetto di sassofoni.  
21.45. Musica brillante.

**RABAT**  
kc. 601; m. 459,2; kW. 25

20. Concerto di dischi.  
21. Musica registrata.  
22.30. Musica da ballo.  
23.24. Musica araba.



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. « La Littoria »**

STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8



Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO  
È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA

# ZENITH



DUCENTOTRICIANNOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MARTEDI

23 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

## Giugno Radiofonico

l'orario di trasmissione di tutte le stazioni è prolungato fino alle ore 24.

### ROMA - NAPOLI - BARI

#### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 710 - m. 429,5 - k.w. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 1,5

BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20

O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4

TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Giannastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11-12.15 (Roma III): Musica varia.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. Lepit).

13.20: ORCHESTRA MANCINI: 1. G. Strauss: Danubio blu; 2. Dria: Serenata; 3. Cuscina: Fior di Siviglia; 4. Giordano: Fedora, interludio; 5. Grieg: Marcia di nozze.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30 (Bari): Lavinia Trerotoli Adami: Il salotto della signora; « Donne italiane ».

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Saluto delle cantine di Nonno Radio ».

17: Giornale radio.

17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ LARPHON: 1. Loder: Giardini d'Andalusia (silonofista Evarist con il suo Sestetto vagabondo); 2. Borella-Bergamini: Floretera, passo doppio (Nino Fontana); 3. Lehar: La Vedova allegra, fantasia (Vincenzo Capponi-Ciani e coro); 4. Chiesa e Giubra: Pianti, violino, canzone valzer (Emilio Livi); 5. Carliato: Innamoriamo il tempo, polca (Evarist con il suo Sestetto vagabondo); 6. Quantantotto e Cambi: Soltanto i tuoi baci (Giorgio Baracchini); 7. Tagliafari-Valente: E l'italiano canta (Vincenzo Capponi e coro); 8. Escobar: Señora de España, passo doppio (silonofista Evarist con il suo Sestetto vagabondo); 9. A. Carli: Occhi azzurri, valzer (orchestra Cetra).

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola - F. Cesi.

18-18.10: Padre Innocenzo Taurisano: « I canti di San Paolo da Nola ».

18-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18-20.4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19 (Roma): Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (Inglese) - Conversazione turistica.

19-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

19.20-19.45: MUSICA VARIA.

19.44-20.4: Notiziario in lingua francese.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.25: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20.35:

### Quella

Commedia in tre atti di CESARE GIULIO VIOLA (Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi: Quella, Irma Gramatica; Sebastiano Merati, Augusto Masci, Nino Fausto Rosati; il senatore Rostagni, Loris Gizzi; Camillo, Carlo Tamberlani; Lisabetta, Celeste Aida Zanchi; Rangoni, Felice Romano; Marghe, Maria Fabbri; Guido, Fernando Solieri; l'avvocato Corsari, Angelo Bassanelli; Assuntina, Maria Teresa Guerra.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

22:

### Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal M<sup>re</sup> ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: Marcia sinfonica.
2. Wagner: Rienzi, ouverture.
3. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia.
4. Liszt: Seconda rapsodia ungherese.
5. Mule: Sicilia canora: a) Una notte a Taormina; b) Floriscione gli aranci.
6. Suppé: Cavalleria leggera, sinfonia.

22.45: MUSICA DA BALLO DAL TEATRO APOLLO DI ROMA (fino alle ore 24).

23-23.15: Giornale radio.

23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

### MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

#### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - k.w. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20

BOLZANO: kc. 556 - m. 559,7 - k.w. 10

ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7.45: Giannastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Schubert: Suite da Rosamunda; 2. Rabaud: Processione notturna; 3. Bedini: Cavalcata ardente; 4. Rachmaninoff: Melodia; 5. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 6. De Falla: Danza spagnola da La sùia brece.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. Lepit).

13.20: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benizzi: « La musica narrata ai piccoli ».

17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ LARPHON (Vedi Roma).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Emilia Roselli: « Argomenti femminili ».

18-20.4 (Genova-Milano-Torino-II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

### STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20.45

## FILANDA MAGIARA

Opera in un atto  
Versione ritmica italiana di R. KUFFERLEParole e musica di  
ZOLTAN KODALY

Personaggi:

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| La padrona di casa     | Giuseppina Sani      |
| Il pretendente         | Luigi Bargononi      |
| Una vicina di casa     | Camilla Rota         |
| Un giovane             | Enzo De Muro Lomanto |
| Una giovane ragazza    | Augusta Ditrabella   |
| La madre della ragazza | Maria Marucci        |
| La suola pulce         | Emilio Ghirardini    |

Ore 22

## IL RE

Novella in tre quadri di G. FORZANO

Musica di  
UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| Il Re                 | Emilio Ghirardini    |
| Rosalinda             | Lina Pagliughi       |
| Columbella            | Enzo De Muro Lomanto |
| La moglie del mugugno | Giuseppina Sani      |
| Il mugugno            | Dulcia Barenti       |
| L'astrologa           | Camilla Rota         |
| L'uomo di legge       | N. N.                |
| Altra cerimonie       | Luigi Cilla          |
| Il Pate               | Giuseppe Bravura     |
| Un cerimoniere        | N. N.                |

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.25: Conversazione a cura della U.N.P.A.

20.35: Cenni sull'opera Il Re.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

### Filanda Magiara

Opera in un atto  
Versione ritmica italiana di R. KUFFERLE  
Parole e musica di ZOLTAN KODALY

(Vedi quadro).

21.50: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

22:

## Il Re

Novella in tre quadri di G. FORZANO  
Musica di UMBERTO GIORDANO

Maestro direttore e concertatore d'orchestra

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro)

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle 24) - (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Notizie varie o Musica varia.

13.10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offerta dalla S. A. Lepit).

13.20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Andolovitz: Andalusia, valzer; 2. Manno: Invocazione; intermezzo; 3. Uhl: Wiener Bohème, selezione; 4. Cardoni: Canto d'amore, intermezzo; 5. Allegro: O mia vita, canzone serenata; 6. Fiumara: Termini, inno marcia.

13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16.30: « Il salotto della signora »: Costanza Notarbartolo: « Monti e mare ».

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni Balliache e Capitan Bombarda.

## MARTEDÌ

23 GIUGNO 1936 - XIV

17: Giornale radio.  
17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHONE (vedi Roma).  
17.55-18: Bollettino presagi.  
18-20.4: MUSICA VARIA - Comunicazioni varie - Dischi.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
20.25: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20.35:

## Musica da camera

1. Beethoven: *Sonata N. 5* op. 24, per violino e pianoforte: a) *Allegro*, b) *Adagio molto espressivo*, c) *Scherzo*, d) *Rondò*.  
2. a) Paganini-Szymanowski: *Capriccio N. 20*; b) De Falla: *Iota*; c) Kreisler: *Tamburino cinese*.  
(Violinista Rosario Finizio, al pianoforte il Maestro Enrico Martucci).

21.20: Angelica Candrilli Marciano: «Parliamo di fiori», conversazione.  
21.30:

## Luna di miele

Un atto giocoso di EDOARDO GRELLA  
(Prima trasmissione radiofonica)  
Personaggi:

Mario ..... Luigi Paternostro  
Nora ..... Laura Pavesi  
Conte Sismondi ..... Paolo Pietrabissa  
Marchesa Alvarez ..... Anna Labruzzi  
Pietro Clairantini ..... Riccardo Mangano  
Dottor Mainelli ..... Giovanni Balardi  
Sebastiano ..... Guido Roscio  
A Capri, oggi.

Regista: FEDERICO DE MARIA.

22: CONCERTO BRILLANTE PER VOCI E ORCHESTRA

1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture.  
2. Kalman: *Fortissimo*, fantasia.  
3. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione.  
4. Malberto: *Al Tabarin*, fantasia di danze.  
23: Giornale radio.  
23.15-24: MUSICA DA BALLO.



## FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
ROTA, Casella Postale 546  
MILANO (151)

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
kc. 592: m. 506.8; kW. 100

20: Arie popolari brillanti per coro a 4 voci.  
20.35: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Kabasta: 1. Weber: Ouv. dell'*Euryanthe*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore op. 64.  
22.10: Concerto di cello e piano: 1. Sammartini: *Sonata in sol maggiore*; 2. Reger: a) *Préludio* in la minore, op. 131 (cello solo); b) *Gavotta* in fa maggiore, op. 131 (cello solo); 3. Bach-Marcello: *Adagio*; 4. Mozart: *Adagio*; 5. Isserlis: *Balletto*.  
23.20: Concerto di musica viennese brillante.  
0.21-1: Concerto di dischi (Jazz anglo-americano).

## BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483.9; kW. 15

18.15: Schmitt: *Quintetto* per piano e archi.  
18.30: Musica di dischi.  
20: Concerto di musica leggera.  
22.10: Dischi richiesti.  
22.35: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321.9; kW. 15

18.30: Musica di dischi.  
20: Concerto variato e cantate - Nell'intervallo (21) Dischi.  
21.20: Radiorecitta.  
21.50: Concerto variato.  
22.10-23: Musica da jazz.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470.2; kW. 120

19.10: Canzoni popolari.  
19.35: Moravská-Ostrava.  
20.55: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: *Sinfonia in re*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra*, Köchel n. 453.  
22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298.8; kW. 13.5

19.10: Trasm. da Praga.  
19.35: Moravská-Ostrava.  
20.55: Trasm. da Praga.  
22.30-23: Musica di dischi.

BRNO

kc. 922: m. 325.4; kW. 32

19.35: Moravská-Ostrava.  
20.55-23: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158: m. 259.1; kW. 2.6

18.30: Finito e appa.  
19.10: Trasm. da Praga.  
19.35: Moravská-Ostrava.  
20.55: Trasm. da Praga.  
22.30: Musica di dischi.

MORAVSKÁ-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269.5; kW. 11.2

19.35: Programma variato: Cantate e orchestra.  
20.55-22.45: Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238: m. 1261; kW. 60

20: Violino e piano.  
20.45: Retrasmissione di una festa popolare.  
22.25: Concerto di mandolini.  
23.0-30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278.6; kW. 30

17.30: Concerto variato.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514.6; kW. 15

17.30: Concerto variato.  
20.30: Come Parigi T. E.

LILLA

kc. 1213: m. 247.3; kW. 60

18: Musica d'operelette riprodata.  
19: Dischi richiesti e musica brillante riprodata.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100

17.30: Concerto variato.  
19.30: Progr. variato.  
20.30: Trasm. dal Teatro Odeon di Parigi.  
22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400.5; kW. 60

19.30: Radio-concerto.  
20.15: Concerto variato.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312.8; kW. 60

19.30: Musica di dischi.  
19.45: Progr. variato.  
20.15: Serata di varietà.  
21.5: Programma variato: *Le entrées de New York*.  
22: Gran premio dei dischi.  
22.30-23: Musica brillante riprodata.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431.7; kW. 120

18: Concerto variato.  
19.38: Radio-concerto.  
20.30: Trasm. Federale; J. Viorot: *Un carnevale romantico* a Parigi, con musica di Angèle-Berthe per cori e orchestra, dai documenti dell'epoca.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456: m. 206; kW. 20

20.30 (La Comédie Française): A. Pascal: *La rampe*, commedia in tre atti.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276: m. 235.1; kW. 2

18.15: Programma variato.  
19: Radio-concerto.  
20.15: Concerto e musica leggera.  
21.30: Trasm. da Monte Carlo.

RADIO CONCORSO  
PROFUMO AZAR L.E.P.I.T.  
DA TUTTE LE STAZIONI - ORE 13,10

## FLORA



LE LEGGENDE DELLA  
MAGGIORANA E  
DELLA SERENELLA

(Vedere le norme a pag. 9  
del present numero)

## RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648; kW. 80

18.30: Radiocconcerto.  
20.15: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire).  
23.15-15: Mus. brillante.

## RENNES

kc. 1040: m. 288.5; kW. 40

19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kc. 859: m. 349.2; kW. 120

17.30: Concerto variato.  
18.45: Danze (dischi).  
19.15: Musica riprodata.  
20.30: Serata alsaziana.

## TOLOSA

kc. 913: m. 328.6; kW. 60

18: Canzoni regionali - Musette - Operelette - Musica da camera.  
19.15: Musica di films - Orchestra viennese - Passo doppio.  
20.10: Varietà - Concerto variato - Fantasia.  
22: Musica tirolese - Musica militare - Jazz.  
23.40-0.30: Musica di films - Musica brillante - Orchestra.

## GERMANIA

AMBURGO

kc. 904: m. 331.9; kW. 100

18: Come Monaco.  
18.30: Come Koenigswasserhausen.  
19.15: Paszthory: *Sonata* per cello e piano op. 13.  
20.18: Girmals: *Il cigno nero*, operetta in 3 atti.  
22.30-24: Concerto di armoniche, cetre e orchestra.

BERLINO

kc. 841: m. 356.7; kW. 100

18.30: Come Koenigswasserhausen.  
19: Concerto di *Lieder*.  
20.18: Come Colonia.  
22.30-24: Come Amburgo.

## BRESLAVIA

kc. 950: m. 315.8; kW. 100

18.30: Come Koenigswasserhausen.  
19: Programma folcloristico.  
20.10: Come Colonia.  
22.30-24: Mus. da ballo.

## COLONIA

kc. 658: m. 455.9; kW. 100

18.30: Come Koenigswasserhausen.  
19: Concerto di dischi.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Tutti a bordo!

## FRANCOFORTE

kc. 1195: m. 251; kW. 25

18: Come Monaco.  
18.30: Come Koenigswasserhausen.  
19: Concerto di chitarra.  
20.5 (dall'Opéra) Puccini: *Madame Butterfly*, opera in tre atti.  
23: Concerto di composizioni di Vollerthun: 1. *Préludio del 3° atto della Leggenda islandese*; 2. *Lieder*; 3. Suite sinfonica del *Freikorps*.  
24-2: Concerto di dischi (danze antiche e moderne).

## KÖNIGSBERG I

kc. 1031: m. 291; kW. 100

18: Concerto di dischi.  
18.30: Come Koenigswasserhausen.  
19.10: Progr. variato.  
20.10: Concerto orchestrale sinfonico e coro: Musica classica: 1. Schein: Suite del *Banchetto nuziale*; 2. Rosenmüller: *Musica per gli studenti*; 3. Coro; 4. J. S. Bach: *Overture* dalla *Suite* in do maggiore; 5. Haendel: *Concerto grosso* in do maggiore n. 7; 6. Coro; 7. Mozart: *Una fantasia del Divertimento* in re

## SALI PURGATIVI di S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

## SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

## Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediremo 6 flaconi Sali più una scatola dei nostri rinomati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Aut. Pref. N. 11068)

PIU' MODERNI  
APPARECCHI

# FADA

## Radio

## Radio

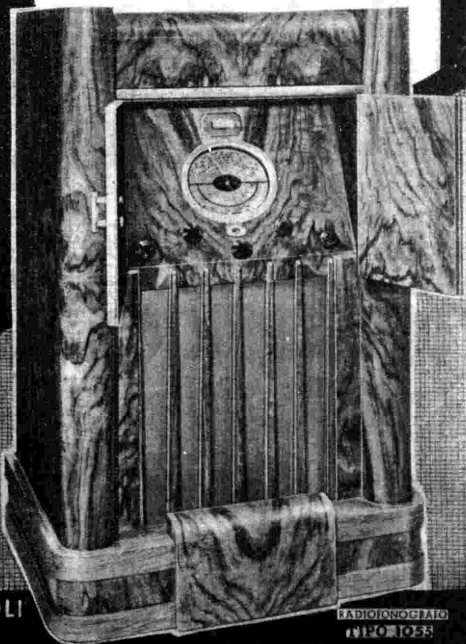


PARTECIPA AL CONCORSO IAR DEL GIUNO RADIOFONICO NAZIONALE

MIDGET • CONSOLE • RADIOFONOGRAFI  
a 5 ~ 7 ~ 10 valvole

con

SOPPRESSORE DEI DISTURBI  
PRESE PER TELEVISIONE  
E INCISIONE DEI DISCHI  
SELETTIVITA' E SENSIBILITA'  
VARIABILE.



● Onde corte da 19 a 55 m.  
- medie da 175 a 575 m.  
- lunghe da 800 a 2140 m.

Push-pull finale in classe AB. Potenza effettiva  
indistorta 12 watt.

Due altoparlanti elettrodinamici a compensazione acustica.

Controllo automatico di volume (autofading).



SOCIETA' MECCANICA LA PRECISA S.p.A. NAPOLI

RADIOFONOGRAFI  
RADIOCORRIERE



# MARTEDÌ

## 23 GIUGNO 1936 - XIV

maggior. n. 11; B. Beethoven: Frammento del balletto *Le creature di Prometeo*.  
22,35-24: Mus. brillante.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kc. 151; m. 1571; kW. 60  
18,30: Cronache Olimpiche: I preparativi della Polonia, Olanda e Ungheria.  
19: Concerto di dischi.  
20,10: Concerto di musica moderna: 1. Dornowski: *Musica da favola*; 2. Niemann: *Pompeii*, piccola suite per due flauti e orchestra di archi; 3. Dressel: *Abendmusik*.  
21: A. C. Schmidt: *La zingara marina*, radio-recita.  
22,30: Haydn: *Trii l'indiet* per due flauti e cello.  
23-24: Musica da ballo.

**LIPSIA**  
kc. 785; m. 382,2; kW. 120  
18,30: Come Koenigswusterhausen.  
19: Kuhnert-Bell-Schmidt: *Dolori e gioie di Johannes Kreisler*, direttore d'orchestra, commedia con musica (reg.).  
20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: *Overture del Portatore d'acqua*; 2. Canto; 3. Köttschau: *Serenità*; 4. Canto; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 11*.  
21: Programma variato coloristico: Mühlhausen in Thüringen.  
22,30-24: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kc. 740; m. 405,4; kW. 100  
18,30: Come Koenigswusterhausen.  
19: Musica da ballo.  
20,10: Concerto di plettri.  
20,30: P. F. Althaus: *Isabella, Regina di Francia*, radiorecita con musica di Kusche.  
23-24: Come Amburgo.

**STOCARDA**  
kc. 574; m. 522,6; kW. 100  
18,30: Come Koenigswusterhausen.  
19: Varietà musicale.  
20,10: Come Colonia.  
22,30: Concerto orchestrale sinfonico. 1. Haydn:

*Sinfonia concertante per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra in si bemolle maggiore op. 84; 2. J. S. Bach: Concerto per piano e orchestra in fa minore; 3. Brahms: *Serenata* per piccola orchestra in la maggiore op. 16.  
23,45: Conc. di dischi.  
24-2: Come Francoforte.*

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kc. 200; m. 1500; kW. 150  
18,30: Flauto e piano.  
20: Varietà brillante: «Midsummer Eve».  
20,30: Varietà: *Amore vagabondo*.  
20,45: Varietà e danze.  
22,15: Musica da camera: 1. Bax: *Quartetto in sol*; 2. Beethoven: *Quartetto in fa*, op. 18 n. 1.  
23,15-24: Musica da ballo (Roy Fox).

**LONDON REGIONAL**  
kc. 877; m. 342,1; kW. 50  
19,15: Concerto di balalaika.  
19,45: Musica da ballo (Henry Hall).  
20,30: Midland Regional.  
21,30: Musica brillante.  
22,30: Musica da ballo (Roy Fox).

**MIDLAND REGIONAL**  
kc. 1013; m. 296,2; kW. 70  
19,15: Concerto corale.  
19,45: London Regional.  
20,30: Orchestra di Midland, diretta da Leslie Howard: 1. Rimski-Korsakow: *Fantasia su temi serbi*; 2. Paimgreb: *Dalla Finlandia*, suite; 3. Bax - Briggs - Ireland - Oosensen: *Variations on Cadet Rousselle*; 4. Wagner: *Sogni*; 5. Jongen: *Scene pittoresche*, suite.  
21,30: Musica brillante.  
22,30: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5  
18,30: Melodie popolari.  
19,50: Concerto vocale.  
20,30: Radio-orchestra.  
21: Concerto-variato.  
22,30: Tanejev: Trio.

**LUBIANA**  
kc. 527; m. 569,3; kW. 5  
19,50: Musica di dischi.  
20: (da Zagabria) Gounod: *Faust*, opera.

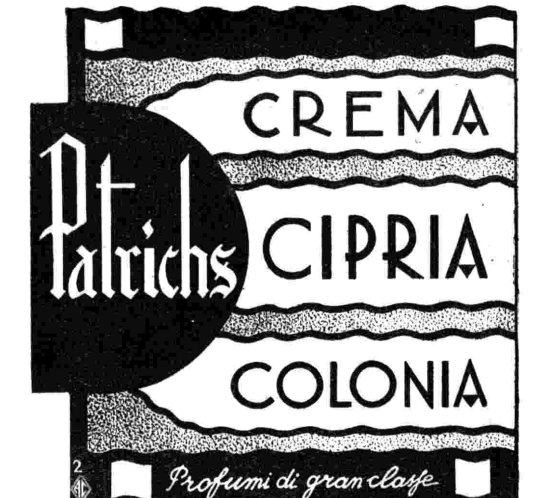
**LETTONIA**  
**MADONA**  
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50  
18,30: Concerto corale: S. Giovanni.  
19,45: Concerto di musica popolare dedicata a S. Giovanni.  
21,20: Concerto di fiammonica.  
21,45-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kc. 230; m. 1304; kW. 150  
20,50: Mus. riprodotta.  
21,15: Concerto variato: 1. Ciaikovski: *Amleto*, ouverture; 2. Catalani: *Danza delle ondine*; 3. D'Ambrosio: a) *Infermezzo*, b) *Madrigale*; 4. Turina: *Ronde d'enfants*; 5. Massenet: *Le Erinni*, suite; 6. Sinding: *Mormorio di primavera*; 7. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 8. J. Strauss: *Perpetuum mobile*.  
22,25: Quintetto.  
23,30: Mus. da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kc. 260; m. 1154; kW. 60  
20,45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mendelssohn: *Ouv. del Sogno di una notte d'estate*; 4. Alfvén: *Midsummarka*.  
22,45: Radiocronaca: La notte di S. Giovanni a Boris Gieb su confine norvegese.  
23,30-1: Musica da ballo (dischi).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kc. 160; m. 1875; kW. 100  
19,50: Concerto di musica brillante e da ballo.  
22,25: Concerto variato.  
23,10-23,40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kc. 995; m. 301,5; kW. 60  
18,40: Cello e piano.  
19,55: Concerto di dischi.  
20,10: Orchestra del Concertgebouw diretta da Mengelberg con canto (Grace Moor): 1. Mozart: *Overture dal Flauto magico*; 2. Canto; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Canto; 5. Qualche numero di musica brillante; 6. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 7. Canto.  
22,10: Musica brillante.  
22,50-23,40: Musica da ballo.



**CREMA**  
**Parfums CIPRIA**  
**COLONIA**  
*Profumi di gran classe*

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kc. 224; m. 1339; kW. 120  
19: Romanze e canzoni.  
19,25: Friemann: *Sonata* per piano e viola.  
20: Come Berlino.  
21: Concerto sinfonico diretto da Rudnicki: 1. R. Strauss: *Cinque canti* con accompagnamento di orchestra; 2. Zoltan Kodaly: *Serata estiva*; 3. F. Busoni: *Tanzweisen*.  
22,15: Musica da ballo.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kc. 629; m. 476,9; kW. 20  
19: Musica brillante.  
20: Quintetto.  
21,35: Mus. da camera.  
23-24: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kc. 823; m. 364,5; kW. 12  
19,50: Concerto vocale.  
20,30: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Sinfonia in re minore*; 2) Paganini: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Bobescu: *Notturmo e Hachisch*; 4. Rimski-Korsakov: *Antar*, poema sinfonico.  
22,30: Musica da jazz.  
23,0-3,30: Concerto notturno.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
kc. 795; m. 577,4; kW. 7,5  
19: Piano e violoncello.  
19,45: Dischi richiesti.  
22,5: Programma variato.  
22,35: Musica brillante.  
23,20: Danze (dischi).  
0,30-1,30: Radiocronaca di un incontro di Catch as catch can.

**MADRID**  
kc. 1095; m. 274; kW. 10  
19: Musica da ballo.  
20: Musica brillante e da ballo.  
21,15: Radiosetto.  
22,15: Puccini: *Selezione dalla Bohème* (reg.).  
0,15: Musica da ballo.  
**SVEZIA**  
**STOCKHOLM**  
kc. 704; m. 426,1; kW. 55  
18: Varietà di maggio.  
19,30: Programma var.

21: Concerto di musica da ballo antica.  
22: Concerto di musica da ballo moderna.  
23-24: Programma variato: La notte di S. Giovanni (dischi).

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
kc. 556; m. 539,6; kW. 100  
20,15: Ritrasmissione dalla Tonhalle di Zurigo.

**MONTE CENERI**  
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15  
19,15 (da Ginevra): Il Giro della Svizzera.

20,45: Come Allegrè: 1. Suppé, *Un giorno a Vienna*, Overture; 2. Potpourri di Operette viennesi; 3. Volstead, *Gente allegra*, Valzer; 4. Marciotti, *Sei lontano da me*; 5. Valesio, *Perché*; 6. Lumbye, *Visione di sognanti*; 7. Schubert, *La casa delle tre ragazze*; 8. Bertini, *Non so se mi vuoi bene*; 9. Benatzky-Stola, *Al cavallino bianco*, Potpourri; 10. Motifri viennesi; 11. Benatzky, *Mi pare un sogno*; 12. Bayer, *La fata delle bambole*, Potpourri; 13. Vecchie canzoni popolari italiane; 14. Schmidt-Gentner, *Canzone d'amore*.  
22,10: Cambiando onda... (Trasmissione variata).

**SOTTENS**  
kc. 677; m. 443,1; kW. 100  
19: Musica leggera.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kc. 546; m. 549,5; kW. 120  
18: Musica zigena.  
19: Radio-recita musicale registr.  
21,30: Piano e canto.  
22,10: Concerto variato: 1. Delibes: *Naila*, valzer; 2. Kiss-Angyal: *Fox-trot*; 3. Szerdahelyi - Kultiv: *Canzone*; 4. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 5. Páczay: *Sioux-fox e fox-trot*; 6. Komrak: *Potpourri viennese*.  
23,10: Concerto di piano.

**UR.S.S.**  
**MOSCA I**  
kc. 172; m. 1744; kW. 500  
18,30: Trasmissione d'opere-rette.  
**MOSCA III**  
kc. 401; m. 748; kW. 100  
16,30: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera (adatt.).  
20,45: Concerto (dischi).  
22,5: Musica da ballo.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kc. 941; m. 318,8; kW. 12  
20,10: Progr. variato.  
22,15: Ciaikovski: *Quartetto*.  
23-23,45: Mus. orientale.

**RABAT**  
kc. 601; m. 499,2; kW. 25  
21: Musica regionale.  
21,45: Radiocommedia.  
22,10: Corti (dischi).  
22,30: Musica da ballo.  
23,45: Musica araba (dischi).

**Dott. D. LIBERA**  
DELLE CLINICHE DI PARIGI  
**TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA**  
Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.  
Chirurgia estetica del seno  
Eliminazione di peli, macchie, angiomi.  
Peli superflui, Depilazione definitiva.  
MILANO - Via G. Negri, 8 (di sotto la Posta) - Ricevo ore 15-18

# CALZATURIFICIO DI VARESE

## ITALIA IN TUTTA ITALIA



**LE MIGLIORI CALZATURE - I MIGLIORI PREZZI..**

DUECENTOVENTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MERCOLEDÌ

24 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del  
**GIUGNO  
RADIOFONICO**  
la stazione di RO III effettuerà giornalmente una trasmissione di Musica varia dalle ore 11 alle 12,15.

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kW. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
M I L A N O I I e T O R I N O I I  
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11-12,15 (Roma III): Musica varia.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: DISCHI DEL SOPRANO CLAUDIA MUZIO (Nel trigesimo della morte): 1. Verdi: *Il trovatore*, «Tacea la notte placida»; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; 3. Refice: *Cecilia*; 4. L'annuncio; b) Morte di Cecilia; 4. Verdi: *La traviata*, «Addio del passato»; 5. Bellini: *Norma*, «Casta diva».  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Dischi - Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).  
17: Giornale radio.  
17,15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano): (Bari): QUINOTTO ESPERIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 2. Malberto: *Sogno*; 3. Marsaglia: *Danza araba*; 4. Usgilio: *Le educande di Sorrento*, fantasia; 5. Mario: *Lontananza*.

17,40: CRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO IN COSTUME dalla Piazza della Signoria di Firenze.

18-18,5: Bollettino presagi.  
18-20,34 (Bari II): Musica varia - Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache del Regime - Giornale radio.  
19-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).  
18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.  
19,20-19,45 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).  
19-20,34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.  
19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.  
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.  
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20,35-21,35 (Milano II-Torino II): Musica varia e Notiziario.

20,35:

### Programma a sorpresa

offerto agli Abbonati  
in occasione del Giugno radiofonico.

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.

21,45: La nonna si sposa

Radiorivista di RICH - Musica di E. STORACT.

Dopo la rivista: Conversazione di Francesco Saporiti: «Il libro coloniale del tempo fascista» - Indi: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO fino alle ore 24.

23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - Torino: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 - Genova: kc. 886 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kc. 586 - m. 559,7 - kW. 10  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30 (Torino-Firenze): MESSA PONTIFICALE OFFICIATA DAL CARDINALE ARCIVESCOVO MAURILIO FOSSATI (dalla Chiesa Metropolitana di S. Giovanni di Torino in occasione del Santo Patrono).

11,30: ORCHESTRA AMEROSIANA diretta dal M° I. CULIOTTA: 1. Berlioz: *Marche ungherese*; 2. Tamar: *Festa di maggio*; 3. Kostal: *Suite albanese*; 4. Rust: *Rapsodia moresca*; 5. Will: *Festa di valzer*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: DISCHI DEL SOPRANO CLAUDIA MUZIO (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: PIANO: «Ghiottondo».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA - Pianista RENATO COHEN: 1. Bach: *Sinfonia dalla Terza partita* (grave, andante, fuga); 2. Chopin: *Studio in mi maggiore*; 3. Martucci: *Toccata*; 4. Anfossi: *Pianto* - Riso; 5. Liszt: *Rapsodia n. 6*.

17,15 (Torino-Trieste): Concerto del VIOLINISTA CESARE BARISON con la collaborazione della pianista MOROSINA BARISON: 1. Locatelli da Bergamo (1693-1764): *Sonata in re maggiore* (elaborazione di Cesare Barison); Largo moderato, Tempo di minueto, Allegro staccato; 2. a) Heuberger-Kreisler: *Canzone viennese*; b) Fuldini-Kreisler: *Ballato di bambola*; c) Barison: *Canzone dell'usignolo*.

# CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI  
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 222 - NAPOLI, Via Datanone, 6 bis  
ROMA, Corso Salaria 1 (con Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34  
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21,30

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

WILLY FERRERO

Nell'intervallo: LA FESTA DI S. GIOVANNI a Firenze, radiosena folcloristica di Luigi Bonelli con commenti musicali per piccolo coro di Marino Cremenini.

17,40: CRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO IN COSTUME dalla Piazza della Signoria di Firenze.

18-18,5: Bollettino presagi.

18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,35-21,35 (Roma III): Musica varia e Notiziario.

20,35: Programma a sorpresa

offerto agli Abbonati  
in occasione del Giugno radiofonico.

21,30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

Nell'intervallo: LA FESTA DI S. GIOVANNI a Firenze, radiosena folcloristica di LUIGI BONELLI con commenti musicali per piccolo coro di MARINO CREMENINI.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Notizie varie o Musica varia.

13,10: DISCHI DEL SOPRANO CLAUDIA MUZIO (Vedi Roma).

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Piccole Italiane, a Noi!

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

17,40-18: CRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO IN COSTUME dalla piazza della Signoria di Firenze.

18-18,5: Bollettino presagi.

18-20,4: MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,35: Programma a sorpresa

offerto agli Abbonati  
in occasione del Giugno radiofonico.

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.

21,45: La nonna si sposa

Radiorivista di RICH - Musica di E. STORACT (Vedi Roma).

Dopo la rivista: Conversazione di Francesco Saporiti - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

23-23,15: Giornale radio.

# WIMBORO

## 24 GIUGNO 1936 - XIV

### PROGRAMMA ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 18.52: M. 505.8; K.W. 100  
 19.25: (dalla Wiener Staatsoper): Mülbacher: *Lo studente povero*, opera comica in tre atti diretta da Weingartner.  
 22.30: Musica brillante.  
 23.50: Trasmissione di una manifestazione austro-ungherese da Budapest.  
 0.30-1: Dischi (Haydn).

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 18.52: M. 483.9; K.W. 15  
 18.15: Musica di dischi.  
 18.30: Concerto vocale.  
 19.15: Musica di dischi.  
 20.30: Musica brillante e canto.  
 22.10-2: Donizetti: *Selezione dell'Elisir d'amore* (dischi).  
**BRUXELLES II**  
 18.52: M. 321.9; K.W. 15  
 18.15: Musica da camera.  
 19.15: Dischi richiesti.  
 20.30: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *La mia patria*, quattro poemi sinfonici. 2. Beethoven: *Sinfonia n. 3 "Eroica"*.  
 22.10-23: Musica da jazz.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 18.52: M. 470.2; K.W. 120  
 19.20: Moravská Ostrava.  
 19.30: Musica di dischi.  
 19.45: Mendelssohn-Bartholdy: *Il sogno di una notte d'estate* (da Shakespeare).  
 22.15: Musica di dischi.  
 22.35: Musica da camera.  
 22.50: Beethoven: *Variazioni in fa su un tema di Mozart* per violino e piano; 2. Quotz: *Il concerto di archi* op. 9 n. 2.  
 0.50-1: **ITALIA**  
 18.52: M. 298.8; K.W. 13.5  
 18.15: Concerto variato.  
 19.20: Moravská Ostrava.  
 19.30: Trasm. da Praga.  
 22.35: Trasm. da Praga.  
**BRNO**  
 18.52: M. 325.4; K.W. 32  
 18.15: Musica per Trio.  
 19.20: Melodie italiane.  
 19.45: Come Praga.  
**KOSICE**  
 18.52: M. 259.1; K.W. 2.6  
 18.15: Musica di dischi.  
 19.20: Moravská Ostrava.  
 19.30: Trasm. da Praga.  
 22.35: Trasm. da Praga.  
**MORAVSKÁ OSTRAVA**  
 18.52: M. 259.5; K.W. 11.2  
 18.35: Concerto corale.  
 19.20: Písmarom.  
 19.45-23.15: Trasm. da Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDRUP**  
 18.52: M. 126.1; K.W. 60  
 20.30: Concerto corale.  
 21-24: Grande serata danzante per la vecchia generazione.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
 18.52: M. 278.6; K.W. 30  
 19.45: Musica di dischi.  
 20.30: Meyerbeer: *Selezione degli Ippoliti*.  
 22.45: Musica da ballo.

tetto; 5. Canto; 6. Pienne: *Rapsodia basca*; 7. Brahms: *Due danze ungheresi* n. 5 e 6; 8. Canto; 9. Grieg: *Due canti celtici* per quintetto di archi; 10. Canto; 11. Debussy: *Balletto da Lokmé*.

**STRASBURGO**  
 18.52: M. 349.2; K.W. 120  
 17.30: Concerto variato.  
 18.15: Musica di dischi.  
 19.45: Concerto sinfonico diretto da Munch. 1. Berlioz: *I Troiani*, frammenti sinfonici; 2. Busoni: *Indianische Fantasie*, per piano e orchestra; 3. D'Indy: *Stanton* per orchestra e piano sui motivi di un canto monastico francese, op. 35.

**TOLOSA**  
 18.52: M. 328.6; K.W. 60  
 18.15: Musica regionale - Operette - Mus. militare.  
 19.15: Musette - Operette - Musica militare.  
 19.30: Musette - Operette - Concerto variato.  
 19.45: Musica brillante - Concerto variato - Musica hall.  
 22.40: Musica da camera - Orchestra argentina - Orchestra sinfonica.  
 23.40-0.30: Mus. di films - Musica brillante - Musica militare.

**GERMANIA**  
**AMBURG**  
 18.52: M. 331.9; K.W. 100  
 18.15: Come Francoforte.  
 19.15: Weiz: *Caccia aerea*, film radiofonico.  
 20.15: Come Berlino.  
 20.45: Orchestra della stazione e baritone: 1. Anders: *Il Figliu*; 2. Lalo: *Concerto* per cello e orchestra in re minore; 3. Canto; 4. Wolf: *Serenade Italiana*; 5. Cerepani: *Danze russe*.

**BERLINO**  
 18.52: M. 355.7; K.W. 100  
 18.15: Come Francoforte.  
 19.15: Musica da ballo.  
 19.45: Per i giovani.  
 20.45: Respighi: *Fontane di Roma* (reg.).  
 21.15: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 22.30-24: Come Colonia.

**BRESLAVIA**  
 18.52: M. 315.8; K.W. 100  
 18.15: Musica da ballo.  
 19.20: Concerto di *Lieder*.  
 20.45: Come Berlino.  
 20.45: Radiocommedia.  
 21.15: Composizione di Johannes Kobek: 1. *Orgelpunkt* e fuga per organo; 2. *Lieder*; 3. *Te Deum* per coro, soli e orchestra.  
 22.30-24: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
 18.52: M. 455.9; K.W. 100  
 17.30: Musica brillante.  
 19.15: Concerto di *Lieder*.  
 20.15: Come Berlino.  
 20.45: Come Koenigsberg.  
 21.15: Concerto di musica brillante e da ballo.

**FRANCOFORTE**  
 18.52: M. 251; K.W. 25  
 18.15: Concerto di musica brillante e da ballo.  
 19.15: Concerto di *Lieder*.  
 20.45: Programma variato: «Sta un po' fermi».  
 21.15: Come Colonia.  
 22.30: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
 18.52: M. 291; K.W. 100  
 18.15: Come Francoforte.  
 19.10: Concerto di dischi.  
 19.45: Come Berlino.  
 20.45: Radiocommedia.  
 22.30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
 18.52: M. 1571; K.W. 100  
 18.15: Concerto di dischi.  
 19.10: Supplé: *La scuola d'amore*, operetta in un atto (adapt.).  
 20.45: Per i giovani.

21.15: Come Amburgo.  
 22.30: Concerto di cembalo: 1. Imperatore Giuseppe I. Arid; 2. Benda: *Andante grazioso*; 3. Fux: *Il fabbro*; 4. Haendel: *Sonata in do minore* per cembalo e oboe.  
 23-24: Come Koenigsberg.

**LIPSIA**  
 18.52: M. 322.2; K.W. 120  
 18.10: Come Francoforte.  
 19.10: Concerto di dischi di madrigali e arie antiche.  
 20.15: Come Berlino.  
 20.45: Concerto di canti e arie popolari greche per mandolini e clitarre.  
 22.30-24: Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**  
 18.52: M. 405.4; K.W. 100  
 18.15: Varietà musicale.  
 19.20: Concerto orchestra sinfonico: 1. Volterthum: *Preliudio del re*, atto del *Re di Islandese*; 2. Unger: *Concerto* per piano in re minore, op. 47; 3. H. Schid: *Il re solo* (da Kleist), per tenore, coro misto, organo e orchestra.  
 20.15: Come Berlino.  
 21.15: Commemorazione di Regionmontanus nel centenario della nascita.  
 22.30-24: Musiche popolari di Greg per orchestra da camera.

**STOCCARDA**  
 18.52: M. 522.6; K.W. 100  
 18.15: Come Francoforte.  
 19.15: Varietà folcloristica: 1. *Poliziotto d'estate* fra gli Alemanni e gli Svedi.  
 20.15: Come Berlino.  
 20.45: Conc. di dischi.  
 21.15: Schubert: *Quintetto* per due violini, viola e due celi.

19.20: Concerto di *Lieder*.  
 Nell'intervallo: Brahms: *Sonata in mi bemolle maggiore* per piano e piano.  
 21.15: Conc. di dischi.  
 21.45: Concerto notturno: 1. *Prima*; 2. *Seconda*; 3. *Terza*; 4. *Quarta*; 5. *Quinta*; 6. *Volpatti: Los banderilleros*, marcia.  
 22.30-24: Come Colonia.

**INGHILTERRA**  
**DRITWICH**  
 18.52: M. 1500; K.W. 150  
 18.30: Flauto e piano.  
 19.30: Musica brillante.  
 20.30: Noel Coward: *Canzone*, rievocazione con musica.

22.30: G. H. Alter: *Mandorle e rose*, rivista musicale yiddish.  
 23.30: Orchestra zigana.  
 23.45-24: Musica da ballo (Lew Stone).

**LONDON REGIONAL**  
 18.52: M. 342.1; K.W. 50

18.30: Musica brillante.  
 19.15: Musica da ballo (Al Collins).  
 20.15: Banda militare della BBC diretta da O'Donnell.  
 20.45: (dal Chostro della Cattedrale di Canterbury): Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Haydn: *Sinfonia n. 96 in re (Il miracolo)*; 2. Bizet: *Jeux d'enfants*, suite; 3. Dvorak: *Te Deum* (n. 2); 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.  
 21.15: Concerto di piano: 1. Piffel: *a) Preludio*, b) *Minuetto*, c) *Reel*; 2. Ireland: *Ragum* in *re*.  
 22.30: Il rievocatore della famosa taverna del Lungo-Tamigi: *La testa di Turco*.  
 22.45: Musica da ballo (Lew Stone).  
 23.40-24: Concerto di dischi.

**MIDLAND REGIONAL**  
 18.52: M. 296.2; K.W. 70  
 18.30: Musica brillante.  
 19.15: Soli di organo.  
 20.30: Varietà musicale.  
 22.30-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 18.52: M. 437.3; K.W. 2.5

18.15: Musica di dischi.  
 19.30: Radiocommedia.  
 20.30: Canzoni popolari.  
 21.15: Come Lubiana.  
 22.30-23: Concerto ritrasm.  
 23.45: Musica da ballo.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 18.52: M. 271.7; K.W. 50

19.40: Concerto di musica dedicata a S. Giovanni.  
 20.30: Cori dell'Università di Budapest.  
 21.15: Medins: *Vittoria d'amore*, suite di balletto.  
 21.30-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
 18.52: M. 1304; K.W. 150

18.15: Concerto variato.  
 20.30: Programma variato.  
 20.30: Radiocommedia.  
 21.15: Radioteatro.  
 21.15: Serata di varietà.  
 23.30-24: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
 18.52: M. 1154; K.W. 60

19.30: H. H. Holm: *Jonsknatt*, dramma con musica di Tveit.  
 20.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. M. Wilson: *Overture 1849*; 2. Stoenes: *Suite antica*; 3. Herber: *Fantasia americana*.  
 22.15: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Suppé: *Ouv. della Bella Gioia*; 2. Lohr: *Nella bella valle dell'Isar*, valzer; 3. Heyken: *Il re solo*; 4. Cassad: *Requies* (violoncello e piano); 5. Clau: *Debussy, L'Isle Joyeuse* (piano); 6. Clau: *Debussy, Sonata per violoncello e piano*; 7. P. Bachelier: *Suite francese per violoncello e piano*.  
 22.10: Danze (dischi).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 18.52: M. 1875; K.W. 100

19.15: Concerto corale letterario con acc. e soli d'orchestra.  
 21.45-23.10: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
 18.52: M. 301.5; K.W. 60

18.35: Musica brillante.  
 19.30: Concerto orchestrale variato.  
 20.35: Radiocommedia.  
 21.45: Progr. variato.  
 22.40-23.40: Musica brillante e da ballo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 18.52: M. 1339; K.W. 120

19.15: Musica da camera per orchestra d'archi.  
 20.30: Musica di dischi.  
 20.30: Progr. variato.  
 21.15: Concerto di piano (dischi).  
 21.35: Festa di San Giovanni.  
 22.35: Musica brillante riprodotta.  
 23.15: Musica da ballo.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 18.52: M. 476.9; K.W. 20

18.30: Musica brillante e concerto variato.  
 19.45: Musica leggera.  
 21.30: Musica portoghese.  
 23.20-24: Mus. da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 18.52: M. 364.5; K.W. 12

19.15: Musica popolare.  
 19.45: Musica di dischi.  
 20.45: Musica militare.  
 21.45: Musica leggera.  
 23-24: Concerto variato.

**SPAGNA**  
**BARCELONA**  
 18.52: M. 377.4; K.W. 7.5  
 19.15: Dischi richiesti.  
 22.10: Musica brillante.  
 22.30: Serafin e Joaquín A. Quintero: *Fuella de las mujeres*, commedia in due atti - Indi: Dischi.

**MADRID**  
 18.52: M. 274; K.W. 10

18.15: Concerto variato.  
 19.15: Canzoni popolari.  
 22.15: Radiostetto e mezzo soprano.  
 0.15: Musica da ballo.

**SVEZIA**  
**STOCKHOLM**  
 18.52: M. 426.1; K.W. 55

19.15: Concerto vocale di canti popolari svedesi con accompagnamento e soli di piano.  
 20.30: Radiocommedia (da sta-Ilire).  
 22-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

**SVIZZERA**  
**BERNMUNSTER**  
 18.52: M. 559.6; K.W. 100

19.15: Programma variato: 1. S. Giovanni.  
 20.30: Anonimo: *La storia della doppia impiccatura di Rosskam E-deling*.  
 21.10: Programma variato per gli svizzeri all'estero.

**MONTE CENERI**  
 18.52: M. 257.4; K.W. 15

19.30: Selezione della *Forza del Destino* di Giuseppe Verdi (dischi).  
 20.15: 1. 45 minuti - *Senza programma*.  
 21.15: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Fantasia*; 2. Schmitt: *Due sonate* (piano); 3. a) Desplaine (pianoforte); b) R. Schumann: *Réquiem*; c) D. Milhaud: *Il re solo*; 4. Cassad: *Requies* (violoncello e piano); 5. Clau: *Debussy, L'Isle Joyeuse* (piano); 6. Clau: *Debussy, Sonata per violoncello e piano*; 7. P. Bachelier: *Suite francese per violoncello e piano*.  
 22.10: Danze (dischi).

**SOTTANS**  
 18.52: M. 677; K.W. 100

18.15: Musica di dischi.  
 19.10: Concerto variato.  
 20.45: Viatz: *Quintetto* per strumenti a fiato.  
 21.15: Radio-cabaret dell'orsori.  
 22.15: Musica di jazz-hot.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 18.52: M. 549.5; K.W. 120

18.30: Musica brillante.  
 19.30: Musica di dischi.  
 21.20: Concerto per cello e piano.  
 22.15: Trasmissione austro-ungherese: 1. Inno ungherese e austriaco; 2. Prologo, detto in ungherese (per il coro); 3. *Il re solo*; 4. *Il re solo*; 5. *Il re solo*; 6. *Il re solo*; 7. *Il re solo*; 8. *Il re solo*; 9. *Il re solo*; 10. *Il re solo*; 11. *Il re solo*; 12. *Il re solo*; 13. *Il re solo*; 14. *Il re solo*; 15. *Il re solo*; 16. *Il re solo*; 17. *Il re solo*; 18. *Il re solo*; 19. *Il re solo*; 20. *Il re solo*; 21. *Il re solo*; 22. *Il re solo*; 23. *Il re solo*; 24. *Il re solo*; 25. *Il re solo*; 26. *Il re solo*; 27. *Il re solo*; 28. *Il re solo*; 29. *Il re solo*; 30. *Il re solo*; 31. *Il re solo*; 32. *Il re solo*; 33. *Il re solo*; 34. *Il re solo*; 35. *Il re solo*; 36. *Il re solo*; 37. *Il re solo*; 38. *Il re solo*; 39. *Il re solo*; 40. *Il re solo*; 41. *Il re solo*; 42. *Il re solo*; 43. *Il re solo*; 44. *Il re solo*; 45. *Il re solo*; 46. *Il re solo*; 47. *Il re solo*; 48. *Il re solo*; 49. *Il re solo*; 50. *Il re solo*; 51. *Il re solo*; 52. *Il re solo*; 53. *Il re solo*; 54. *Il re solo*; 55. *Il re solo*; 56. *Il re solo*; 57. *Il re solo*; 58. *Il re solo*; 59. *Il re solo*; 60. *Il re solo*; 61. *Il re solo*; 62. *Il re solo*; 63. *Il re solo*; 64. *Il re solo*; 65. *Il re solo*; 66. *Il re solo*; 67. *Il re solo*; 68. *Il re solo*; 69. *Il re solo*; 70. *Il re solo*; 71. *Il re solo*; 72. *Il re solo*; 73. *Il re solo*; 74. *Il re solo*; 75. *Il re solo*; 76. *Il re solo*; 77. *Il re solo*; 78. *Il re solo*; 79. *Il re solo*; 80. *Il re solo*; 81. *Il re solo*; 82. *Il re solo*; 83. *Il re solo*; 84. *Il re solo*; 85. *Il re solo*; 86. *Il re solo*; 87. *Il re solo*; 88. *Il re solo*; 89. *Il re solo*; 90. *Il re solo*; 91. *Il re solo*; 92. *Il re solo*; 93. *Il re solo*; 94. *Il re solo*; 95. *Il re solo*; 96. *Il re solo*; 97. *Il re solo*; 98. *Il re solo*; 99. *Il re solo*; 100. *Il re solo*.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 18.52: M. 318.8; K.W. 12

19.15: Concerto di dischi.  
 20.30: Programma variato: Chabrier.  
 21.30: Concerto variato.

**RABAT**  
 18.52: M. 601; K.W. 49.9; K.W. 25

20.30: Concerto di dischi.  
 21.15: Musica brillante.  
 21.45: Musica sinfonica (dischi).  
 23-24: Musica araba ritrasmessa da Marrakech.

DUECENTOVENTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## GIOVEDÌ

25 GIUGNO 1936 - XIV

Vedere a pag. 6 le norme del  
Concorso a Premi fra acquirenti  
di apparecchi radio in occasione  
del

## GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1194 - m. 271,7 - kW. 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20  
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA MANCINI: 1. Sassoli: *Danza fantastica*; 2. Chopin: *Préludio in mi minore*; 3. Puccini: *Giorni felici*; fantasia; 4. Moszkowsky: *Valzer d'amore*; 5. G. Sinigaglia: *Sevillana*.  
Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri».

13,50: Giornale radio.

14,14,15: Cronache del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornale del Fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.  
17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Grieg: *Sonata in do minore* (violonista Vittorio Emanuele e pianista Germano Arnaldi); 2. a) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; b) M. Rietmann: *Due motivi per il più triste sorriso*; c) Mascagni: *La luna* (soprano Anna Marengoli); 3. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 4. Beethoven: *Rondino*; 5. Hubay: *Hejre Kati* (violonista Vittorio Emanuele e pianista Germano Arnaldi).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
18-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18,20-34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Giornale radio.

18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache del turismo - Dischi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19 (Roma): Dischi.

## OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova  
Dalle ore 19,45 alle 20,4

## CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna

## ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.  
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (Trasmisione offerta dalla Società ANONIMA LEPT).

19,49-20,4 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Spartaco Trevisan: «Troppo dispendioso il trasporto aereo?».

20,35: Cenni sull'opera: *Le astuzie di Bertoldo*.

20,45: Stagione lirica dell'E.I.A.R.:

## Le astuzie di Bertoldo

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri

di CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI

Musica di LUIGI FERRARI TRECATE

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra.

UMBERTO BERRETTONI

Maeistro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione del Sen. Giuseppe Bevilone: «Attualità economiche e finanziarie» - Conversazione di Ernesto Murolo.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO.

(Roma): Notiziario in lingua inglese.

## MILANO - TORINO - GENOVA

## TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,5 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140  
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 58 - m. 203,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,3 - kW. 20  
BOZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 10

Roma III: kc. 1238 - m. 235,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Tosti: *Suite primaverile*; 2. Ravel: *Pavane*; 3. Dohnanyi: *Ruralia ungarica* n. 2; 4. Mazek: *Suite di danze*; 5. Piek Mangiagli: *Danza delle apparizioni*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma) - Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri».

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli: «Il villaggio dei porcellini»; (Trieste-Torino): Genova: «di Maria Giotti Del Monaco e Silvio Negri, III parte»;

(Genova): Paolera; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Oretta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Carl: VALLE e del bassuto ANTONIO USSELLO: 1. Massenet: *Manon*; 2. Addio picciol desco; 2. Verdi: *Ernani*; 3. «Oh! de' verd'anni miei»; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; 4. «Io son l'umile ancella»; 4. Leoncavallo: *Zaza*; 5. «Zaza, piccola zingara»; 5. Charpentier: *Luisa*; 6. «Dal di...»; 6. Giordano: *Andrea Chénier*; 7. «Compiacente a colloqui»; 7. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*; 8. «O gioia, nube leggera»; 8. Donizetti: *Elisir d'amore*; «Come Paride vezioso».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

## STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20,45

## LE ASTUZIE DI BERTOLDO

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di  
CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI

MUSICA DI

LUIGI FERRARI-TRECATE

Personaggi:

Bertoldo (cantastile) ..... Giacomo Rimini  
Il Principe Astolfo ..... Paolo Cilli  
Florina ..... Pierisa Gini  
Il re Alberto ..... Cerrato Zambelli  
La regina ..... Gilda Alfano  
Marcello .....  
Pandoro, giannazzo .....  
Primo cortigiano ..... Adelfo Zagonara  
Primo sgherro .....  
Ser Cefeligo ..... Saturno Meletti  
Mugone .....  
Secondo cortigiano .....  
Secondo sgherro ..... Luigi Bernardi  
Emilio, cortigiano ..... Arturo Pellegrino  
Bertoldino ..... Gualda Caputo

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra  
UMBERTO BERRETTONI

Maeistro dei cori VITTORIO VENEZIANI

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPT).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,25: Conversazione a cura della R.U.N.A.

20,35:

## Felicità Colombo

Commedia in tre atti

di GIUSEPPE ADAMI

Protagonisti: DINA GALLI

(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi:

Felicità Colombo ..... Dina Galli  
Il Conte Giovanni Scotti ..... Giulio Sival  
Rosetta Colombo ..... Lisetta Broggi  
Valeriano Scotti ..... Tino Bianchi  
Ludivico Grossi ..... Giorgio Piamonti  
Maria Spotti ..... Pina Borione  
Ugo Goletti ..... Ernesto Calindri  
Giacca ..... Lina Bacci  
Don Piero ..... Enzo Gainotti  
Antonio ..... Paolo Paolucci  
La signora Brambilla ..... Linda Torri  
Un magut ..... Aldo Cappellina  
Il milanese di Napoli ..... A. Di Giovanni  
Il ragioniere Ramazzotti ..... Vasco Brambilla  
Una serva ..... Elda Bardelli  
Primo garzone ..... Dorian Cresfente  
Secondo garzone ..... Emilio Calvi

Clienti - Avventori - Contadini.

Oggi: a Milano - A Cernobbio - Nel Modenese

Dopo la commedia:

## Canzoni antiche e moderne

22,45-24: MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ORION

DI MILANO.

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - ore 17,15

## CONCERTINO L.E.P.I.T.

DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T. un aroma discreto signorile

che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

# GIOVEDÌ

## 25 GIUGNO 1936 - XIV

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie varie o Musica varia.

13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. D'Ambrosio: *Valzer op. 37*; 2. Piumara: *Maggio ritorna*, tango; 3. Robrecht: *Ritista operetta viennese*, fantasia; 4. Muley: *Selamunte*, danza pastorale; 5. Wolf: *Ferrari: Il Campiello*, atto 2° balletto; 6. Giachini: *Marcia degli Ufficiali*; 7. Manno: *Serenata amorosa*.

13.50-14.15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPT.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.5-20.4: MUSICA VARIA - Comunicazioni varie - Dischi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.25: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Ve-di Roma).

20.35: Cenni sull'opera *Le astuzie di Bertoldo*.

20.45:

### Le astuzie di Bertoldo

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di C. ZANGARINI e ATTILIO LUIGARI. Musica di LUIGI FERRARI TRECARTE.

Negli intervalli: Conversazione del Senatore Giuseppe Bevilone - Conversazione di Ernesto Murolo.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indì: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

## ANTENNA SCHERMATA

### e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno, «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via dei Mille, 24Rivendita autorizzata per il Piemonte  
dei famosi apparecchi

## PHONOLA-RADIO

### VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme  
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si  
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kW. 100  
19.30: Soli di chitarra.  
19.50: Richard Strauss: *Il borghese gentiluomo*, opera (commedia di Möller).  
22.10: Concerto variato di una banda militare.  
23.45-1: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15  
18.15: Musica di dischi.  
19.15: Respighi: *Gli uccelli* (dischi).  
20: Musica brillante.  
21.30: Radioteatro.  
22.10-23: Dischi richiesti.

#### BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kW. 15  
18.30: Musica di dischi.  
20: Concerto sinfonico di musica polacca: 1. Paderewski: *Fantasia polacca* per piano e orchestra; 3. Tansman: *Danza polacca*; 4. Karłowicz: *Tre canti dell'eternità*; 5. Chopin: *Soli per piano*; 6. Lohauski: *Trifetto campestre*.  
21.55: Pregh. della sera.  
22.10-23: Musica da jazz.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120  
18.15: Concerto per cello e piano.  
19.30: Come Bratislava.  
20.45: Moravská Ostrava.  
21.35: Conc. vocale, quartetto d'archi e piano.  
22.15-23: Conc. variato: 1. Vaekar: *I baldi cattedri*; 2. Gounod: *Selez del Faust*; 3. Offenbach: *I due savoiardi*; 4. Sebek: *Serenata Italiana*; 5. Aust-Kovarik: *Confi di Praga*; 6. Smetana: *Nesuno mi ama*; 7. Kopecny: *Fantasia di Zdenek*; 8. Fiser: *La nostra squadra*.

#### BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5  
19.30: Lehar: *La vedova allegra*, operetta.  
20.45: Moravská Ostrava.  
21.35: Musica greca, per piano.  
22.30: Trasm. da Praga.

#### BRNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32  
18.20: Melodie di Strauss.  
18.35: Canzoni popolari.  
19.30: Come Bratislava.  
20.45: Moravská Ostrava.  
21.35: Tausky: *Partenza*, radio-film lirico-musicale.  
22.15-23: Come Praga.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW. 30  
17.30: Concerto variato.  
20.30 (La Comédie Française) *De Portoriche: Le vieil homme*, commedia in 4 atti.

#### GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,6; kW. 15  
19.30: Musica di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

Kc. 1213; m. 247,3; kW. 60  
19: Radiorecita.  
19.35: Dischi richiesti.  
20.15: Per gli ascoltatori.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

#### LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 463; kW. 100  
19.30: Progr. variato.  
20.30: Serata di varietà: *Le stagioni*.  
22.45: Danze (dischi).

#### MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kW. 60  
19.30: Radio-concerto.

20: Per gli ascoltatori.

20.30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312,8; kW. 60  
18.57: Musica di dischi.  
19.36: Echi di Marsiglia (reg.).  
19.51: Concerto di piano.  
20.30: Concerto di dischi.  
21-24 (dal Teatro «De la porte St. Martin»): Lehar: *Paganini*, operetta.

#### PARIGI P.T.T.

Kc. 695; m. 431,7; kW. 120  
18: Concerto per organo.  
19.38: Alcune melodie.  
20.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 1456; m. 206; kW. 20  
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique.

#### RADIO COTE D'AZUR

Kc. 1276; m. 235,1; kW. 2  
18.15: Jazz e varietà.  
19: Radio-concerto.  
20.20: Musica brillante.



# L'olio d'oliva IN UN SAPONE

Un secolare segreto di bellezza, fatto vostro, per lo splendore della carnagione.

I medici consigliano spesso quest'olio per massaggiare la delicata carnagione dei bimbi. Cleopatra trovava nell'olio d'oliva il più prezioso ausilio alla conservazione della sua bellezza. 20.000 esperti di bellezza raccomandano il Palmolive, perché l'abbondante quantità d'olio d'oliva impiegata nella sua fabbricazione, costituisce il mezzo più economico ed efficace per conservare la freschezza ed il colorito della carnagione. Seguite anche voi il trattamento di bellezza Palmolive! Due volte al giorno massaggiare il volto, il collo e le spalle con l'abbondante e morbida schiuma del Palmolive, in modo che questa penetri nei pori della pelle liberandoli dalle impurità. Risciacquatevi prima con acqua calda e poi fredda. Per il bagno seguitate lo stesso trattamento. In breve tempo otterrete una carnagione che sarà il vostro orgoglio "la carnagione Palmolive".



Un'abbondante quantità di olio d'oliva viene impiegata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive. Il sapone che rinnova lo splendore della carnagione



L. 1,75

## Prodotto in Italia

Anche lo Shampoo Palmolive è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per bruno, ed alla canomilla per bionde, rende i capelli soffici e vaporosi senza bisogno di ulteriori trattamenti. La busta contenente la doppia dose costa 90 cent.

## TUTTI AMMIRANO LA CARNAGIONE "PALMOLIVE"

21.15: Serata letteraria-musicale.  
22.15: Musica da ballo.  
**RADIO PARIGI**  
kc. 182; m. 1648; kW. 80  
19.10: Musica di dischi.  
20: Concerto per violino e canto.  
20.45: E. Verhaeren: *Fi- lippo II* (atto 2°).  
21.45: Concerto sinfonico Fiestro da Inghelbrecht; Festival Charpentier; Preludio e marcia dell'Inno della Muta- sa; 2. Interni della Luisa; 3. Napoli (fram- menti da Impressioni di Italia).  
22.30: Concerto orche- strale-corale.  
23.30-0.15: Radiocconcerto.

### RENNES

kc. 1040; m. 268,5; kW. 40  
19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Serata teatrale: 1. Bérly: *Le moyen de ga- gner le gros lot*, in un atto; 2. Bérly: *La rose di Gerico*, un atto; 3. Bérly: *Un grido nella notte*, dramma in 2 atti; 4. Peydau: *Féu la ma- re de Madame*, un atto.

### STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120  
18.15: Musica riprodotta.  
18.30: Musica viennese.  
19.15: Musica brillante riprodotta.  
20.30: (Dal Teatro Odeon di Parigi) E. Fabre: *La Rabouilleuse*, commedia.  
22.30: Come Radio Parigi.

### TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60  
18.40: Musica militare - Melodie - Musica regio- nale - Concerto variato.  
20.20: Musica regionale Musica da camera - Operette.  
21.10: Fuccini: Selezione da *Madame Butterfly*, o- pera.  
22: Concerto variato - Musica da ballo - Musi- ca di film.  
23.40: Orchestra argen- tina - Musica caratteri- stica - Musica militare.

### GERMANIA

**AMBURGO**  
kc. 904; m. 331,9; kW. 100  
18: Come Königsberg.  
19.45: *Lieder* per coro.  
20.10: Serata dedicata al- la musica da ballo.  
22.45-24: Come Berlino.

### BERLINO

kc. 843; m. 356,7; kW. 100  
18: Concerto di dischi.  
20.10: Cornelius: *Il Cid*, opera in tre atti (reg.).  
22.45-24: Mus. da ballo.

### BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100  
17: Musica brillante.  
19: *Lieder* per coro.  
20.10: Come Stoccarda.  
21: Hesse: *Una spedizio- ne radiofonica a Pom- pei*, radiorecita.  
22.45-24: Come Berlino.

### COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100  
18: Concerto *Lieder*.  
18.45: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* con timpani; 2. Chemin-Petit: *Sinfonia*.  
20.10: Come Stoccarda.  
21: Programma variato: Il canto del lavoro.  
22.35-24: Come Berlino.

### FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25  
18: Come Königsberg.  
19: Programma variato

dedicato a Beethoven: *Il giovane Titano*.  
20.10: Serata dedicata al- la musica da ballo an- tica e moderna.  
22.45: Come Berlino.  
24.2: Concerto di musi- ca romantica: 1. Reger: *Sonata* in do minore per violino e piano, op. 139; 2. *Lieder* per coro; 3. Schumann: *Sonata* in la minore per violino e piano, op. 105; 4. *Lieder* per coro; 5. Brahms: *Sonata* in re minore per violino e piano, op. 108.

### KÖNIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW. 100  
18: Concerto orchestrale variato.  
20.10: Come Stoccarda.  
22.40-24: Come Berlino.

### KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60  
19: Concerto di dischi.  
20.10: Come Stoccarda.  
23-24: Musica da ballo.

### LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120  
18: *Lieder* per coro.  
18.50: Progr. variato.  
20.10: Come Stoccarda.  
23-24: Roderich von Mo- sisovics dirige proprie composizioni: 1. *Ouvertura di commedia*; 2. *Martin*, suite; 3. In- termezzo dall'opera *Norden in Not*; 4. Intermezzo dall'opera *Die Locken*; 5. *Sinfonia* n. 2 op. 25 (*Un idillio barocco*).

### MONACO DI SAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100  
18: Varietà musicale.  
19.30: Concerto di *Lieder* (reg.).  
20.10: Serata brillante di varietà popolare: Arte tedesca.  
22.20-0.20: Pfitzner: *Von deutscher Seele*, cantata romantica (da Eichen- dorff) per soprano, con- tralto, tenore, basso, co- ro misto, grande orche- stra e organo opera 28 (reg.).

### STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100  
18: Concerto di dischi.  
19.15: Commedia in dia- letto alausiano.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
22.30: Conc. di *Lieder*.  
22.45: Come Berlino.  
24-2: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
kc. 200; m. 1500; kW. 150  
18.30: Flauto e piano.  
20 (dalla Cattedrale di Canterbury): Orchestra della BBC diretta da A- drian Boult; e coro: 1. Bach: Variazioni sul co- rale *Wachet auf*; 2. Elms: *Musica per archi* (se- condo tempo); 3. Dale: *Before the pining of the Stars* (coro e or- chestra); 4. Bax: *Tintagel*; 5. V. Williams: *Sal- mo* n. 100, per coro e orchestra.  
21: Concerto vocale.  
22.30: Elvina: *d'estate: Let's call it June!*  
23.15-24: Musica da bal- lo (Bram Martin).

### LONDON REGIONAL

kc. 577; m. 342,1; kW. 50  
18.30: Musica brillante.  
19.10: Dal London Thea- tre.  
19.30: Orchestra della BBC diretta da Gune- baum: Musica leggera inglese: 1. German: *Nell Greyen*, ouverture; 2. Quil-

ter: *Luna sul lago*; 3. C. Scott: *Water Garden*; 4. E. Coates: *From the Countryside*, suite; 5. El- gar: a) *Morning Song*, b) *Night Song*; 6. Finck: *Opera buffa*, ouverture.  
20.15: Musica da ballo (Hem Hall).  
21: Concerto di due pia- ni (H. e R. Scholz); 1. Mozart: *Fantasia* in fa minore per organo me- canico; 2. Bax: *Il dia- logo che tentò S. An- tonio*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56 B.  
21.30: Banda militare della BBC diretta da O' Donnell.  
22.30: Musica da ballo (Bram Martin).  
23.40-24: Milton: *Leida* (recitazione con musica).

### MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 70  
18.30: Varietà musicale.  
19.10: London Regional.

19.30: Concerto variato di una banda militare.  
20.15: London Regional.  
21: Violino e piano: 1. Bach: *Sonata* in la; 2. Sibelius: *Danza carat- teristica*, op. 116; 3. Sibe- lius: *Rondo romantico*, op. 116; 4. Szymanowski: *Canto polacco*; 5. Sza- winski: *Scherzo*.  
21.30: Varietà ritrasmessa.  
22.30-24: London Regi- onal.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5  
18.5: Radio-orchestra.  
20: Concerto sinfonico della Guardia Reale (da stabilire).  
22.20-23: Canzoni popo- lari.

### LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5  
19.50: Musica di dischi.  
20.30: Coro di fanciulli.  
21.30: Radio-orchestra.  
22.15: Musica di dischi.

### LETTONIA

#### MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50  
19: Concerto di dischi.  
20.15: Concerto orche- strale e vocale di musi- ca romantica.

### LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150  
18.15: Concerto variato.  
20.3: Per le signore.  
20.40: Musica brillante per Quintetto.  
21.5: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore Pa-

storale; 2. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Rabaud: *Egloga*; 4. Zador: *Ce- pricio ungherese*.  
22.35: Mus. riprodotta.  
23.15: Danze (dischi).

### NORVEGIA

#### OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60  
20: Violino e piano (pro- gramma da stabilire).  
20.45: Progr. variato.  
22.15: Concerto di nar- moniche.

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà al capello il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 14 alla Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

## LIBRETTI D'OPERA

CATALOGO GENERALE L. I

GIAM BRUTO CASTELFRANCHI - Via S. Antonio, 9 - MILANO

# GIOVEDÌ

## 25 GIUGNO 1936 - XIV

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
 kc. 150: m. 1875; kW. 100  
 19.45: Programma popolare variato.  
 22.10-22.40: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

kc. 995: m. 301,5; kW. 60  
 18.40: Violino e piano.  
 19.50: Radiorivista: L'incudine.  
 21.10: Concerto di piano Liszt: 1. Sonetto 104 del Petrarca; 2. Rapodia n. 10; 3. Mormorio della foresta; 4. Mefisto, valzer.  
 21.40: Varietà (dischi).  
 22.50-23.40: Musica brillante e da ballo.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kc. 224: m. 1339; kW. 120  
 19: Radiorecita.  
 19.30: Conc. di piano.  
 20: Concerto di musica da camera: 1. Lincke: Ouverture per una commedia; 2. Schlenk: La farfalla, intermezzo; 3. Darzins: Valzer triste; 4. Lattuada: Canzone primaverile; 5. Grieg: Danza norvegese num. 3; 6. Kreisler: La gioia d'amore.  
 21: Concerto vocale.  
 21.30: Progr. variato.  
 22.15: Musica da ballo.  
 23: Danze (dischi).

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kc. 629: m. 476,9; kW. 20  
 19.10: Musica militare.  
 20: Musica brillante.  
 21.10: Conc. di chitarra.  
 21.30: Concerto variato.  
 23.15-24: Mus. da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kc. 823: m. 364,5; kW. 12  
 18.15: Concerto variato.  
 19.30: Concerto per violino.  
 20.10: Concerto di musica romena.

### SPAGNA

#### BARCELONA

kc. 795: m. 377,4; kW. 7,5  
 21.30: Canzoni catalane.  
 22.5: Musica brillante.  
 22.30: Musica popolare e regionale spagnola.  
 0.30-1: Conc. di dischi.

### MADRID

kc. 1095: m. 274; kW. 10  
 19: Per i ragazzi.  
 21.15: Radiostetto e soprano.  
 23.15: Concerto di dischi.  
 0.15: Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### STOCOLMA

kc. 704: m. 425,1; kW. 55  
 20: Concerto orchestrale variato: 1. Blankenburg: Marcia; 2. Blon: Ovi delle Amazzoni; 3. Abraham: Potpourri di Vittoria e il suo ussaro; 4. Ed. Strauss: Boccacchio, valzer; 5. Westberg: Belman, rapodia; 6. Verdi: Un frammento dell'Aida.  
 21.15: Concerto del Quartetto di Praga: Janacek: Quartetto d'archi n. 2.  
 22.23: Concerto di dischi.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kc. 556: m. 539,6; kW. 100  
 19.25: Concerto di dischi.  
 20.5: Concerto variato (Suppé, Millocker, Zeller).  
 21.10: Fauré: Requiem, per soprano, baritono, coro misto, organo e orchestra.  
 21.35: Musica francese.  
 22.15: Musica campestre.

### MONTE CENERI

kc. 1167: m. 257,1; kW. 15  
 19.15: (da La Chau-de-Fonds) Il Giro della Svizzera.  
 20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

### SOTTENS

kc. 677: m. 443,1; kW. 100  
 20.10: Radio-recita.  
 20.45: Concerto orchestrale: 1. Bizet: Patria, ouverture; 2. Soll di organo; 3. Quattro melodie per violino e orchestra; 4. Pjenné: Fantasia chitarra; 5. Tre melodie; 6. Haug: Don Giovanni all'estero, ouverture.



**U.R.S.S.**  
**MOSCA I**  
 kc. 172: m. 1744; kW. 500  
 19.30: Canti popolari russi.  
 20: Canzoni napoletane.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941: m. 318,8; kW. 12  
 21.35: Moineaux: *I due sordi*, commedia in un atto.

### RABAT

kc. 601: m. 499,2; kW. 25  
 21: Musica classica antica da camera e sinfonica (dischi).  
 23-24: Musica araba (dischi).

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kc. 546: m. 549,5; kW. 120  
 19.15: Concerto vocale.  
 19.45: Radio-recita.  
 21.45: Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 2. Beethoven-Liszt: *Le rovine d'Atene*, per piano; 3. Debussy: Piccola suite; 4. Stefani: Concerto di piano ungherese.  
 23.20: Musica zigena.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS  
**ARNALDI**

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 18-12-1931.

..... della pelle l'eterna giovinezza!

Crema e Cipria «EUVISINA» si vende nelle Profumerie e Farmacie, ovunque. Oppure scrivere allo STABILIMENTO LABORATORIO EUVISINA VIA STOPPANI, 2 - MILANO - TELEFONO 25-169

DUECENTOVENTIDUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## VENERDI

26 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

## GIUGNO RADIOFONICO

le stazioni di RO III - BA II - MI II - TO II - Genova, inizieranno le loro trasmissioni di musica varia alle ore 18 con un'ora di anticipo.

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
BARI I: kc. 1059 - m. 283,2 - kW. 20  
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11-12,15 (Roma III): Musica varia.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA MOLEY (Vedi Milano); Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPT.  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.  
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.  
17: Giornale radio - Cambi.  
17,15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA JOLE BACCARA - Al pianoforte Olga Brocchi: 1. Francesco De Guarnieri: *Sonata* per violino e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Allegretto moderato (rondo); 2. Martini-Kreisler: *Andantino*; 3. Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e Pavana*.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
17,55-18,5: Padre Emidio Passionista: « Alla scoperta di se stesso », conversazione.  
18-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.  
18-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo) - Musica varia.  
18-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.  
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingua estere - CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA SOLIMINI: 1. Scarlatti: *Due sonate* n. 14 e 18; 2. Liszt: a) *Terzo notturno*, b) *XIII Rapsodia*; 3. Zanella: *Introduzione e fuga su due soggetti*.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del Turismo (olandese).  
19,20-19,43 (Roma): MUSICA VARIA.  
19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingua estere - Cronache del Regime - Giornale radio.  
19,44-20,34 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20,35:

## Il re, le torri e gli alfiere

Operetta in tre atti di LUCIO D'AMBER  
Musica di ANTONIO LOZZI  
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Francesco Ferruccio Cerio: « Medici dell'antichità » - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).  
23-23,15: Giornale radio.  
23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140  
m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20  
BOLZANO: kc. 336 - m. 559,7 - kW. 10  
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Niemann: *Carovana nel deserto*; 2. Wassil: *Suite romantica*; 3. Leopold: *Italia canoro*, fantasia di arie popolari; 4. Savino: *Memorie intime*; 5. Tarenghi: *Scenata in fa*.  
12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLEY: 1. Gambardella: *A Sciantoso*; 2. Waldteufel: *Accogliamone*; 3. Geber: *Assunta*; 4. De Micheli: *Marcella dei pupi*; 5. Schneider: *Dieci minuti di buon umore*; 6. Di Lazzaro: *Montagne*; 7. Cardillo: *Canari-Catari*; 8. Core Ingrato; 9. Lacombe: *In Spagna*; 10. Jota; 9. Mordece: *Ami sobrasalente*.  
Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPT.  
13,50: Giornale radio.  
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.  
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Passi la cavalleria » - Aneddoti ed episodi militari (L'Amico Lucio).  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO ORCHESTRALE DIRETTO DAL M° TITO PETRALIA.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.  
19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

## 20,35: Musica da camera

Soprano NILDE FRATTINI e mezzo soprano  
CLELIA ZOTTI CASTELLANO  
Al pianoforte ELENA MARCHISIO

1. a) Pergolesi: *Olimpiade*; « Nei giorni suoi felici... »; b) Mendelssohn: *Le campanelle d'aprile*; c) I furellini (Nilde Frattini e Clelia Zotti).
2. Paisiello: *Recitativo e Cavatina da Proserpina* (Clelia Zotti).
3. a) Recl: *La sorellina dorme*; b) Sinigaglia: *Il sepolcro di bimba*; 2. Berceuse (Nilde Frattini e Clelia Zotti).
4. Mordece: Grande aria di concerto: *Ah tu non sai* (Nilde Frattini).

## OGNI VENERDI

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano  
Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano  
Ore 13,30 circa

## Cinque minuti L.E.P.I.T.

offerta dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna  
produttrice di una squisita Acqua di lavanda.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20,35

## IL RE, LE TORRI E GLI ALFIERI

Operetta in tre atti di LUCIO D'AMBER  
Musica di  
A. LOZZI

Personaggi:

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| La Duchessa di Frondosa          | Miriam Ferretti   |
| Il principe Balduino di Fantasia | Enzo Aita         |
| Loulette Louly                   | Mina Liss         |
| Il Marchese d'Apré               | Tito Anicetti     |
| Il Duca di Frondosa              | Ubaldo Torricini  |
| Don Pedro De Aidame              | Arturo Pellegrini |
| Il Ministro dell'Istruzione      | Romeo Vinci       |
| Altro Ministro                   | Pietro Bauchi     |
| Terzo Ministro                   | Anacleto Macri    |
| Il Cerimoniere                   | Alfredo De Patris |
| Il Cerimoniere nano              | Mario Cavali      |
| Lo Staffiere                     | Alfredo Savoli    |

Direttore d'orchestra: C. LOMBARDO

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21,30:

## La porta della fortuna

Commedia in un atto di ENZO MOR  
(Novità assoluta).

Personaggi:

Temistocle, ricevitore del lotto... Silvio Rinal  
Bettina, sua moglie... Ada Cristina Almiranti  
Clara, figlia... Itala Martini  
Un giocatore... Emilio Calvi  
Carlo... Marcello Giordani

Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia (fino alle 24): MUSICA DA BALLO DAL RISTORANTE ODEON DI MILANO.

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.  
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13-13,10: Notizie varie o Musica varia.  
13,10: ORCHESTRA MOLEY (Vedi Roma) - Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPT.  
13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giorno radio.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Kermesse a Sans Souci*, intermezzo; 2. Figarola: *Ricordo d'amore*; 3. Verdi (Tavani): *Rigolotto*, fantasia; 4. Rampoldi: *Africana*, marcia; 5. Quattrocchi: *Serabanda*; 6. Cergoli: *Lacrima*, tango; 7. Bettinelli: *Storielle di un tempo*, intermezzo.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18-20,4: MUSICA VARIA - Comunicati vari - Dischi.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20,35:

## Il re, le torri e gli alfiere

Operetta in tre atti di LUCIO D'AMBER  
Musica di ANTONIO LOZZI  
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione di F. Ferruccio Cerio - Cronache del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).  
23-23,15: Giornale radio.

# VENERDÌ

## 26 GIUGNO 1936 - XIV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

kc. 592: m. 505,8; kW. 100  
19.30: Concerto a cappella dei cori riuniti della Staatsoper.  
20.30: Programma viennese brillante: *Das kitzende Wien* (7°).  
21.20: Concerto di musica brillante e da ballo.  
23.30-1: Musica popolare e brillante.

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

kc. 620: m. 483,9; kW. 15  
18.15: Musica di dischi.  
19.30: Concerto di piano.  
20: Serata del combattenti.  
21: Radiorecita.  
21.45: Concerto vocale.  
22.15: Musica di dischi.  
22.20: Dischi richiesti.  
22.25-23: Fisarmonica.

##### BRUXELLES II

kc. 932: m. 321,9; kW. 15  
18: Musica di dischi.  
18.15: Musica da jazz.  
19.15: Musica di dischi.  
20.15: Radiorecita.  
21: Musica brillante.  
22.10-23: Musica da jazz.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

kc. 638: m. 470,2; kW. 120  
18.20: Conc. di piano.  
19.20: Trasm. da Brno.  
20.30: *Liszt*: Sinfonia dal *Faust* per tenore, coro e orchestra.  
22.15: Musica di dischi.

##### BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,8; kW. 13,5  
18.10: Canzoni magiare.  
19.20: Trasm. da Brno.  
20.30: Trasm. da Praga.  
22.30-23: Musica di dischi.

##### BRNO

kc. 922: m. 325,4; kW. 32  
19.20: Radiorchestra.  
20.30: Come Praga.

##### KOSICE

kc. 1158: m. 259,1; kW. 2,6  
19.20: Trasm. da Brno.  
20.30: Trasm. da Praga.  
22.30: Musica di dischi.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269,5; kW. 11,2  
18: Musica di dischi.  
18.20: Trasm. da Praga.  
19.20: Trasm. da Brno.  
20.30: Trasm. da Praga.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

kc. 238: m. 1261; kW. 60  
20.10: Musica variata.  
21: Coro a 4 voci.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1455: m. 206; kW. 20  
20.30: Concerto di musica da camera; 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga*, per piano; 2. Schumann: *Sonata*, per violino e piano; 3. Delvincourt: *Croquemouche*, per piano; 4. Leguilland: *Quartetto*.

#### RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276: m. 235,1; kW. 2  
18.15: Programma variato.  
19: Radio-concerto.  
20.15: Concerto variato.  
21.30: Trasm. da Monte Carlo.

#### RADIO PARIGI

kc. 132: m. 1648; kW. 80  
18.30: Concerto sinfonico.  
29: Musica da camera antica.  
20.45: Serata dedicata a Rouget de Lisle e alla *Marsigliese*.  
22.45-0.45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *L'impression*, ouverture; 2. X. X.: Quattro pezzi per archi del secolo XVII; 3. Gosssec: *Marcia lugubre*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia cantata*; 5. Dvorak: *Danza slava*; 6. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*; 7. Franck: *Le Eldid*; 8. Raul: *Le Druidi*; 9. Lis-

dow: *Kikimora*; 10. Fèvrier: *Piccola suite d'altri tempi*; 11. Lenoux: *Le chemineau*, (preludio al terzo atto).

#### RENNES

kc. 1040: m. 288,5; kW. 40  
19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Trasm. dall'Opéra Comique.

22.45: Come Radio Parigi.

#### STRASBURGO

kc. 859: m. 349,2; kW. 120  
17.30: Concerto variato.  
18.45: Oboe e corno inglese.  
20.15: Progr. variato.

20.45: Musica brillante riprodotta.

21.30: Rievocazione di Rouget de l'Isle a Strasburgo.

22.15: Danze (dischi).

22.45: Come Radio Parigi.

#### TOLOSA

kc. 913: m. 328,6; kW. 60  
18: Operette - Musica da camera - Trombe da caccia - Soli diversi.  
19: Musica di films - Musette - Orchestra viennese.  
19.30: Concerto variato - Operette - Musica da ballo - Fantasia.  
22: Fisarmonica - Mu-

## RADETEMI ALL'ITALIANA GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla Italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:



(In tubi - vasetti  
- cilindretti)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto Lepit di classe eccezionale.

morbido come le nostre belle sete  
squisitamente profumato  
economico per il suo grande rendimento



Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto ordinarla a **LEPIT-Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo  
Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

**Dott. F. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

# Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via

(Prov. di)

abbonato al Radiocorriere col N.

è con scadenza al  
chiede che la Rivista gli sia inviata  
provvisoriamente invece che al suindicato  
indirizzo, a:

All'uopo allega L. e i francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data:

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

sica militare - Orchestra viennese - Musica di films.  
23.15-30: Musica da ballo - Operette - Musica brillante - Orchestra.

## GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Schäferdick: La tragedia degli Inka, dramma sulla scoperta del chinino.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Asso di cuori.  
21.20: Musica brillante da ballo.  
22.30-24: Come Stoccarda.

## BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100  
18: Come Lipsia.  
19.20: Concerto di dischi.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Ricette per l'anima e il corpo.  
21: Concerto di musica brillante e da ballo.  
22.30-24: Come Stoccarda.

## BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100  
17: Musica brillante.  
19.30: Concerto di dischi.  
20.10: Thor Goetz: Bal-  
tischer, commedia.  
21.10: Concerto corale di Lieder popolari.  
22.20-24: Conc. di musica brillante e da ballo.

## COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100  
18: Concerto di musica brillante e da ballo.  
20.10: Serata brillante variata dedicata alla vita militare.  
22.20: Gluck: Il cadi ingannato, Singspiel brillante (adatt.).  
23.15-24: Come Stoccarda

## FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25  
18: Come Lipsia.  
19: Musica da camera (programma da stabilire).  
20.10: Concerto orchestrale sinfonico con soli

chestra; 3. Brust: Tre danze del Massai; 4. Lieder; 5. Zilber: Suite op. 4; 6. Nache: Danza zingana per violino e orchestra; 7. Bittner: Danze austriache; 8. Lieder; 9. Liszt: Festkänge.  
20.40-24: Musica brillante.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 157; kW. 60  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Concerto di Lieder.  
20.10: Musica sinfonica registrata (Gluck-Bethoven-R. Strauss).  
21.35: Radiorecita.  
22.30: Schubert: Sonata in la minore per violino e piano op. 137, n. 2.  
23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

## LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120  
18: Concerto di valzer.  
19: Concerto orchestrale:  
1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Schubert: Marcia militare n. 1; 3. Suppé: Melodie dal Bocconcio.  
19.30 (dall'Opera di Dresda): Weber: Il franco tiratore, opera romantica in tre atti.  
23-24: Come Stoccarda.

## NONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 465,4; kW. 100  
18: Musica brillante.  
19.45: Cori femminili.  
20.10: Come Amburgo.  
21.20: Concerto di dischi.  
22.30: Programma variato dedicato a Jean Paul.  
23.30-24: Come Stoccarda.

## STOCARDIA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100  
18.30: Conc. di Lieder.  
19: Reinacher: La leonessa e il generale, commedia.  
19.45: Chitarra e cello.  
20.10: Conc. di dischi.  
22.30: Musica brillante.  
24-2: Musica sinfonica (dischi).

## INGHILTERRA

DROITWICH  
kc. 200; m. 1500; kW. 150  
18.30: Flauto e piano.  
19.30: Musica brillante.  
20.15: Musica brillante e

da ballo di film sonori.  
20.45: Concerto monastriano diretto da Marcello Sargent; 1. Bastien e Bastienne, ouverture; 2. Concerto n. 2 in re per flauto e orchestra; 3. Sinfonia n. 29, in la.  
22.20: Soprano e organo.  
23.15-24: Musica da ballo (Charles Kunz).

## LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50  
18.30: Concerto variato.  
19.25: Concerto di fanfare.  
20: Noel Coward: Cavalcata, rievocazione con musica.  
21.30: Musica brillante.  
22.30: Musica da ballo (Charles Kunz).  
23.40-24: Conc. di dischi.

## MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 70  
18.45: Musica brillante.  
19.25: London Regional.  
21.30: Varietà musicale.  
22.30-24: London Regional.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO  
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5  
18.35: Radio-orchestra.  
19.50: Musica di dischi.  
20: (da Zagabria) Musica per Quartetto - Concerto di piano.  
22.20-23: Musica di dischi.

## LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5  
19.30: Musica di dischi.  
20.30: Concerto per solisti.  
22.15: Musica di dischi.

## LETTONIA

MADONA  
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50  
18.40: Coro maschile.  
20 (da Tallin): Serata di musica popolare estone (orchestra, soli e coro).

## LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150  
18.15: Concerto variato.  
20.5: Mus. brillante per Quintetto.  
21.5: Concerto di musica antica; 1. Gluck: Ifigenia in Aulide; 2. Gluck: Danze celebri, suite n. 1;

Café Malteser



PER BAMBINI  
PER NERVOSI  
PER DEBOLI DI STOMACO  
PER SOFFERENTI DI CUORE

Migliaia di Medici lo prescrivono  
Per Caffè nero si usa metà coloniale e metà  
Malte Selmani, oppure anche da solo  
Per Caffè latte si usa sempre da solo  
Ricercolato nella Drogherie

Soc. An. SETMANI & C. - Via Forcella MILANO

## OLANDA

HILVERSUM I  
kc. 160; m. 1875; kW. 100

20.10: Serata brillante di varietà popolare.  
22.15-23.40: Concerto di dischi.

## HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60  
20.10: Concerto di violoncello e piano.  
22.15-23.40: Concerto di dischi.

## POLONIA

VARSAVIA I  
kc. 224; m. 1339; kW. 120

19: E. Dohanyi: Quintetto con piano in do minore, op. 1.  
19.30: Canti negri.  
19.45: Offenbach: La canzone di Fortunio, operetta in 1 atto.  
21: Concerto sinfonico:  
1. Beethoven: Ouverture da Il Re Stefano; 2. E. Strauss: Suite da Il borghese gentiluomo; 3. J. S. Bach: Concerto di piano in re minore; 4. Wagner: Ouverture da Tristan e Isolde.  
22.15: Piano e canto.  
22.40: Musica da camera.

## PORTOGALLO

LISBONA  
kc. 629; m. 476,9; kW. 20  
18.30: Concerto variato.  
20: Quintetto.  
20.35: Musica leggera e concerto variato.  
22: Musica da camera.  
23.15-24: Mus. da ballo.

## ROMANIA

BUCAREST  
kc. 823; m. 368,5; kW. 12  
18.15: Musica brillante.  
19.35: Massenet: Manon, opera in cinque atti (reg.).  
22: Concerto orchestrale:  
1. Wagner: Ouverture del Faust; 2. Wladigeroff: Concerto per violino e orchestra; 3. Frank: Redenzione, poema sinfonico.  
24-1: Concerto di dischi.

## SPAGNA

BARCELONA  
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5  
19: Musica da camera.  
19.45: Dischi richiesti.

# Eccovi la villeggiatura...

...potremo scrivere in coscienza sulla bolletta di consegna quando vi invieremo un  
**SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA**  
(ORIGINALE HANAU)

che vi permetterà di irradiarvi comodamente in casa vostra. Facendovi irradiare ogni giorno dal «Sole d'Alta Montagna» (Originale Hanau) per la durata da 3 a 5 minuti. Vi manterrete sani e robusti, di aspetto fiorente e con un bel colorito abbronzito. I raggi ultravioletti migliorano la circolazione sanguigna, rafforzano cuore e nervi, fanno diminuire la pressione del sangue e prevengono le malattie.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti che vi saranno inviati senza alcun impegno da parte vostra alla  
**S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B**  
P.zza Umanitaria 2 - MILANO - Tel. 50-032 - 50-712



**"SOLE d'ALTA MONTAGNA" Originale Hanau**



# VENERDÌ

## 26 GIUGNO 1936 - XIV

22.5: Concerto variato.  
23.20: Programma settimanale Ford.  
0.30-1: Radiocronaca di un incontro di Catch as catch can.

**MADRID**  
kc. 1095; m. 274; kW. 10  
18: Musica brillante.  
19: Per le signore.  
20: Musica da ballo.  
21.45: Trasmissione da Barcellona.

23.15: Radiosette.  
0.15: Musica da ballo.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
kc. 704; m. 426.1; kW. 55  
18.15: Conc. di dischi.  
20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouv. della *Muta di Portici*; 2. Massenet: *Suite*; 3. Christiansen: *Piccola suite per flauti*; 4. Ole Bull: *Domenica alla cascina alpina*; 5. Halvorsen: *Canzone della fanciulla*; 6. Sjögren: *Quattro pezzi sinfonici*; 7. Kalmann-Feigl: *Gran-*

dioso, fantasia su melodie di Kalmann.  
22.15-23: Concerto variato di una banda militare  
**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
kc. 556; m. 539.6; kW. 100  
19.20: Concerto di dischi.  
20.55: Musica brillante.  
20.30: Simon Gfeller: *Geld und Geist*, radiorecita in dialetto.

**MONTE CENERI**  
kc. 1167; m. 257.1; kW. 15  
19.15 (da Basilea): Il Giorno della Svizzera.  
20: La serata dei desiderati. Parte prima: Radiorchestra.

## ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA  
CLASSICA ACQUA  
PER TOILETTA CHE  
NON DISTURBERÀ  
IL VOSTRO  
PROFUMO  
PERSONALE

UN AROMA  
DISCRETO  
SIGNORILE  
CHE SODDISFERÀ  
LA PIÙ ESIGENTE  
FRA LE PERSONE  
ELEGANTI

Bottiglia grande **L. 22**

Media **L. 14**

Piccola **L. 8**



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto  
e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
MILANO - TORINO - GENOVA  
FIRENZE - TRIESTE - BOLZANO

Sabato 27 Giugno 1936-XIV

Ore 13.10



Radiopemmetto musicale di NIZZA e MORBELLI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA  
**Davide Campari & C.**  
DI MILANO - CREATRICE DEL  
**Bitter Campari - Cordial Campari  
e Campari Soda**

20.45: «Ricominciamo»  
Scherzo in un atto di  
Mario Tiramanti.

21.15: La serata dei desiderati. Parte seconda: Musica riprodotta.

22.10: Concerto d'organo:  
1. C. Frank: *Corale in si minore*; 2. J. S. Bach, *Preludio in si minore*; 3. J. S. Bach, *Adagio dalla Toccata in do maggiore*; 4. J. S. Bach, *Toccata e fuga in re minore*.

### SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 100  
18: Musica di dischi.  
20.25: Musica leggera.  
21: Programma variato.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.30: Musica di dischi.  
20: Musica da camera (al piano Erno Dohnanyi):  
1. Haydn: *Quartetto d'archi*; 2. Brahms: *Quartetto per piano in la maggiore*.

21.20: Concerto ritrasm.  
22.40: Concerto di musica scandinava: 1. Grieg: *Suite lirica*; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 3. Olsén: *Suite scandinava*; 4. Sinding: *Mormorio di*

primavera: 5. Frederiksen: *Suite Gronland*; 6. Greig: *Danze norvegesi*.

### U.R.S.S.

#### MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500  
19.30: Musica e canti popolari russi.  
20.30: Concerto di opere.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12  
19: Musica orientale.  
20.10: Concerto di dischi.  
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. R. Baud: *Suite di arie inglesi antiche*; 2. Corelli: *Concerto grosso*; 3. Gluck: *Ouverture dell'Alceste*; 4. Beethoven: *Romana in sol per violino solo*; 5. Mozart: *Ouverture dell'Idomeneo*; 6. Mozart: *Serenata*.

#### RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25  
20: Concerto di dischi.  
21.45: *Arie dalla Thais di Massenet* (dischi).  
22.35: Musica da ballo.  
23.24: *Musica araba da Fez*.

DUECENTOVENTITRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

## SABATO

27 GIUGNO 1936 - XIV

In occasione del

GIUGNO  
RADIOFONICOl'orario di trasmissione di tutte le  
stazioni è prolungato fino alle ore 24.

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15  
BARI I: kc. 1059 - m. 263,3 - kw. 20  
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 1  
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 6,2  
MILANO I e TORINO I  
entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11-12.15 (Roma III): Musica varia.  
12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.  
13.10: VIENNA ROMANTICA, radiopommetto di Nizza e Morbelli. (Trasmissione offerta dalla Ditta DAVIDE CAMPARI e C.).  
13.25: ORCHESTRA MANCINI: 1. Massenet: *Marica* (dalle « Scene pittoresche »); 2. Lehar: *Eva*, fantasia; 3. Godard: *Canzonette*; 4. Ferraris: *Le due chitarre*.  
13.50: Giornale radio.  
14-15: Dischi.  
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ONOREVOLI ADELCHI SERENA, VICE SEGRETARIO DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA: « Il Regime per la disciplina dei prezzi », conversazione.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).  
17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Schreider: *Fado das Maos*, canzone portoghese; 2. Pomahchi: *Oh tes grande zvez noira*, canzone tzigana; 3. Wexlerin: *Tyrolienne* (soprano Maria Teresa Pediconi); 4. Ariosti: *Sonata in mi minore*; 5. Brahms: *Valzer*; 6. Mule: *Canzone e danza araba* (violoncellista Massimo Amfitheatrov); 7. Mikschina: *Armonika*, canzone russa; 8. Barbagelata: *72 canti argentini*; 9. Rodrigo: *Ayes* (soprano Maria Teresa Pediconi).

17.50-17.55: Bollettino presagi.  
18-20.34 (Bari II): Musica varia - Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18-20.4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari.

18-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronaca dell'Idropom - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE Rurale).

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingua estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

19.50-19.20: Cronache italiane del turismo (espresso).

19.20-19.43 (Roma): Musica varia.  
19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.  
19.44-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.25: Cronache italiane del turismo.

20.35:

## Canti alpini e campestri

IN OCCASIONE DEL RADUNO MONTANO-FORESTALE DI STRESA.

1. Alba in montagna, orchestra e cori.
2. Sul ponte di Bassano.
3. Quel mazzolin di fiori.
4. A la moda d'ii montagnon.
5. Musica del villaggio (Valzer Trullalà) con cori.
6. Serapi l'aveva 'n sifolu.
7. La Violetta.
8. L'era bela come gli orienti.
9. Saltarello campegno, orchestra.
10. Squillo militare e marciata.
11. Sul cappello.
12. Mi son alpin.
13. A rapporto, signor Capitano.
14. Il Capitano della Compagnia.
15. Marcia dei Forestali, con coro.

Maestro direttore EGIDIO STORACI

21.20: Libri nuovi.

21.30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZO:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO

Nell'intervallo: Conversazione di Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte ».  
Dopo il concerto: Giornale radio.  
Dopo il giornale radio: MUSICA DA BALLO fino alle ore 24 - (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 906 - m. 304,3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20  
BOZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 10  
ROMA III: kc. 1258 - m. 230,5 - kw. 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Haydn: *Minuetto del due*; 2. Zellioli: *Tramonto sul lago*; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Nevin: *Der Rosenkrenz*; 5. G. M. Guarino: *Raccontino*; 6. Simonetti: *Romanza*; 7. Marghesi: *Semplicità*; 8. De Michel: *Un sogno*.  
12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

13.10: VIENNA ROMANTICA, radiopommetto di Nizza e Morbelli. (Trasmissione offerta dalla Ditta DAVIDE CAMPARI e C.).

13.25: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Dischi.

16.20: TRASMISSIONE DALLA COLONIA - 3 GENAIO - DI TORINO (Radiofonica).

## INCISIONE DISCHI

Private - Commerciali - Pubblicitarie, ecc.

## LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO

VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - TELEFONO 51-61

## STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 20.45

## LE ASTUZIE DI BERTOLDO

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri di CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI

MUSICA DI

LUIGI FERRARI-TRECATE

Personaggi:

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| Bertoldo (cantastorie) . . . . . | Giacomo Rimini    |
| Il Principe Astolfo . . . . .    | Paolo Civi        |
| Fiorina . . . . .                | Pierisa Gili      |
| Il re Alfonso . . . . .          | Corrado Zambelli  |
| La regina . . . . .              | Gilda Alfano      |
| Marcella . . . . .               |                   |
| Pandoro, giannizzero . . . . .   |                   |
| Primo contadino . . . . .        | Adele Zambora     |
| Primo cortigiano . . . . .       |                   |
| Primo sgherro . . . . .          |                   |
| Ser Ceriglio . . . . .           | Saturno Meletti   |
| Mingone . . . . .                |                   |
| Secondo contadino . . . . .      |                   |
| Secondo cortigiano . . . . .     | Luigi Bernardi    |
| Secondo sgherro . . . . .        |                   |
| Ennio, cortigiano . . . . .      | Arturo Pellegrini |
| Bertoldino . . . . .             | Gualda Caputo     |

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

UMBERTO BERRETTONI

Maestro dei cori VITTORIO VENEZIANI

16.30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Giuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA PRATO DEL SAOIA BAGNI DI TORINO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE Rurale.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.25: Cronache italiane del turismo.

20.35: Cenni sull'opera: *Le astuzie di Bertoldo*.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## Le astuzie di Bertoldo

Opera giocosa in tre atti e quattro quadri

di CARLO ZANGARINI e OSTILIO LUCARINI

Musica di LUIGI FERRARI-TRECATE

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

UMBERTO BERRETTONI

Maestro dei cori VITTORIO VENEZIANI.

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Fratini: « Fatti del giorno » - (Firenze-Trieste): Notiziario - Libri nuovi.

Dopo l'opera: Giornale radio.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

(Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

12.15: Dischi.  
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

13.10: VIENNA ROMANTICA, radiopommetto di Nizza e Morbelli. (Trasmissione offerta dalla Ditta DAVIDE CAMPARI e C.).

13.25: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13.50-14.15: Giornale radio - Dischi.

16.30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le Allodole in vacanza presentata da Lo-dolotta.

# SABATO

## 27 GIUGNO 1936 - XIV

17: Giornale radio.  
17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (Vedi Roma).  
17.50-17.55: Bollettino presagi.  
18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.  
18-20.4: MUSICA VARIA - Comunicazioni varie - Dischi.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20.5: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.  
20.25: Cronache italiane del turismo.  
20.35:

### Canti alpini e campestri

IN OCCASIONE DEL RADUNO MONTANO-FORESTALE (Vedi Roma).

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

### Concerto sinfonico

(Vedi Roma)

Nell'intervallo: Libri nuovi.  
Dopo il concerto: Giornale radio.  
Indi: MUSICA DA BALLO.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kc. 592; m. 506.5; kW. 100  
19.30: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e viennese.  
21: Zoltan Kallan: *Un'ossessione nella nebbia*, radiodramma.  
22.35: Concerto di *Lieder* poco noti di Regner per soprano e baritono.  
23.20.1: Musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15  
18.15: Musica da camera.  
19: Musica di dischi.  
20: Festivali Rimski-Korsakov (dischi).  
21: Musica da camera: 1. Hindemith: *Quartetto n. 3*; 2. Beethoven: *Quartetto n. 6* in si maggiore, op. 18, n. 6.  
22.10: Concerto di dischi.  
23.20: Musica da jazz.

### BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15  
18: Radiodramma.  
19: Musica di dischi.  
20: Komjati: *Un tango a mezzanotte*, opera.  
Nell'intervallo: Opera.  
23.10-24: Conc. di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120  
18.15: Musica da camera.  
20.45: Progr. variato: Divertimenti musicali.  
21.30: Musica di dischi.  
22.15: Musica riprodotta.  
23.30-23.35: (dal Richmond Hotel) *Mus. brillante* e da ballo.

### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5  
19.15: Programma variato, con musica e canto.  
20.45: Trasm. da Praga.  
23.30-23.35: Conc. Praga.

### BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32  
19.15: Musica da camera.  
20.30: Concerto variato: Andiamo, andiamo verso la Natura.  
21.35: *Alfonsina la Bulgara*, film radiofonico, con coro e orchestra.

20.15: Concerto variato.  
20.30: Musica d'opera riprodotta.  
21: Musica da jazz.  
23.30-23: Musica brillante.

## PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431.7; kW. 120  
17.30: Concerto variato.  
19.35: Presentazione di musica inedita.  
20.30: Commemorazione di Rouget de Lisle.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20  
18.45: Radiodramma.  
20.30: De Lorde-Bauché: *Le cabinet du Docteur Caligaris*, radiodramma.

## PARIGI COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235; kW. 12  
18.50: Mezzo-ora allegria.  
19: Musica brillante.  
20.25: Concerto variato.  
21.10: Serata di varietà.  
22.15: (da Juan le Pins) Jazz e varietà.

## RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80  
18.30: Musica di dischi.  
20: Canzoni e melodie.  
20.45: Mariotte: *Salomé*, tragedia lirica in un atto.  
22.45: Musica da ballo.  
23.15-23.15: Radiodramma.

## RENNES

kc. 1040; m. 288.5; kW. 40  
19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Concerto variato:  
1. Massenet: *Sinfonia*; 2. Mendelssohn: *Concerto per violino*; 3. Contes: *Gli uccelli nella sera*; 4. Sileux: *Ecole de ma vie*; 5. Haydn-Wood: *Le Jardin d'amour*; 6. Rose: *Le Piccadilly*; 7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 8. Rachmaninov: *a) Serenata*; b) *Valzer*; c) *Andante*; d) *Sinfonia*; e) *Requiem* n. 2.

## STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 120  
17.15: Concerto variato.  
18.45: Mezzo-ora allegria.  
20.45: Concerto sinfonico:  
1. Massenet: *Opere*; 2. *La Re de Lahore*; 3. Trasm. da Brno.  
23.30-23.35: Trasmissione da Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60  
20: Programma variato.  
20.40: Concerto di piano.  
21: Trasmissione brillante per i giovani.  
23-0.30: Musica da ballo.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 276.6; kW. 30  
20.30: Birabeau: *Baci perduti*, commedia in 3 atti - Alla fine: Musica da ballo.

## GRENOBLE

### GRENOBLE

kc. 583; m. 314.6; kW. 15  
19.30: Musica di dischi.  
20.30: Programma variato: Musica brillante, fantasia e recitazione.

## LILLA

### LILLA

kc. 1213; m. 247.5; kW. 60  
18: Musica d'opera riprodotta.  
19: Concerto di dischi.  
20.30: (La Comédie Française): *Lavedan: Il dischiolo*, commedia in 3 atti.  
23.10-23.10: *Mus. brillante* e da ballo.

## LYON-LA-DOUA

### LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100  
19.30: Progr. variato.  
20.30: Serata dedicata alle canzoni.  
22.45-24: Danze (dischi).  
kc. 749; m. 400.5; kW. 60  
19.30: Concerto variato.  
20.30: Musica riprodotta.  
20.30: Trasm. dall'Opera Comique.

## PARIGI P. P.

kc. 959; m. 315.8; kW. 100  
19: Programma variato.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
22.40-24: Mus. da ballo.

## GERMANIA

### AMBURG

kc. 904; m. 331.9; kW. 100  
17.45: Varietà folcloristica: Da isola a isola.  
20.10: *Coste frisoni*.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
24.1: *Mus. da ballo*.

## BERLINO

### BERLINO

kc. 841; m. 356.7; kW. 100  
18.15: Conc. di dischi.  
20.10: Radiodramma.  
20.10: *Coste frisoni*.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
24.1: *Mus. da ballo*.

## BRESLAVIA

### BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; kW. 100  
19: Programma variato.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
22.40-24: Mus. da ballo.

## COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kW. 100  
18.15: Musica brillante.  
19.15: Varietà popolare.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
23.30-24: Come Lipsia.

## FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25  
18: Musica brillante.  
20.10: Serata brillante di varietà popolare: Volks-sender.  
22.30: Come Lipsia.  
24.2: Musica da ballo.

## KOENIGSBERG I

kc. 1031; m. 291; kW. 100  
18: Radiodramma.  
19.15: Concerto di organo.  
20.10: Serata variata folcloristica: Prussia Orientale.  
22.35-24: Conc. di dischi.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 157; kW. 60  
18: Concerto orchestrale e vocale di danze e *Lieder* popolari.  
19: Musica brillante e da ballo.  
20.10: Come Amburgo.  
22.45: Schumann, *Märchenbilder* op. 113 per viola e piano.  
23.1: Musica da ballo.

## LIPSA

kc. 785; m. 382.2; kW. 120  
18.15: Musica brillante.  
19.5: Programma variato folcloristico dedicato alla Sassonia.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
23.30-24: Musica da ballo.

## MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405.4; kW. 100  
18: Musica brillante.  
19.40: Beethoven: *Danze tedesche* (piano).  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
23.30-24: Mus. da ballo.

## STOCCARDA

kc. 57; m. 522.6; kW. 100  
18.30: Conc. di dischi.  
19: Programma variato: Canicola.  
20.10: Serata brillante di varietà e di danze.  
24.2: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

### DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150  
19: Musica brillante.  
19.45: Musica da ballo scozzese.  
20.30: Music-hall.  
22: Musica brillante.  
23: Concerto di dischi.  
23.40-24: Musica da ballo (Harry Roy).

## LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342.1; kW. 50  
18.30: Musica brillante.  
19: Musica da ballo.  
19.45: Orchestra della BBC, soli e coro: 1. Colledge-Taylor: *La festa nuziale di Hawaii*, per orchestra e coro; 2. *Quarter: Ouverture per fanciulli*, coro e orchestra; 3. *Perry: The Pied Piper* di Hamelin, per tenore, baritono, coro e orch.  
21.30: Orchestra zigena.  
22.40-24: Musica da ballo (Harry Roy).

## MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 70  
18.30: London Regional.  
19: Varietà musicale.  
20.15: Concerto corale dedicato a Haendel.  
21.30: Concerto di dischi.  
21.30: Radiodramma: *Conte di Caviglie*, Paganini.  
23.30-24: London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO

kc. 685; m. 437.9; kW. 2.5  
18.30: Concerto di piano.  
20.30: Canzoni popolari.  
21: Da stabilire.

## LUBIANA

kc. 527; m. 569.3; kW. 5  
18: Radio-orchestra.  
19.50: Musica di dischi.  
21: Ritrasmisione.  
22.15: Musica da jazz e canto.

## LETTONIA

### MADONA

kc. 1104; m. 271.7; kW. 50  
21.20.35: Musica da ballo (dischi).

## LUSSEMBURGO

kc. 250; m. 1304; kW. 150  
18.15: Concerto variato.  
20.10: Musica brillante.  
21.30: Concerto variato:  
1. Wallace: *Loireley*, suite; 2. D'Ambrosio: *Valzer delle Sirene*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Dowsell: *Sabbat infernale*; 5. Kreisler: *Berceuse*; 6. Cortes: *Suite miniature*; 7. Grieg: *Serenata francese*; 8. Phipps: *Serenata di jessie all'araba*; 9. Sousa: *The liberty bell*, marcia.  
22.45: Schumann, *Märchenbilder* op. 113 per viola e piano.  
23.30-24: Danze (dischi).

## NORVEGIA

### OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60  
19.45: Trasmissione da Londra: Musica nazionale scozzese.  
20.35: Musica brillante.  
22.15: Concerto di musica orchestrale, Parte seconda: (programma da stabilire).  
23.30-23.30: Danze (dischi).

## OLANDA

### HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100  
Trasmissioni da stabilire.

### HILVERSUM II

kc. 995; m. 301.5; kW. 60  
18.40: Concerto di mandolini.  
19.15: Programma musicale variato.  
21.45: Ritrasmisione.  
23.10-23.40: Concerto di dischi.

## POLONIA

### VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120  
19.5: Quartetto da camera.  
20.15: Frammenti d'opere polacche.  
21: Programma variato: *Mosico musicale*.  
22.15: Musica da ballo.  
23: Concerto (dischi).  
23.24: Danze (dischi).

### VARSAVIA II

kc. 629; m. 476.9; kW. 20  
18.30: Musica brillante e concerto variato.  
21.10: Musica leggera.  
21.35: Radiodramma.  
22: Musica portoghese.  
23.10-24: Mus. da ballo.

## PORTOGALLO

### LISBONA

kc. 823; m. 364.5; kW. 12  
18.15: Musica leggera.  
20.30: Musica brillante.  
21.45: Concerto ritrasm.  
23.24: Musica da jazz.

## ROMANIA

### BUCAREST

kc. 795; m. 377.4; kW. 7.5  
19: Dischi richiesti.  
20.15: Musica brillante.  
22.15: Concerto di chitarra.  
23.45: Musica brillante.  
0.1-1: Musica da ballo (dischi).  
22.15: Musica orientale.

## MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10  
18: Concerto variato.  
20.15: Musica da ballo.  
21.15: Radiodramma e soprano.  
23.15: Trasmissione da un teatro (da stabilire).

## SVEZIA

### STOCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55  
18: Radiodramma.  
18.45: Concerto di musica da ballo antica.  
19.45: Ritrasmisione da Londra: Musica nazionale scozzese.  
20.15: Radiodramma.  
20.45: Concerto di dischi (Johann Strauss).  
22.23: Concerto di musica da ballo moderna.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539.5; kW. 100  
18: Campana da Zungo.  
19.20: Concerto di armoniche.  
20.35: Coro di fanciulli e cantabile: Johanna Maria Schein (1586-1630): *Musica boscareccia* (Waldliederlein).  
21.30: Programma variato.  
22.10: Danze (dischi).

## MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15  
19.30: Duetti per violini.  
19.55: Canza Beniamino.  
20.10: Concerto orchestrale.  
20.10 (da Losanna): Concerto orchestrale diretto da M. Casella. Parte prima: 1. Domenico Scarlatti, *Ouverture delle Trame deluse*; 2. Armando La Rosa Parodi, *Omaggio a Verdi*; 3. per due flauti, oboe, fagotto, due trombe, archi e pianoforte.  
21.10: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter).  
20.35 (da Lugano): *Il nostro canto alla bellezza di Venezia*. Convezione di Ugo Donati.  
21.15 (da Losanna): Concerto orchestrale, Parte seconda: 4. Enzo Maselli: *a) Ora di Vespri* (per orchestra); *b) Il gioco del cucù*; per archi e pianoforte; 5. Franz Liszt: *Le préludes*, Poème symphonique.  
22.10: Musica popolare.

## SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 100  
18: Musica riprodotta.  
18.20: Concerto d'organo.  
19.10: Radio-orchestra: 1. Ciaikovski: *Le trame deluse*, ouverture; 2. La Rosa Parodi: *Omaggio a Verdi*; 3. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* "Jupiter".  
20.35: Canzi negri.  
21.15: Concerto orchestrale diretto da Casella: 1. Maselli: *a) Ora di Vespri*; *b) Il gioco del cucù*; 2. Liszt: *Il preludio*, poema sinfonico.  
21.45: Musica da ballo.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

kc. 545; m. 549.5; kW. 120  
18.30: Musica zigena e musica da ballo.  
20.30: Concerto di musica d'opera: Da Offenbach ad Abraham.  
23.30: Musica zigena.

### BUDAPEST II

kc. 172; m. 1744; kW. 500  
19: Glinika: Selezione del *opera Ruslan e Ludmilla*.  
20: Musica richiesta.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12  
19.15: Concerto di dischi.  
21.15: Varietà e musica da ballo (dischi).  
22.25: Musica orientale.

### RABAT

kc. 601; m. 499.2; kW. 25  
20: Concerto di dischi.  
21: Musica variata.  
21.45: Musica da ballo.  
23.24: Musica araba.

## CRONACHE

CUORI, MOTORI E MUSCOLI  
IN UN RADIORADUNO GENOVESE

La Coppa Elar biennale, posta in palio lo scorso anno per il primo Auto-moto-ciclo-radiadoraduno dei Giovani fascisti genovesi, tornerà di nuovo a disputarsi tra pochi giorni nella seconda edizione del grande Radiadoraduno organizzato per il 29 p. v. dall'Ufficio sportivo del Comando Federale di Genova.

Appunto al suo secondo anno di vita questa manifestazione ritorna agli onori del pubblico e degli sportivi, per ridestare un'altra volta di più l'interesse, per attrarli col fascino suo particolare di competizione-tipo, del tutto differente da ogni altra.

del genere, ricca di cento e cento aspetti caratteristici, ovvia per un'originalità spiccatamente fuori del comune.

Uno degli aspetti predominanti, infatti, di questa competizione, non è rappresentato soltanto dal fatto che sinora nulla del genere si è mai tentato da parte di nessun altro Comando Federale — è un'organizzazione tutta speciale che si richiede per il « Raduno » ed è comprensibile come non sia facile porla in atto — ma che pure in nessun altro radiadoraduno italiano s'è mai raccolta una tal massa di partecipanti, sudatisti, come tra poco ci sarà dato di osservare, non solo a bordo di auto, ma su moto e sulle agili biciclette.

E' un tentativo ardito che, spronato dal successo dello scorso anno e dall'esperienza che gli intelligenti organizzatori ne hanno potuto acquisire, si preannuncia in partenza del tutto brillante. Dimostrerà come sia inesauribile la balzante vitalità che anima le nostre schiere di giovani in camicia nera, pronte sempre ad accorrere alle belle competizioni che vengono per esse approntate, e di qual tempera siano le loro energie, dei muscoli e del cervello, che spronate ad affermazioni vittoriose trascendono il semplice momento della loro esplicitazione per essere assunte e considerate in un più vasto e dinamico complesso, teso nell'insieme di tutte le prove a un continuo allenamento e perfezionamento dei giovani, ad un loro « divenire », insomma, continuo e migliore.

Così come questo Auto-moto-ciclo-radiadoraduno dimostrerà, se pure ancora possa esservi bisogno di dirlo, quale sia in taluni momenti l'importanza delle radiotransmissioni che vengono ad integrare perfettamente i movimenti delle masse e collegano con celerità e rapidità insostituibili tutti i centri motori di qualsiasi organizzazione siano pur distanti tra loro decine o centinaia di chilometri.

Il grande Radiadoraduno dei Fasci Giovanili genovesi muoverà i suoi passi di buon mattino dal lungomare che corre sulla copertura del torrente Bisagno. Partiranno le grandi scaglie per volte ben 102 automobili, 126 motocicletta e 600 ciclisti per distendersi lungo le pittoresche strade dell'entroterra ligure e, apprendendo di volta in volta dai centri di collegamento radio diretti dall'Elar di Genova e dislocati sul percorso la direzione da seguire, far quindi ritorno alla base di partenza, presso l'Arco della Vittoria nella piazza omonima, avendo valicato gli aspri passi dei contrafforti preappenninici ed avendo sfolato lungo le strade incantevoli della riviera fiorita che saprà accogliere al passaggio con l'entusiasmo schietto della sua gente marinara le schiere gioiose dell'intelligente gioventù fascista.

a. d. f.

Tra breve entrerà in onda la prima trasmissione dell'Australia Occidentale. La stazione sarà installata ad Applescross, mentre gli studi si troveranno a Perth. La trasmissione diffonderà i suoi programmi tutti i giorni, esclusa la domenica.

RITRATTI

## BADOGLIO

Fuso nel grembo di tua Madre,  
ti cinsi la spada vittorice  
una misteriosa nutrice  
dal nome più bella ch'io so.  
Per campi mietuti, adolescente,  
stringevi sui fianchi un poledro di re.  
Da lungi, l'Italia, filando  
teneva il suo sguardo su te.  
La povera bella,  
regina pur senza un menale,  
pensando ad un giorno di festa  
filava un suo stame sottile  
per farsi una vesta  
di bianco di verde di rosso  
da mettersi indosso.  
Sparivi, apparivi nell'onda dei grani e dei fieni  
volgendoti a tratti, cercando  
con occhi sereni  
colui che filando  
teneva il suo sguardo su te.  
Nitriva il cavallo iridato  
fiutando l'odore del prato  
portandoti luigi con sé.

O giovane prode vestito da fante  
l'Italia ti vide nei giorni di pugna  
balzare dal solco scavato con l'ugna  
marciare confuso alle schiere compatte.  
Giornate di ieri già quasi remote.  
Sull'onda terrosa che assalta le quote  
sparire, apparire tra spighe tagliate  
che mandano sangue se alcun le recide  
l'antica nutrice dal cuore che arde.  
l'Italia, più forte e più adulta, ti vide.

Soldato di cento vittorie  
disceso da stirpe tenace,  
nel fodero iniqua non dorme  
la spada che cerca la pace.  
Vuol essere un lampo per gli occhi dei vivi  
vuol essere un lume sul cuore dei morti.  
Vuol esser consunta nel sole  
portata ad imprese più forti.  
L'impero balena alla storia.  
Un Cuore in silenzio lo crea.  
Il Genio ti gitta l'idea  
ti segna sul mare una strada  
perché la tua lucida spada  
nell'Africa immane ed infausta  
un perfido nodo recida.

Sparire, apparire più lusinga, sul baio  
corsiero (che pena  
trovare un nemico che volge la schiena!)  
con l'occhio d'acciaio  
che cerca non pago una meta più oltre,  
mangiar sulla sella  
dormir senza coltre  
vestito di panni macchiati di fango,  
consuati gli ori ai galloni del rango  
ognuno tui visto.  
L'antica nutrice ti pensa fanciullo  
che stringi sui fianchi un poledro di re.  
— Che cerchi, regina, sull'amba italiana?  
— Io cerco una fronda d'alloro per te.

IL BUON ROMEO.

Nei giorni scorsi sono state effettuate le prime regolari radiotransmissioni bulgare. La Bulgaria non disponeva sinora di alcuna trasmittente, e la lacuna è stata colmata con l'ingresso in onda di due stazioni relais a Stara-Zagora e a Varna. Durante l'anno corrente una terza trasmittente di 100 kW. sarà inaugurata a Vuhred, a quaranta chilometri di distanza da Sofia. Le due stazioni entrate in attività hanno ciascuna la potenza di 2 kW. e lavorano, rispettivamente, sull'onda di m. 214 la prima e 351,1 la seconda. La Radio bulgara possiede anche una stazione di 0,5 kW. a Sofia, ma essa non viene utilizzata che a scopi sperimentali. Gli studi delle nuove stazioni non sono ancora terminati. L'annuncio è fatto esclusivamente in lingua bulgara.

## CRONACHE

La stazione radio di Berlino ha commemorato in questi giorni il decessimo anniversario della morte di Gian Battista Pergolesi con una trasmissione speciale de La serva padrona e della Sinfonia in re maggiore del grande compositore italiano. Inoltre la figura di Pergolesi è stata rievocata al microfono ed esaltata quale quella del fondatore dell'opera buffa e precursore dell'opera seria. La trasmissione si è conclusa con la diffusione del concerto a due flauti di Domenico Cimarosa. La stessa trasmissione ha, in seguito, commemorato Ottorino Respighi con la trasmissione del poema sinfonico I pini di Roma.

La Radio austriaca ha annunciato che, dopo tre anni di discussione, si è finalmente chiuso il processo contro Franz Lehar, imputato di plagio da certa Lanik-Essal. Il Maestro è stato assolto con la più ampia formula, ma questi tre anni di lotte giudiziarie lo hanno costretto ad interrompere il lavoro e gli hanno turbato la tranquillità. Ora Lehar si è rimesso a lavorare e si dedica al rimaneggiamento della sua prima opera Tatiana (1896) che verrà diffusa presto nella nuova edizione da tutta la rete austriaca.

Qualche notizia sui « tam-tam ». Un oratore della Radio coloniale francese ha dichiarato che, con l'aiuto dei « tam-tam », le notizie vengono diffuse in Africa con una rapidità strabiliante, e ha citato alcuni esempi ai quali ha assistito di persona nel Sudan. Un caso storico è quello avvenuto nel 1898 a Omdurman (Sudan Egiziano). Il giorno stesso in cui il sirair Kitchener sconfisse clamorosamente i derwisci, la notizia era conosciuta a Tangeri soltanto poche ore dopo i suoi sfumati dei « tam-tam » avevano diffuso il racconto del disastro di villaggio in villaggio. E ogni villaggio lo ritrasmetteva, sempre col « tam tam », al villaggio più vicino. I negri adoperano tale strumento con un'abilità eccezionale, e benché il suono possa apparire monotono alle nostre orecchie, esso è tuttavia variamente modulato e formato da un vero « linguaggio melodico ».

In America è stato lanciato un tipo di salvatadino sonoro che ottiene grande successo. Tutto il segreto consiste semplicemente nel fatto che la caduta della moneta aziona un disco rotante sul quale sono incise alcune figure di ritrappimento. La registrazione è composta di diversi discorsi la cui lunghezza e lirismo variano col peso della moneta che cade. La più leggera ha diritto a un semplice grazie, mentre il dollaro ha per sé un discorso inforato.

La scuola degli alti studi politici di Berlino ha iniziato il suo nuovo corso di radiopropaganda la cui cattedra è tenuta dallo stesso direttore delle trasmissioni del Reich, Adamowsky. Nello scorso anno scolastico sono stati fatti ben settentocinquanta cinque radiotransmissioni speciali per i tedeschi residenti all'estero, tutte diffuse dalla trasmittente a onde corte di Koenigswasserhausen. Esse comprendevano 191 concerti, 80 conferenze letterarie, 133 conferenze di propaganda, 441 trasmissioni di genere diverso.

La Radio austriaca ha ricevuto una strana proposta da parte di un pedagogo il quale è attualmente direttore di una scuola di Vienna e ha dedicato molti lustri all'insegnamento. L'educatore — riportano i giornali viennesi — ha proposto alla Ravag di diffondere in tutte le scuole, durante l'ora delle lezioni degli allegri concerti composti esclusivamente di musica di jazz. Secondo il professore, il ritmo indovolato dei sassofoni e delle batterie otterrebbe l'effetto di mantenere di buon umore gli alunni i quali, in tale stato di spirito, potrebbero apprendere e studiare più facilmente. I giorni non hanno preso troppo sul serio la proposta del pedagogo e commentano osservando che sarebbe stato più logico che l'educatore avesse consigliato, trattandosi di scolaresche austriache, un trattamento a base di valzer e di czardas!

Una stazione parigina ha avuto la geniale idea di adattare nel suo studio degli armeni residenti a Parigi e combinare con essi un programma folcloristico che, a quanto affermano gli ascoltatori, è risultato di un interesse eccezionale. Gli armeni sono un popolo che vive nel culto dei ricordi. Il loro paese è vecchissimo e ricco di leggende, di canzoni, di musiche strane. Le loro feste e i loro complessi corali sono assolutamente caratteristici. E la stazione, con quel gruppo di esiliati raccolti intorno al suo microfono, ha potuto comporre un programma di un eccezionale esotismo radiofonico... a portata di mano.

# GIUGNO RADIOFONICO

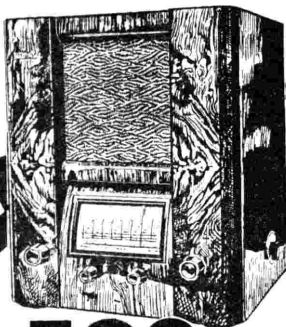
Tutti coloro che durante il Giugno corrente acquisteranno un Apparecchio Radio, parteciperanno al sorteggio dei seguenti premi:

**1° Premio L. 6000**

**2° Premio L. 3500**

**3° Premio L. 2000, oltre a 20 premi da L. 500**

Leggere il programma del Concorso EIAR, e chiedere chiarimenti ai Rivenditori SAFAR



**SUPER 522**  
5 VALVOLE  
(2 doppie)

## ONDE MEDIE E CORTE

Prodotto di una Casa industriale, prima in Italia, nell'attrezzatura scientifica di Laboratorio e di collaudo: frutto di studi e d'esperienze.

Comando manuale di selettività - Comandi manuali del tono e del volume - Controllo automatico di sensibilità (anti-evanescenza) - Altoparlante a grande cono  
Presa per fonografo

*non c'è il 2  
senza il 3...*

# SAFAR

porta fortuna

Nel concorso Giugno 1935  
L. 6000 primo Premio toccarono ad un Acquirente di una RADIO SAFAR di Soveria-Mannelli (Catanzaro)  
L. 3500 secondo Premio toccarono ad un Acquirente di una RADIO SAFAR di Milano.

## FACILITAZIONI SPECIALI DURANTE IL CORRENTE MESE DI GIUGNO

Chiedete ai RIVENDITORI SAFAR i Listini degli Apparecchi SAFAR RADIO e RADIO-FONOGRAFI: i più moderni, i più musicali, potenti, selettivi, di costruzione perfetta



# RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA



Dina Galli

**FELICITA COLOMBO** - Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI (Prima trasmissione: Giovedì 26 giugno, ore 20.35 (Stazioni del Gruppo Torino).

Dina Galli, regina dell'umorismo, torna al microfono nella pienezza dei suoi mezzi e nel colmo del successo, interpretando, con la sua Compagnia, per il vasto pubblico dei radioascoltatori, l'allegriissima commedia che Giuseppe Adami scrisse per lei sullo scorcio del 1935 e che ha riempito di repliche i teatri delle principali città italiane.

Trasportando la commedia, nella sua originale interpretazione, dal palcoscenico ai microfoni, viene dato modo, auspice l'Elar, di trasferire il gaudio dei pubblici relativi all'enorme pubblico radiofonico: cioè, prescindendo dal numero, a tanta gente che a teatro non va, per mille ragioni, alla piccola provincia, ai collegi e istituti, ai malati e pazienti, ai quali la giocondità della grande attrice comica giungerà come una luce dello spirito.

Commedia quieta e serena, dominata da un vero e proprio carattere, e in cui Dina Galli può dare il massimo del suo inesauribile genio comico. Se, infatti, si tolga la prima scena, colorata e vivace, che avviene durante la « vendita di punta », cioè verso mezzogiorno, come in tutte le grandi salumerie, per il resto dei tre atti l'azione si sviluppa in dialoghi assai radiogenici, permettendo all'ascoltatore di godere parola per parola la battuta. E poiché le battute sono brillantissimi pretesti a spunti comici, a toni esilaranti, si può dire che il microfono sarà tutto inteso a raccogliere le perle frizzanti della deliziosa signora Felicità.

La quale è una ricca e attivissima salumiera, dedicata al commercio con attitudini spiccate e con una intensa volontà di lavoro. Vedova, ha raccolto le redini e le ha tenute in un pugno di ferro, dal quale scaturisce la fioridezza della « Premiata Salumeria Colombo », la proprietà di parecchie case cittadine e di una splendida villa sul lago, nonché la creazione di un fecondo stabilimento per la cultura dei suini e relativo allevamento.

Ma se la madre resta salumiera, la figlia, educata con ogni fermezza, non si occupa di negozi: si occupa — invece — di un giovanotto, figlio del Conte Scotti, che la ama, ne è riamato, ma non ha il consenso paterno.

Il Conte, difatti, pur essendo in cattive acque, sperperante e giocatore, non intende abbassare la progenie al livello della salumeria, mentre la signora Felicità Colombo, pur senza affatto adulare il blasono, darebbe la vita per far felice la sua Rosetta (pronunciare: *Rosetta*, alla maniera di Dina Galli...). Da questo antagonismo di classe deriva tutta la commedia. Felici accorgimenti di Felicità fanno sì che ella riesca, con lo stratagemma di vendere il negozio, ad ammansire il Conte padre e a far sposare i due giovani. Ma il Conte padre ha preso in parola il portafogli della ricca salumiera, e spende, spande, fa debiti, gioca... Nasce, naturalmente, un grave dissidio, e si viene a sapere che Felicità Colombo, presaga della vita, non ha affatto venduto il negozio, bensì soltanto affittato: e che nel negozio ritornerà, sia pure per rimettere le finanze a posto, sia per nostalgia: non senza, però, fare massimo affidamento sull'allevamento di maiali, nel Bolognese... Ire del Conte, che se ne va per sempre.

Se ne va, naturalmente, a Monte Carlo. Intanto, però, nasce una bambina ai due sposi: il Conte giovane si è messo a lavorare e fa bene e riesce. Nel giorno in cui si festeggiano la bambina e l'al-

levamento di suini, il Conte Scotti ritorna, in brutti panni e forse piegato dal dolore e dai debiti. Torna, e da un colloquio brillante nasce la nuova intesa fra l'aristocrazia e la salumeria, il blasono e il negozio.

Se la commedia sembra scritta per Dina Galli, Dina Galli sembra altresì nata per questa commedia. E se le situazioni possono sembrare di stile noto, non è men vero che il carattere di Felicità Colombo è fra i più ricchi, colorati, pittoreschi e meglio riusciti. L'agile fantasia e il vivace dialogo di Adami hanno giocato a perfezione con l'italiano-meneghino della protagonista e hanno pienamente imbroccato il tipo che occorre alla grandissima attrice per creare una interpretazione che resterà memorabile.

**QUELLA** - Dramma in tre atti di CESARE GIULIO VIOLA - Protagonista: Emma Gramatica. — Martedì 23 giugno, ore 20.35 (Stazioni del Gruppo Roma).

Nel dramma intitolato *Quella*, Cesare Giulio Viola riassume le caratteristiche fondamentali della sua arte: un profondo senso umano pervaso da uno scetticismo pessimistico che però non riesce ad escludere, a volte, un vasto senso di poesia.

L'ambiente è desolante: una madre disgraziata, dei figli educati troppo lontani da lei in un altro clima spirituale, con altri principi morali, errori su errori, commessi soprattutto a causa di certe prevenzioni sociali di cui i personaggi sono schiavi. Personaggi travagliati e travagliati che il dramma fa vivere e fa soffrire con la nobile intenzione di presentarci in essi dei vivi esempi, dei significativi ammonimenti. Dramma che fa meditare, unitamente sulla necessità sociale della famiglia e sulla sua santità spirituale.

Irma Gramatica attraverso un'interpretazione radiofonica variata di pause e di silenzi, riesce a rendere e ad interpretare con la sua arte profonda l'anima addolorata della protagonista, in modo che il dramma di Viola, uno dei migliori successi di questo autore, conserva integro tutto il suo valore altamente educativo.

**LA GIARA** - Un atto di LUIGI PIRANDELLO. — Domenica 21 giugno, ore 21.40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Bellissimo quadro ambientale del nostro massimo commediografo vivente. *La giara* ha tutto il sapore di un caldo tramonto siciliano.

Casi, tipi, caratteri, parole sembrano usciti fuori, freschi freschi, da una festa dionisiaca. Si sente che in queste terre, il Teatro, nel senso classico, del Nostro, le antiche ispirazioni riprendono vita e poesia in nuove eterne forme.

In questa sua commedia Pirandello presenta lo strano caso di un concia-brocche, che, per accomodare una giara spaccata e fare il lavoro, come gli è stato comandato dal padrone della giara stessa, deve calarsi dentro il recipiente e restarci,

dopo averlo accomodato, perchè non riesce più ad uscire dall'apertura di esso. Nasce dall'incidente un caso giuridico.

Diverentissima commedia, beffarda, sana, italianissima e che indubbiamente sarà molto gradita agli ascoltatori.

**LA PORTA DELLA FORTUNA** - Commedia in un atto di ENZO MOR - Venerdì 26 giugno, ore 21.30 (Stazioni del Gruppo Torino).

Il signor Temistocle, ricevitore del lotto, marito della signora Bettina e padre della graziosa Clara, mentre sta per chiudere il botteghino riceve una scossa al cuore: ha trovato, fra le carte inutili, una bolletta di giocata per quaterna secca.

Bisogna sapere che il signor Temistocle non crede alla fortuna, lui che la amministra a tanti illusi o fiduciosi. Mentre la sua brava moglie, per giustificabile riduzione dell'ambiente, ci crede e giocherebbe anche se il marito non fosse, con lei e la figlia, inflessibile sul divieto di tentare la sorte. Conosciamo del tutto la famiglia allorché diremo che la giovane Clara è innamorata di uno studente, ne è ricambiata di fervido amore, e spera nel lotto per assestare la difficile impresa di sposarsi.

Non è il caso di anticipare ai lettori le vicende di quella bolletta così inopinatamente rinvenuta. Pare — sulle prime — che appartenga a un giocatore, ma c'è una differenza di numero. Desta le cupidigie di Temistocle e di Bettina, ma ne avvilisce anche gli scrupoli. Sembra che appartenga a Clara, ma essa, di fronte al cipiglio paterno, confessa che la giocata è del suo fidanzato. Si chiama il fidanzato, e questi dice dalle nuvole... Ora, poiché la vincita è accertata, e sono nientemeno che seicentomila lire, non resta che ascoltare attentamente la graziosa commedia, seguirne il dialogo attingente e... conoscere, non senza un poco di invidia, le sorti della bolletta e dei suoi fortunati possessori.

Quel che è certo è che Temistocle, questa volta, non osa più diffidare della fortuna né della sua porta, che si apre quando meno ce lo aspettiamo.

**LUNA DI MIELE** - Un atto di EDOARDO GRELLA (Novità). — Martedì 23 giugno, ore 21.30 (Stazione di Palermo).

Su un tenue ardito sentimento si intreccia la trama umoristica di un breve episodio nuziale. Due giovani sposi, in luna di miele a Capri, scambiano giuramenti di fedeltà presente, futura e anche passata. Giuramento un po' troppo imprudente da parte dello sposo che, almeno per il passato, ha qualche cosa sulla coscienza. Questo qualche cosa viene innocentemente svelato alla giovane moglie da un amico. Tragedia! La sposa vuole vendicarsi rivelando un suo amore, pur passato. Ma, costretta ad inventare un nome, pronunzia il primo che le sale alle labbra: quello di un medico che vive a Capri. Il furente sposino cerca il presunto rivale e si trova di fronte un venerando sessantacinquenne...



La Compagnia Tofano-Maltagliati recita a Radio Roma per i soldati in A. O.

G. SOMMI PICENARDI.

## TERROR VACUI

Il bisogno di solitudine è una necessità per il pensatore e lo scrittore, né certo le case moderne, enormi alveari umani, che sperimentalmente l'abitazione, sono fatte per favorire questa spirituale ricerca di isolamento. In un momento di cattivo umore, un egregio collega in giornalismo, rivendicando il suo diritto, comprensibilissimo, alla quiete, al raccoglimento, che sono le condizioni indispensabili per pensare a scrivere, se la prende con la Radio, che non ha, ma che sente attraverso il fragile muro che non lo divide del tutto dai suoi vicini. Noi siamo propensi a credere che lo scrittore, Alberto Savinio, non abbia proprio avversione alla Radio, ma piuttosto serbi rancore ai radiomani che non la sanno usare con discrezione e con buon gusto. Comunque la protesta è assai vivace. Replica in questo articolo Arturo Strinati, valeroso reduce di guerra ed autore di Malebolge, un romanzo di fede e d'anima che dovrebbe avere molti lettori. Tra gli avversari ed i fautori della Radio non è facile trovare il tono giusto della polemica, tanta è la passione che, comunque, la Radio provoca negli antagonisti. Pubblichiamo tuttavia volentieri quanto ha scritto l'amico Strinati a risposta di Alberto Savinio.

Alberto Savinio, dopo averci detto nella prima parte d'un suo articolo di varia letteratura: *Dal passato al presente* («La Nazione» del 28 maggio u. s.), che «sulle qualità poetiche del Goethe e maggiormente sulle sue qualità di pensatore» note i suoi bravi dubbi, passa a parlare, tra ironico e iroso, tra sprezzante e amaro, della Radio, dei radioscoltori.

Che il Savinio, in una facile esibizione critica, tenti notomizzare col suo stile la granitica saldezza etica del grande Poeta tedesco è cosa che riguarda, in fondo, lui solo; ma ch'egli, poi, con lo stesso tono, si ponga a giudicare e proclamare dalle colonne di un quotidiano che noi, ascoltatori della radio, siamo, nella quasi totalità, privi «di vita interiore, tali da rimediare al nostro terror vacui circondandoci di suoni, rumori, rimbombi e altri riempitivi», non è affatto tollerabile.

Non chiediamo di sapere dal Savinio — il quale «non ha radio, non l'ha mai avuta» e, quantunque «provi ripugnanza a impegnare il futuro per una cosa di così poco conto», giura «che non l'avrà mai» — da quale eccelsio luogo metafisico e con quale autorità possa rivolgersi a noi, possessori e amatori della radio, e giudicarci tanto severamente e con cotale supremo dispregio.

Egli, cui «destino e necessità morali costringono a isolarsi sempre più nel centro di una zona di silenzio», è, s'intende, un intellettuale, dal quale i rumori della strade e la radio sono considerati addirittura «offese personali, attentati, atti di sabotaggio alla preziosa tranquillità di ogni mente che lavora».

Il Savinio ci ricorda Tommaso Carlyle, la cui moglie raziava galli e galline del vicinato in un raggio di mezzo chilometro per evitare i coccodrilli e i coccodrilli al Poeta: ricorda altresì Arturo Schopenhauer che nei suoi *Parerga* e *Paralipomena* lanciò «una feroce invettiva contro i rumori stradali e particolarmente contro i carraioni che a ogni sbloccare di frusta uccidono un pensiero». E aggiunge: «Avrei voluto vederli il buon Tommaso e il buon Arturo alle prese coi clacson, coi motori a scoppio e con la radio».

Ci pare, intanto, che il Savinio esageri un poco e cada inoltre in qualche confusione di termini. Esagera probabilmente ponendosi, terza vittima dei rumori, accanto al Carlyle e allo Schopenhauer; ed eccede senza dubbio mettendo la radio accanto allo strepito lanciaante dei clacson, al ruggito mostruoso dei motori a scoppio e al volgare schiocco di frusta accompagnato dal rombo assordante di grosse ruote ferrate.

Il Savinio ha ragione lamentandosi della sottigliezza del muro della sua abitazione, tale che la radio del vicini è come fosse in casa sua. Ma affermare senz'altro che quel prossimo, così maulauguratamente prossimo al suo asilo, costituisca un assieme «di teste vuote, di corpi senz'anima», ci pare accusa troppo leggera e sommaria.

Ch'egli deplori l'abuso, il cattivo uso della radio, l'esiguo spessore dei muri, è giustissimo e siamo con lui... quantunque la questione sia vieta e dive-

nuta materia giuridica. Ma tra poca discrezione e idiozia passa press'a poco il divario che intercede fra protesta e insulto.

Il Savinio per altro — che indica ora i vicini, ma estenderà quindi il giudizio al pubblico della radio in genere — nega che i primi siano «degli amatori fervidissimi della musica e dell'oratoria». E convalida l'affermazione con citazioni di apostrofi, invettive, intime confidenze coniugali, ecc., udite pronunziare dal suo prossimo «modesto e vacuo» durante le ricezioni radiofoniche.

Non riporteremo le citazioni del Savinio, anche perché — per il loro genere — non sono affatto di nostro gusto. E mentre conveniamo che chi ascolta, e vuol bene ascoltare, tace, dissentiamo energicamente allorché il Savinio conclude affermando che «non solo i suoi vicini, ma gran parte dell'umanità vive a questo modo meccanico e imbecille».

Egli non tema per il nostro terror vacui, per la supposta mancanza di «vita interiore» in coloro che si circondano, con la radio, di un'atmosfera di suoni, di voci, di poesia. Anche coloro preferiscono — come il Carlyle e lo Schopenhauer — esser lontani dai veri rumori, dai galli molesti e da i più molesti frastuoni della strada, specie quando si accostano, più o meno vivacemente e più o meno presi ancora dalle cure domestiche e da i domestici affetti, al prezioso soccorso del loro cinque valvole. Creda invece che proprio il desiderio o il bisogno, sia pure eccessivo, di chiedere tutto ciò che la radio può dare — musica, canto, recitazione, poesia, notizie politiche, sociali, storiche, scientifiche, informazioni della vita umana così intensa e drammatica oggi — sono un segno di sensibilità, d'attività mentale e spirituale, una manifestazione indubbia di intelligente aderenza al tempo, di comunione alla materia tanto eclettica e tutt'altro che volgare che la radio diffonde.

Creda, anche, il Savinio, che il suo giudizio è ingiusto e crudele.

Che se anche in mezzo ai mali che affliggono l'umanità, a tanti dolori, preoccupazioni e dure lotte, e in mezzo a tanto fervore di gioventù, taluno si trastulla o si stordisce con una rumba, non è giusto né generoso tacere pubblicamente di *testa vuota* e di *corpo senz'anima* quell'uno e, tanto meno, milioni di ascoltatori.

Tema piuttosto, il Savinio, del suo isolamento, che non sembra soltanto quello dello scrittore legittimamente desideroso di attendere in pace al proprio lavoro; isolamento troppo schivo e sdegnoso, che potrebbe straniarlo dal vero mondo di cui la radio è la voce più immediata, complessa, completa e potente; da quel mondo, infine, che nessun artista può di proposito ignorare senza pena di creare opere prive d'ogni eco umana.

ARTURO STRINATI.



Barbara Monis, una diva dello schermo, che sa anche, lo ha dimostrato, recitare e cantare al microfono, con molta finezza.

VERDI  
E LA VECCHIA CRITICA INGLESE

A priti cielo, e scoppino pure tutti i fulmini. Da quella razza curiosa che è l'inglese possiamo aspettarci tutte le sorprese. Giorni sono sfogliando alcuni giornali londinesi del secolo scorso, mi capitò di vedere che l'immortale Verdi fu abbastanza tartassato in Inghilterra, e non solo dal pubblico di Londra, ma dagli stessi critici che allora andavano per la maggiore. Partito preso? Scarsa sensibilità? Incomprensione? Tutto può manifestarsi in un pubblico come il britannico, ma i critici, perdio, devono aver capito un qualche fatto personale con l'insigne musicista italiano. Solo in Inghilterra, insomma, Verdi tardò moltissimo a farsi largo. E dire che in altre città principali di Europa gli bastava dare un'opera perché il giorno dopo tutti ripetessero le sue arie. Un'opera data senza successo? Il delirio; forse alle ragioni artistiche si erano altri motivi per questi insoliti onori, che in tutte le sue prime opere c'era il profumo patriottico che esaltava le folle, e quanto più si arroccava la censura austriaca, tanto più si riveleva la musica verdiana. Naturalmente tali elementi mancavano in Inghilterra, ma non si arriva sempre perché, nel mondo, un aristocratico, i critici inglesi delle prime opere di Verdi lo abbiano accolto con un contegno ingiurioso.

Quando si rappresentò il Rigoletto, il critico del Times, Dio lo benedica, asserì essere quella «la più debole opera del signor Verdi, col quale abbiamo avuto il piacere di far conoscenza, la meno degna della più alta critica». E tutto ciò proprio per il Rigoletto che nacque da una superba fonte d'ispirazione ed ha la robustezza di un colosso, una ricchezza orchestrale di prim'ordine. Soltanto un ignorante pregiudizio o una mente affatto incapace di formulare un giudizio, avrebbe potuto suggerire uno così assurdo ed errato. Con le opere da Wagner prende di cui il Rigoletto è indubbiamente l'opera migliore, incominciò una nuova fase di sviluppo nel genio del grande compositore, e i loro meriti sono tali che non si sa come i critici inglesi abbiano potuto lasciarsi di riconoscerli. In ogni modo avrebbero dovuto accorgersi che quelle opere contenevano gli elementi della popolarità, come pure di nobiltà di media. Dopo tutto, cheché si voglia dire in contrario, è quella che acquista alla musica la simpatia delle masse. Ed è appunto in questa che Verdi onitava. Senza il talento della melodia, egli avrebbe potuto scrivere con tutta la scienza e l'abilità di Wagner e di Bach e sarebbe passato inosservato; possedendolo, ed egli lo possedeva in altissimo grado, si guadagnò un posto nel cuore del popolo, e l'alto riconoscimento del suo genio musicale passa di generazione in generazione.

Se nel campo dell'arte i paragoni fossero leciti, vorrei dire che superò Bellini, Rossini, Donizetti. Vorrei anche andar più lontano, e dire che accanto a Wagner egli è stato il più grande musicista drammatico del secolo. Ma i termini di paragone non esistono in arte: quel che è grande è grande.

Penso che la vecchia critica inglese sia rimasta press'a poco uguale nei riguardi, non solo di Verdi, ma della musica italiana in genere, uguale come i loro principi politici, morali, sociali. Non so se gli attuali critici dei maggiori giornali londinesi abbiano ereditato dai loro predecessori la stessa ostilità per il grande Verdi; per noi ciò non ha alcuna importanza, quando le opere del mago di Bussetti si rappresentano da oltre cinquant'anni con immutabile successo nei principali teatri del mondo.

A proposito di critici, sono in grado di farvi conoscere una lettera di Giuseppe Verdi, diretta all'«amico conte Opprandino Arrivabene».

«Francamente, dimmi, tu che sei un po' giornalista, possono prendersi sul serio tutte le critiche di questi signori? Senza parlarli di Weber che assolutamente va in pazzie con i suoi nervi alterati per la bacchetta del Direttore... ma tutti, quasi tutti, credi tu che parlino conoscendo ed intendendo qualche cosa?... Credi tu che tutti, o quasi tutti, penetrino nelle viscere di una composizione e comprendano gli intendimenti del compositore? Mai e poi mai... Ma è inutile parlarne; l'Arte, la vera Arte, quella che crea non è l'Arte sentata che ci predicano i critici, che alla fine poi non s'intendono nemmeno fra loro...».

E questo lo scrisse proprio per alcuni critici stranieri, nell'occasione della «Messa di requiem».

NARCISO QUINTAVALE.

*Al mare  
dopo una  
radiosa  
giornata di  
sole, un tuffo  
nell'allegria - fra  
una danza e una  
canzone - col*  
**FONOGRAFO  
PORTATILE  
CETRA**

**L. 225**





## ELEGIA DI UN USIGNOLO

La Radio italiana onora Claudia Muzio, quella spagnola Conchita Supervia: due splendide facce del ceto lirico che si sono spente in questi ultimi tempi. Altri parlerà della Muzio, pura gloria nazionale, a noi che stiamo di scorta sull'elenco straniero sembra doverci segnalare la trasmissione ibérica commemorativa della Supervia. Produce un certo senso a sentir dire che la grande artista era straniera... Essa si esprimeva nella nostra lingua con tanta perfezione e sicurezza che molti la ritenevano nata nel nostro Paese, però, lo stesso nome, la stessa lingua, i suoi erano ibèrici. Ma che conta ciò, ora? Dopo essere stata spagnuola, italiana e inglese (lo divenne sposandosi) la cara e dolce creatura non ha più nazionalità. Morta dando alla luce una nuova vita la povera Conchita desolata in Cielo ed ha assunto la nazionalità degli angeli: il Paradiso. I gorgheggi deformati che la radio diffonde stasera per «onorarla» sono, certo, la riproduzione (come dire?) fisico-sonora della voce sua terrena, ma di lei, di Conchita Supervia, non danno che una pallida idea. Una personalità come la sua non si riassume, non si conserva, non si esprime in un'opera, non si ha un timido ricordo personale può evocarla assai meglio di quanto non riesca a fare questo rapidissimo susseguirsi di arie, di canzoni, di romanze che ognuna per proprio conto contiene un granello della personalità dell'artista e tutti insieme ne ostacolano una visione psicologica unitaria.

La voce di Conchita Supervia era riproducibile, l'anima sua no. Le incisioni più o meno riuscite, i dischi anche perfetti potranno riprodurre di lei gli accenti particolari, ma coloro che non l'hanno udita e conosciuta non si accosteranno con quei mezzi meccanici alla sua anima. L'accordo tra la parte sonora del suo essere e quella spirituale (cioè la personalità dell'artista) rimarrà loro impenetrabile. Il segreto del suo successo era tutto in quest'accordo perfetto, affascinante. Chi ha avuto la ventura di udirla cantare una sola volta, non dimenticherà la gioia che gli hanno procurato i trilli, i gorgheggi che si sprigionavano come per incanto dalla sua uola d'oro. Non erano soltanto trilli e gorgheggi di una cantante, ma qualcosa di più bello, di più profondo, di più misterioso, di diverso. Cantava in lei la natura.

Conchita Supervia possedeva risorse vocali considerabili che ne fecero una stupenda interprete di Barbiere e della Cenerentola, dell'Italienne in Algeri; cosa rara, accumulava in se stessa tre voci: mezzosoprano, soprano, contralto. Poteva con facilità non comune balzare da questo a quel registro, da l'uno all'altro spartito: un senso segreto della sua passione artistica le suggeriva accenti nuovi patetici o selvaggi che la recavano inaspettatamente ai doni del successo. Gli applausi del pubblico e i consensi della critica più intransigente non le sono mai mancati. Ma non fece mai «bravure», assistita com'era da una grande distinzione spirituale che ne frenava e controllava gli impulsi; fu sempre troppo artista per darsi alle platee...

Era bella, Conchita Supervia. Vederla, sotto le frecciate inesorabili dei riflettori di proscenio splendide di veli e di diademi, non si sapeva se ammirare di più la donna o l'artista.

Una delle sue maggiori e più ammirate interpretazioni è stata la Carmen. L'eroina maliosa e tragica aveva trovato in questa figlia nata nella stessa terra della gitana un'interprete insuperabile, ardente, terribile, mediterranea. Federico Nietzsche che adorava Carmen avrebbe adorato Conchita... L'anima dell'artista vibrava più intensa quando interpretava le vecchie canzoni di Spagna, quelle che aggirano gli amori e il tragico destino di toreri e di belle stugiane in mantiglia, che rievocano serenamente al chiar di luna sotto ai patii vestiti di gerani, accompagnate da fruscii di chitarra che sembrano spirti. Il romanticismo della vecchia Spagna, i bagliori delle corride vivevano in lei, evocati dalla sua arte di cantante-pittrice che «inquadrava» paesaggi e figure con una semplice inflessione vocale con una modulazione appena percepita. Ascoltarla era un rapimento. Conchita non cantava per calcolo: cantava per passione, e la gioia che essa procurava alle folle nei teatri, nelle sale (e, qualche volta a gruppi limitati di ammiratori nei salotti) era anche sua, soprattutto sua. A servir di lei c'è stata di rieducazione come una volta la vedemmo a Torino in carne e ossa, in compagnia del camorrista dell'attuale Teatro dell'Elia, fatta vaporosa, la chiamò irrompente sulla fronte, gli occhi sabbati. Ma è stata una visione di pochi istanti. A distruggerla è bastato il fruscio di una puntina d'acciaio su un palmo d'ebanite.

GALAR.

## UN GRANDE SINFONISTA ITALIANO

Per la prima volta con Giuseppe Martucci un musicista italiano si è palesato vero e completo sinfonista.

Infatti mai nessuno prima di Martucci fu tanto ardito nelle figurazioni armoniche; egli ne presenta di inusitate, ed ottiene concatenando l'uno all'altro i diversi temi e talvolta presentandoli simultaneamente, con grande naturalezza e spontaneità.

Quanto alla strumentazione, Martucci riesce a sentire la sintonia classica con snellezza, chiarezza, unità veramente italiana.

Egli quindi si manifesta nella sua musica anzitutto italiano; italiano per la melodia sostenuta, composta e sempre nobile anche negli slanci sentimentali; come per il senso finissimo della modulazione; come per la veste strumentale.

La melodia di Martucci non è nuda ed estensione, non ha scatti bizzarri e non è manierata; essa è stata perfezionata da un lavoro minuzioso di lima prima ancora di essere posta sul pentagramma.

Il compositore capuano non vuol dare speciale significazione ai motivi che gli sgorgano spontanei nell'animo e nel pensiero; gli basta la profonda e sottile rispondenza fra pensiero e sentimento poiché egli possiede in modo mirabile la facoltà di trattare questi motivi plastici, chiari, di ottima consistenza musicale, e di legarli bene l'uno all'altro con quella libertà di cui può giuocare soltanto chi è perfetto dominatore della materia tecnica.

Per comprendere Martucci sinfonista, bisogna esaminare più che altro la sua Sinfonia in re minore, che non la sua semplicità e elegante e nobile; che è il trionfo della melodia all'italiana, pronta, precisa, intuitiva, pittorica.

Il Martucci in tale sua composizione si è attenuto alla forma consacrata nei grandi monumenti della musica strumentale, nelle sinfonie di Beethoven; egli riconosce a maestro Brahms, ed egli segue gli anelli della tradizione classica soltanto senza lasciarsi trascinare da innovazioni che non sentiva intimamente; senza lasciarsi influenzare né dall'impressionismo né dall'idealizzazione psicologica.

LE ISPIRATRICI

## L'ALUNNA DEL MAGO

Ottobre 1804, Genova. Il sole che le nubi circondano è riuscito, prima di spegnersi, a gettare attraverso il cielo minaccioso un raggio purpureo.

Il mare si è incendiato per un attimo. Per un attimo ha avuto un'increspatura scherosa nella gola luce, quindi ricoperto un aspetto solenne nella gran tunica blu. La sua immensità ha qualche cosa di cupo, un'imponenza dura, una tragica bellezza.

Niccolò Paganini non osserva né l'orizzonte buio, né l'acqua che si frange, spumando di collera, contro il ripido argine della strada.

Nel viso pallido gli occhi brucianti sembrano guardare in dentro, ampie visioni scarlate, fila di bianchi fantasmi.

E il trepido passo infantile che segue la sua marcia è inavvertito dal grande uomo che ha lasciato in Toscana, dopo tre anni di agreste perdonazione a fianco d'una nobildonna suonatrice di chitarra e assetata di emozioni, il desiderio del pianto.

L'altro amore immortale lo riprende.

Una sensazione di levità curiosa, composta forse di enorme stanchezza e di suprema ribellione, gli dà una nuova coscienza lucida e trasparente.

Non sogni salgono dall'anima libera, ma aspirazioni dalle grandi ali, dalle lunghe penne maestose forti e cangianti.

Ride nel volto magro, arso, splendido un'espressione di beffa per lo smarrimento di ieri, per l'ebrietà morta, per la fame saziata.

Il sole, che Genova grigia implora inutilmente con le braccia levate verso la cima volta del cielo, è ora dentro di lui, porta saltato dall'incantesimo femminile, dalla magica malleabilità, dal fascino delle piaceri dimenticate, delle quali non resta altra traccia, altro segno, altro frutto che il pentimento dell'inutile ricerca della vera gioia.

«La vera gioia? ... La vera gioia è questa: camminare su di una strada qualunque recando in sé la consapevolezza di essere chiamati a sedurre non

Questo suo atteggiamento intransigente, non meno che la sua naturale modestia ed austerità, nocquero alla sua fama e ne ritardarono di alcuni decenni il riconoscimento.

In altro prossimo concerto avremo forse occasione di ascoltare del Martucci il Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra, op. 86, e forse ancora la già citata Sinfonia in re minore, che sono, si può dire, le sue opere più poderose se non più rappresentative.

Domenica prossima invece il maestro Previtali presenterà una composizione di minor importanza ma di non inferiore bellezza: il Notturno in sol bemolle.

Questa notissima pagina fu composta, in origine, per pianoforte. Tutti sanno che Martucci, direttore d'orchestra fra i più rinomati del suo tempo, compositore nobile ed «espresso», fu un vero poeta del pianoforte. Le sue interpretazioni pianistiche sono incancellabili nell'animo di chi ebbe la ventura di ascoltarle, e molte delle sue composizioni attestano come egli profondamente sentisse il fascino tutto particolare delle sonorità e dei timbri tipici dello strumento che Chopin aveva portato all'apice dell'interpretazione.

Fino dal suo primo apparire il Notturno ebbe subito grande notorietà, ed il Martucci lo trascrisse ben presto per orchestra e ne curò lo strumentale con tanta sobrietà da non diminuirne per nulla l'intima dolcezza originale. Anzi, la nuova versione, vero gioiello d'ispirazione e di fattura, in unione ad altri tre piccoli saggi per orchestra fu eseguita per la prima volta nell'autunno del 1901 nei Concerti dell'Orchestra Tosinese al Teatro Regio, ed incontrò tale favore da far quasi dimenticare la composizione per pianoforte da cui aveva avuto origine. Il Notturno in sol bemolle è una pagina dolce e semplice, tutta soffusa di lieve malinconia, intensamente espressiva, di quel romanticismo un po' sentimentale caratteristico dell'arte martucciana, sempre nobile ed austera.

\*\*\*

una donna, né dieci, ma le anime di tutto il mondo.

— Io sono Caterina Calcajano...

Paganini si ferma, obbligato a farla dalla bimba che le ha precluso la via. La piccola testa, circondata da un nastro di capelli dai riflessi viola, è alta e stupida, simile a un bronzo prezioso balzato da una vittoriosa colonna.

— Io ti ho seguito perché ho da rivolgerti una preghiera...

I larghi occhi si accendono stranamente sulla faccia ovale percorsa da un tremito convulso:

— Io ti ho visto passare, dalla finestra di casa mia, e sono uscita di nascosto...

La ripida fronte ha un'increspatura fulminea e tutto il volto d'angelo un'alterazione curiosa che precede il pianto:

— Io suono il violino...

Le ultime parole affogano nelle lagrime, ma se nessuno le avrebbe capite, Paganini le ha ascoltate con tutto il suo cuore estasiato.

Egli la solleva da terra come una bambola, la porta via come un fiore, sotto il cielo di piombo, a fianco del mare che geme, schiumando.

Egli insegnerà a lei sola la magia che qualcuno, più tardi, chiamerà inspiegabilmente tremenda e diabolica, perché colga in fretta, prima di morire, la gloria sui palcoscenici dell'Italia ammirata e per dare a sé stesso una gioia, una pura gioia che lo compensi ogni giorno ogni ora ogni momento delle amarezze senza fine che le facoltà prodigiose, seminate alla meraviglia nel mondo, gli procureranno ogni nemico, col colui che, per le amanti instabili, col riccio ipocriti, fino alla tomba e dopo, fino a quando gli sarà negata, per decreto di monsignor Antonio Galeano, vescovo di Nizza, un posto in Cimitero cristiano e una Messa funebre per la sua pace eterna.

Pace eterna che Dio gli avrà certo data, insieme alla gloria, precedendo l'intervento di Roma e le correzioni della Chiesa e degli uomini.

MALOMBARA.



# RADIOFOCLARE

**A**NCHE il «Radiofoculare» ha offerto del suo sangue più generoso nella conquista dell'Impero. Aveva come presidente il «Capo del Dipartimento di Verona». Tanto perché tu non ci creda morti... Tutti sani ed orgogliosi. Io solo con un lembo di cartaccia in meno, ma una decorazione in più. Salutissimi da me, tutti e un bacione alle *toine*. Gli amici di *Attago*.

I commenti fateli voi; però: l'Ufficiale di Aslago, quello del lembo e della decorazione poteva almeno dare modo perché le *toine* del «Radiofoculare», e non soltanto le *toine*, gli dicessero se accettavano il bacione o se invece, non potendolo accettare, glielo restituissero...

**Amica Sincera.** - Premesso che mi piaceva di più il semplice Sincera, debbo constatare che hai la fortuna dalla tua poiché sono due volte che mi scrivi e sono pure due volte che nella pesca di beneficenza del preda mia senza dovere troppo friggere nell'attesa. Ne sono contento anch'io, tanto più che a te non importa sapere se sono vecchio o giovane, bello o brutto o come mi chiamo. Non m'interessa tutto questo e, anzi, mi dispiacerebbe forse conoscere qualcosa di te. E' così bello essere amici senza sapere nulla... e, ecc., ecc. Così mi piace. Quanto ad essere sinceri soltanto con chi non si conosce, è una verità... con gli attenuanti, perché la penna è contro di me, ma almeno, mi pare, non andrei in prigione sia nelle belle doti sia nelle brutte qualità, anche se uno l'adopera per scrivere pagine che nessuno leggerà. Perché non ti ho detto nulla sulla Piccola Tina? Il tuo amico, amico di Trieste, e quindi tu non puoi ascoltarlo. Passiamo ad altro per elogiarti e l'orgoglio con il quale sopporti i sacrifici che derivano dall'aver soldato il fratello, che con il guadagno del tuo giornale più ancora la vita. Non conosco il tuo figlio di guerra. Quanto a sapere dire se scrivi correttamente o no, a me pare di sì. Ma anche se così non fosse, me ne importerebbe proprio nulla. Non per quello che ti ha scritto come un amico.

**Antisenzione.** - Sono lieto che la risposta ti abbia recato gioia nella tua degenza, ma dovrei sgridarti per avermi scritto dopo appena due giorni che ti ho scritto, e scriverti, e rimandarti che ancora sei molto debole e dovrei attenderti. Nel tuo giornale ho visto febbre ha seguito con entusiasmo le notizie vittoriose trasmesse dalla Radio. Certo esso non favorisce la quiete dello spirito, ma aggiungevano una nuova febbre. Benvenuto, questa volta. Rimetti presto in forze e il lettino ti accoglierà soltanto la notte. Saluti a te e a Baillino cara. — X. - Ora che mi hai ripetuto, per... centrarmi, due brani di tuo lettere, incomincio a dubitare che i dati quattro ad avere lo stesso pseudonimo. Sarà bene che tu faccia come la seconda X che firma ora «Camomilla», mentre della terza c'è poco a sperare dato che per una disposizione naturale delle gambe (così almeno assicura) la X non può abbandonarla. Insomma, io non ne capisco più nulla. Ti chiamerò Malina: va bene? La Camomilla c'è già e spero bene di poter così di riposo ai miei poveri nervi tanto accosci da questo concesso algebrico.

**Autunno.** - C'è poco da ammirare in me; ne sono io per il primo convinto. Semplice penso al molto che ho fatto e potuto fare, e mi pare che mi sia dato del lato buone intenzioni che formano la bitulle con la quale è lustrato l'inferno. Grazie del tricolore che avrà il tuo bel motto e grazie degli altri per il corredo.

Da una Camicia Nera del Fasci italiani all'estero ricevo una cartolina datata da Dire Dava nella quale è la conferma che la mia lettera e la medaglietta sono giunte. Siccome il nome che ho usato è un po' venne suggerito, non ricordo da chi, ma probabilmente da una lettrice residente nella Svizzera, ripeto il nome della Camicia nera; Bertolazzi Felice dell'Autoparto. Io sono certo che rimpa esultante: «La Vittoria già è nostra!». La cartolina ha la data storica della proclamazione dell'Impero.

**Zagara.** - Francamente non so se tu faccia per ischerzo. Ti dico che i versi sono bocciati per il loro contenuto e tu mi mandi una prosa pari merito. In primo luogo non pubblico parole, bozzetti, ecc. Poi, dico io e dovresti dire anche tu: versi così gentili e delicati, così scintillanti, così tersi, possono essere traditi da una prosa così... verista? E questa prosa dovrebbe essere accolta su queste pagine? Giammai! Però troverai settimanali disposti ad accettarla poiché scrivono bene, moneta del testo, e quella che è. Scusa sai, ma qui si ha altri intendimenti.

**Piera.** - Immagino con quale animo rileggerai le brutte parole del Babbo tuo. «Mi duole morire, di non poter vedere la Patria mia arrivare dove vuole il Duce, l'Uomo donatoci da Dio per la migliore

sorte d'Italia. E chi non ha fede in quest'Uomo è come tradire la Patria». Tanto più profetiche queste parole, poiché risalgono a parecchi anni fa. Vengono da un valoroso «che sofferse il giogo austriaco, che durante la Grande Guerra visse giorni moralmente e materialmente, che dal sovversivo fu minacciato di morte; fascista umile e fedele. Babbo è morto con questa nostalgia: vedere la Sua Italia arrivare dove Egli vedeva già con occhio di oltretomba». Lo spirito del tuo Babbo avrà esultato e così gli spiriti di quanti, umili e grandi, amaron la nostra Patria diletta. Invincibili così, presiedono seguiti l'Italia e in un'atmosfera di gloria vivono le nostre glorie.

**Militta e L.** - Presenti sempre anche voi, il vostro spirito, raggiante, un giorno, tante volte, come *Alberto Russo*. - Anche per te le squallidi Giornate di maggio dovevano servire di risveglio. Un aviatore della grande guerra, non poteva non scrivere parole di alta esultanza, ricordarsi l'amicizia e la gentilezza tante carezze alla nudità bella.

**Istriana.** - Giunse tutto e vi ringrazio. Anche tu mandasti scritti e doni a soldati ignoti, ricordasti i bravi e fedeli ascari e il povero leitere e cartoline di ringraziamento. Molti fecero come te e continueranno a farlo, perché ogni scritto che giunge ai nostri valorosi è una festa. Occorre ci sentano la tua voce e la tua anima. E ricordate, mammine, che le letterine semplici non sono dei vostri bimbi, sono le più care, come carissime sono quelle delle madri. Tu, Istriana, continuerai a scrivere «come uno scrittore pubblico» e raccomandai alle radiofocolariste di fare altrettanto. Sta certa che non occorrono sollecitazioni...

**Cristallo.** - Conosco e ammiro la tua abilità artistica: i tuoi pupi sono suggestivi e graziosissimi; ma presentemente non saprei con i favoriti. Dovresti anche dedicarti al balocco che sicuramente riusciresti assai bene. L'Italia, anche in questo campo, deve far da sé. Auguri e saluti.

**Palmaria.** - La «sola riga» la trovi ora, spero aver ricevuto. Per il nostro tricolore darò spiegazioni appena troverò spazio. Vorrei anzi pubblicare l'elenco delle località che saranno presenti nel simbolico dono poiché molte non sono state rappresentate e dovrebbero esserlo. Tu ora incomincerai a godere d'un meritato riposo. Giorni sereni, amica.

**Radiofo.** - Come vanno le valvole del tuo cuore? Mi scrivi che la tua storia stacca, ma non so se aver udito e veduto il Duce. Credi pure che le valvole del cuore sono di buona marca italiana e poiché hanno resistito, non scoppiarono più.

**Fresco di Guma.** Ritrovo una doppia lettera doppiamente senza data: si vede che la parentela c'è! Tu cugini, ospite nella vostra casa, s'è rivelata per puro caso, fedele assidua e me lo dimostra scrivendomi una prima e forse unica sua. Dire che ti avrebbe scritto molto vecchio, non è vero, tanti nipotini e raccontare la bella storia che noi si vive. Felice lei che invece è giovane. Quando sarà nonna racconterà ai nipotini una storia lunga lunga, bella bella che terminerà con l'esaltazione dei buoni e il giusto castigo di quei cattivi che avrebbero voluto che la storia riuscisse brutta.

**Trebbiatrici.** - Il tuo scritto merita di essere ripetuto per la freschezza sua e per l'approvazione che ha per quanti concorrono ad attizzare la fiamma del nostro focolare. «Leggo sempre il Radiofoculare perché mi piace tanto l'atmosfera di confidenza affettuosa e allegra che permette lo scambio di pensieri buoni e sereni fra te e tutti gli assidui. Sencio sono una Maestra rurale e perciò devo avere se pure in piccola parte bontà e allegria, sono stata tentata più volte di scriverti: «bene! bravi ragazzi!». Ma non l'ho fatto perché ho pensato che andavate avanti magnificamente anche senza la mia umile approvazione. Per la Pasqua ho fatto la Comunione e ho issato la bandiera dei miei giorni di candida resurrezione: in quei giorni bambini e adulti mi è stato tanto gradito il tuo dono, cioè l'episodio della Piccola Ina. L'ho letto a mia mamma. E' per questo che ti scrivo. Desidererei avere alcune medagliette della tua cara Santina. Che cosa ne pensi delle Maestre rurali? Tu Babbo, quando rispondi, non ti scappa pagina scegli uno pseudonimo e precisamente «Trebbiatrici» perché la Maestra deve fare come questa macchina: raccogliere l'oro ed eliminare la paglia».

Per dirti quello che penso delle Maestre rurali occorrerebbe molto spazio e forse un giorno lo troverò. Nella corrispondenza che mi giunge non sono rare le lettere di scuolettole rurali. Da quella di Rondegale luminosa, moderna, piena d'affettamento e di vive e vibranti insistenze alla scuoletta che richiede altre di aspra mulattiera per raggiungerla e da altre adorate nella piena soleggiata o che al giorno contro l'onda tonante, ho modo di valutare quale alta comprensione della vostra missione di educatrici sia in voi e con quanto amore e quanto dedizione si siano alimate le glorie per raccogliere l'oro per donarlo alla Patria. Ed è soprattutto per l'oro raccolto da voi, Maestre rurali, che l'Italia ha oggi l'Impero.



## LA PAROLA AI LETTORI

**M. C. - Napoli.**

Possiedo un piccolo apparecchio a tre valvole per il quale installai a suo tempo un'antenna esterna sul terrazzo, con buoni risultati. Siccome attendo ora un apparecchio a sei valvole, prego volermi dire se la suddetta antenna è adatta al nuovo apparecchio ed eventualmente quali modifiche occorrono.

Se l'antenna dà un buon risultato con l'attuale sistema apparecchio, essa risulterà efficiente anche con il nuovo.

**ABBONATO 48988 - Roma.**

Il giorno di Pasqua e il 21 aprile, dalle ore 11 alle 11,30, manovrando l'indice sulla scala delle onde corte, intercettai alcune comunicazioni private. L'inizio della comunicazione veniva preceduto dal segnale di «pronti» - «parli» della signorina dell'ufficio competente. A che cosa debbo attribuire tale fenomeno?

Si tratta di comunicazioni telefoniche effettuate tra la Libia e l'Italia attraverso il ponte radio recentemente inaugurato.

**ZEFFIRO (Verona).**

Da un anno possiedo un apparecchio a tre valvole: RT 450; DT 3; AK 1. Da principio per aver una buona ricezione dovevo mettere a posto il complesso antenna-terra; ora, invece, da circa tre mesi per sentire debbo mettere l'antenna con la terra, perché viceversa sento pochissimo. Fatte verificare le valvole, mi dissero che la RT 450 è in via di esaurimento.

Ritengo che la causa della diminuita sensibilità sia dovuta, oltre che al parziale esaurimento della RT 450, anche a un difetto di isolamento dell'aereo.

**P. C. - Crevalcore.**

Possiedo da 6 mesi un apparecchio radio a 5 valvole, ad onde medie - lunghe - corte. Essendo a circa 10 metri di distanza da una conduttura ad alta tensione (80.000 Volt) non si riceve chiaramente perché le ricezioni sono continuamente turbate da un ronzio. Gradirei sapere se la causa di questo disturbo è causata dalla vicinanza sopraindicata.

E' probabile che la vicinanza con la linea ad alta tensione sia la causa dei disturbi, soprattutto se questi si manifestano con maggiore intensità col tempo piovoso. In tal caso la consiglio di rivolgersi alla società elettrica preghiandola di fare effettuare una revisione degli isolatori della linea. Contemporaneamente le sarà utile installare un'antenna esterna, diretta in senso normale alla linea elettrica.

**ASSIDUO LETTORE - Orvieto.**

Da circa due anni possiedo una supereterodina americana a 5 valvole che, escluso il grave difetto della poca selettività, è sempre andata bene. Da qualche tempo presenta il seguente inconveniente: accendendola, dopo pochi secondi si sente che incomincia a funzionare ma con una voce debolissima, tanto che stando con l'orecchio presso l'altoparlante appena appena si percepiscono le parole, quindi si odono dei colpi secchi come di scariche elettriche ed allora si mette a funzionare regolarmente. L'intervallo fra l'accensione e le scariche varia volta per volta: certe ore è di pochi secondi, altre ore è anche di 20 o 30 minuti primi. Ho voluto misurare la tensione della linea nel dubbio che dipendesse da questa ma l'ho trovata regolare. Come potrei eliminare questo inconveniente? Per renderla più selettiva quale rimedio potreste consigliarmi?

Il difetto lamentato è probabilmente causato da un contatto imperfetto nel commutatore d'onda, o nell'interruttore d'accensione. La selettività può essere migliorata usando un'antenna esterna e mono-conduttore speciale. Ritiro le scuse, e, a richiesta, potremo farle pervenire lo schema.

**ABBONATO - Santafiora.**

Sto costruendo un apparecchio radio a due valvole più una, costituito da una schemata di alta frequenza di un periodo di commutazione d'onda. Vorrei sapere: 1° Di quanti Watt deve essere l'altoparlante dinamico; 2° Di che resistenza deve essere il potenziometro.

L'altoparlante, per un apparecchio a tre valvole, potrà essere di soli 3-4 Watt. Pur non conoscendo lo schema esatto del suo apparecchio, ritengo che un potenziometro da 50.000 Ohm dovrebbe andare bene.

**UN ABBONATO NAPOLETANO.**

Desidererei sapere la quantità di energia elettrica che consuma in un'ora un apparecchio radiofonico a sette valvole con quadrante illuminato a quattro selettivi indicatori.

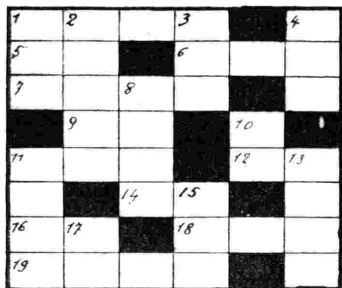
Il suo ricevitore potrà consumare circa 90 Watt all'ora.

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 26

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.

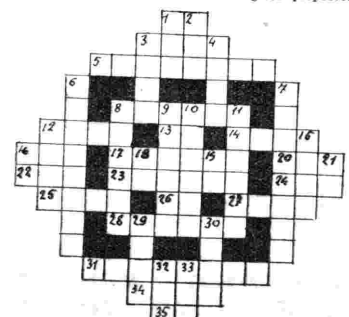


### SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Arte squisitamente femminile. — 5. L'antico... motore della nave. — 6. Prezioso animale da pelliccia. — 7. La porta lo è della casa. — 9. Si fanno con la forbice o col coltello. — 11. Complice. — 12. Devota. — 14. La sua stagione è l'inverno. 16. La porta la ragazza quando va sposa. — 18. Una perla nell'occhio. — 19. Indirizzio.

VERTICALI: 1. Svelti un piano. — 2. Dare forza d'attrazione ad un pezzo d'acciaio forgiato a ferro di cavallo. — 3. Portare. — 4. Cavallone marino. — 8. La legge dell'occhio per occhio e dente per dente. — 10. Simboli di oposità. — 11. Ps di professione il podista, il ciclista oppure l'automobilista. — 13. Dar vita ed energia. — 15. Poco chiaro. — 17. Urna pretesca che contiene reliquie.

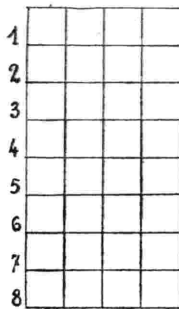
Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenaletti 21, entro sabato 27 corrente. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



### PAROLE CROCIATE

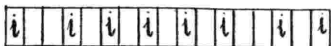
ORIZZONTALI: 1. Stato Maggiore. — 3. Pregare. — 5. Mettere al centro. — 8. Recuperare una cosa smarrita. — 12. E' meglio averlo gaio, ma può anche esserlo nero. — 13. Fiume d'Italia. — 14. Gas dell'aria. — 16. Nel mezzo. — 17. Una bestia qualsiasi, senza coda. — 20. Uccello... che solleva pesi. — 22. Cardina. — 23. Residuo di combustione. — 24. Civiltà nordiche. — 25. Capitalisti della stessa azienda. — 26. Arezzo. — 27. Nome di uomo. — 28. Il contrario della partenza. — 31. La voce del gatto. — 32. Può essere il Maggiore, e si trova in Piemonte e Lombardia. — 33. Me stesso.

VERTICALI: 1. Le consonanti della serata. — 2. C'è quello bianco, quello nero e persino quello morto. — 3. Conservarlo intatto, è la cosa più preziosa. — 4. Anfibio. — 6. Così chiamasi il proprietario di un consorzio marittimo. — 7. Famoso a suo tempo fu Ugolino. — 9. Tendere verso quel determinato parere. — 10. Aratri. — 11. Confini. — 12. La Repubblica sovietica. — 15. Animale plantigrado. — 16. Né io né lei. — 18. Negazione. — 19. Come il 24. — 21. Dittono. — 29. Mecc di una vera. — 30. E' formato da finissima musella. — 32. Lieti. — 33. Un po' di rogo.



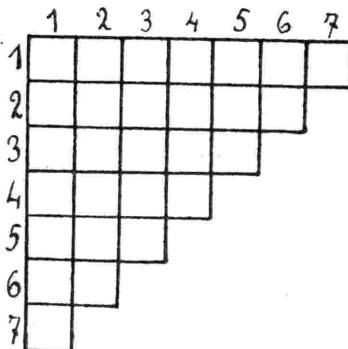
Quattro sole lettere — sempre le stesse — vi permetteranno di comporre nelle caselle otto diverse parole, corrispondenti alle seguenti definizioni:

1. La lascia non soltanto il pedone, ma anche il Genio. — 2. Fa pompa di sé nelle regate. — 3. Dà vita e palpitò alle creature. — 4. Callifi e poeti passati alla Storia. — 5. Il grande vate mantovano. — 6. Non è bianca. Anche se rustica è commestibile. — 7. Senza di esso, l'albero sarebbe un nudo tronco. — 8. Faro di civiltà nel mondo.



### OTTO VOCALI IN CERCA DI CONSONANTI

Tutti questi 8 appartengono ad una sola parola. Volete provarvi a ricostruirli, mettendoci del vostro le sole consonanti? Apprenderete così che si tratta di numeri o di individui che è assolutamente impossibile separare.



### SQUADRA MAGICA

1. Antico pirata. — 2. Madonna... resa celebre da Porzano. — 3. Appartiene allo Stato. — 4. Per i polli. — 5. La fine della levata. — 6. Ravenna. — 7. Un bel zero.

### SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N° 24: Dormitori - Allevare - Mina - Mastello - Ria - Esilarare - Rimini - Crimine - Stelate - Simili - Allora - Native - Recriminare - Vari - Mihi - Sarti - Reazione - Volatile.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati a: Gaetano Fasoli, villa propria, Gioia del Colle (Bari); E. Sakamano, corso Vittorio Emanuele 2, Torino; Severino Rossi, via Flavio Biondo 5, Forlì; Fiorenza Fiorati, Mede Lonellina (Pavia); Grammatica Laura, via Campana 7, Torino. L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma, sono stati assegnati ai solutori: Garrone Bice, Albenga (Savona) e Concettina Beninetti, via San Giuseppe, Leonforte (Sicilia).

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI: A - Ia - Ai - Lai - Ah - Sali - Lisa - Salti - Lista - Salita - Salati - Alzati.

GRADINI SILLABICI: Retori - Impari - Perire - Rapina - Torero - Recare.

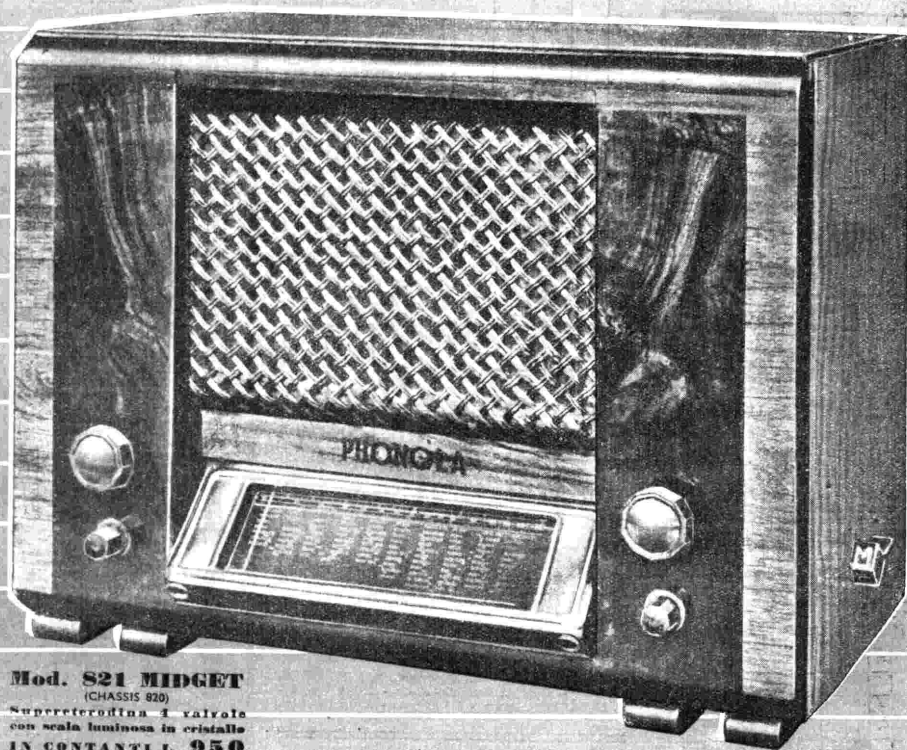
## PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

| kHz   | m     | NOME                         | kW   | Graduazione |
|-------|-------|------------------------------|------|-------------|
| 160   | 1875  | Brasov (Romania)             | 150  |             |
| 166   | 1807  | Helsinki (Finlandia)         | 100  |             |
| 172   | 1744  | Mosca I (URSS)               | 500  |             |
| 183   | 1648  | Radio Parigi (Francia)       | 80   |             |
| 191   | 1571  | Koenigsberg (Germania)       | 60   |             |
| 200   | 1500  | Dreiwisch (Inghilterra)      | 150  |             |
| 216   | 1389  | Motala (Svezia)              | 150  |             |
| 224   | 1339  | Varsavia I (Polonia)         | 120  |             |
| 230   | 1304  | Lousenburg                   | 150  |             |
| 238   | 1261  | Kalundborg (Danim.)          | 60   |             |
| 245   | 1224  | Leiningrad (URSS)            | 100  |             |
| 260   | 1154  | Oslo (Norvegia)              | 60   |             |
| 271   | 1107  | Mosca II (URSS)              | 100  |             |
| 359,5 | 784,5 | Budapest II (Ungh.)          | 20   |             |
| 392   | 765   | Banska Bystrica              | 30   |             |
| 491   | 748   | Mosca III (URSS)             | 100  |             |
| 527   | 569,3 | Ljubiana (Jugoslavia)        | 5    |             |
| 536   | 559,7 | BOLZANO                      | 10   |             |
| 549   | 540,5 | Budapest I (Ungh.)           | 120  |             |
| 556   | 539,6 | Berninoster (Svizzera)       | 100  |             |
| 565   | 531   | Athlone (Irlanda)            | 60   |             |
| 573   | 522,6 | PALERMO                      | 3    |             |
| 584   | 514,6 | Stoccarda (Germania)         | 100  |             |
| 593   | 514,6 | Riga (Lettonia)              | 15   |             |
| 592   | 506,8 | Stoccolma (Svezia)           | 5    |             |
| 610   | 491,8 | Vienna (Austria)             | 100  |             |
| 620   | 483,9 | Rabat (Marocco)              | 25   |             |
| 638   | 470,2 | FIRENZE                      | 20   |             |
| 648   | 463   | Bruxelles I (Belgio)         | 15   |             |
| 658   | 455,9 | Caio (Egitto)                | 20   |             |
| 668   | 449,1 | Lisbona (Portogallo)         | 20   |             |
| 677   | 443,1 | Praga I (Cecoslov.)          | 120  |             |
| 686   | 437,3 | Lyon la Doua (Francia)       | 100  |             |
| 695   | 431,7 | Colonia (Germania)           | 100  |             |
| 704   | 426,1 | 449,1 North Regional (Ingh.) | 70   |             |
| 713   | 420,8 | Genevieve (Polonia)          | 20   |             |
| 722   | 415,5 | Soltau (Svizzera)            | 10   |             |
| 731   | 410,4 | Belgrado (Jugosl.)           | 2,5  |             |
| 740   | 405,4 | Parigi P.T.T. (Fr.)          | 120  |             |
| 749   | 400,5 | Stoccolma (Svezia)           | 50   |             |
| 758   | 395,8 | Roma I (URSS)                | 36   |             |
| 767   | 391,1 | Kiev (URSS)                  | 36   |             |
| 776   | 386,6 | Tolosa P.T.T. (Fr.)          | 120  |             |
| 785   | 382,2 | Lipsia (Germania)            | 150  |             |
| 795   | 377,4 | Barellona (Spagna)           | 7,5  |             |
| 804   | 373,1 | West Regional (Ingh.)        | 70   |             |
| 814   | 368,6 | MILANO I                     | 50   |             |
| 823   | 364,5 | Bucarest (Romania)           | 120  |             |
| 832   | 360,6 | Mosca IV (URSS)              | 100  |             |
| 841   | 356,7 | Berlino (Germania)           | 100  |             |
| 849   | 352,9 | Stambul (Francia)            | 100  |             |
| 858   | 348,6 | London Reg. (Ingh.)          | 50   |             |
| 867   | 344,5 | Linx (Austria)               | 15   |             |
| 904   | 331,9 | Ambrun (Germania)            | 100  |             |
| 913   | 328,0 | Tolosa (Francia)             | 60   |             |
| 923   | 324,0 | Brno (Cecoslov.)             | 32   |             |
| 932   | 321,9 | Bruxelles II (Belgio)        | 25   |             |
| 941   | 318,8 | Algeri (Algeria)             | 12   |             |
| 950   | 315,8 | Bratislava (Germania)        | 100  |             |
| 959   | 312,8 | Parigi P.T.T. (Francia)      | 60   |             |
| 968   | 309,0 | Odessa (URSS)                | 10   |             |
| 977   | 307,1 | Lisbona (Ingh.)              | 100  |             |
| 984   | 304,3 | GENOVA                       | 10   |             |
| 993   | 301,0 | Hilversum II                 | 10   |             |
| 1004  | 298,8 | Bratislava (Cecoslov.)       | 13,5 |             |
| 1013  | 296,5 | Midland R. (Ingh.)           | 70   |             |
| 1023  | 291   | Kode (Cecoslov.)             | 10   |             |
| 1032  | 287,0 | Monte Ceneri (Francia)       | 100  |             |
| 1040  | 285,7 | Semmes P.T.T. (Fr.)          | 50   |             |
| 1050  | 283,7 | Rennes R. (Ingh.)            | 40   |             |
| 1059  | 282,3 | BARI I                       | 20   |             |
| 1068  | 278,6 | Madrid (Spagna)              | 10   |             |
| 1085  | 271   | Madrid (Spagna)              | 10   |             |
| 1104  | 271,7 | NAPOLI                       | 1,5  |             |
| 1113  | 267,5 | Madona (Lettonia)            | 50   |             |
| 1122  | 263,5 | Mosca-Russia (C.)            | 2,2  |             |
| 1131  | 261,5 | Radio Normandia              | 15   |             |
| 1140  | 263,2 | TORINO I                     | 7    |             |
| 1149  | 261,1 | TRIESTE                      | 20   |             |
| 1158  | 259,1 | London National (Ingh.)      | 20   |             |
| 1167  | 257,1 | Kode (Cecoslov.)             | 2,6  |             |
| 1177  | 255,1 | Monte Ceneri (Svizzera)      | 10   |             |
| 1187  | 253,1 | Copenaghen (Danim.)          | 10   |             |
| 1196  | 251,1 | Nizza P.T.T. (Francia)       | 60   |             |
| 1205  | 249,1 | Frankfurt (Germania)         | 25   |             |
| 1215  | 247,3 | Lilla P.T.T. (Francia)       | 60   |             |
| 1249  | 240,2 | Saarbrücken (Germania)       | 17   |             |
| 1258  | 238,5 | ROMA III                     | 1    |             |
| 1267  | 236,5 | Parigi P.T.T. d'Amr.         | 2,6  |             |
| 1276  | 234,5 | DARI II                      | 1    |             |
| 1285  | 232,1 | MILANO II                    | 4    |             |
| 1294  | 230,1 | TRIESTE                      | 0,2  |             |
| 1303  | 228,1 | Radio-London (Francia)       | 25   |             |
| 1312  | 226,1 | Parigi P.T.T. (Francia)      | 20   |             |
| 1321  | 224,1 | Parigi P.T.T. (Francia)      | 20   |             |

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

# IL TRIONFATORE DEL GIUGNO RADIOFONICO



**Mod. 821 MIDGET**

(CHASSIS 820)

Supereterodina 1 valvola

con scala luminosa in cristallo

**IN CONTANTI L. 950**

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento E.I.A.R.)

**Costruito secondo i più recenti dettami della tecnica -- gioiello di sensibilità e di selettività -- l'elegante modello 821 Midget dalla pura voce**

## PHONOLA

**unisce in un modesto prezzo i requisiti richiesti dal più esigente radioamatore, e si avvia al primato delle vendite per il Giugno radiofonico**

**F.I.M.I. SOCIETÀ ANONIMA • PHONOLA RADIO • MILANO • SARONNO F.I.M.I.**

Direttore responsabile: GIORGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino